Lire - voir - entendre

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **69 (1997)**

Heft 6

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'INDUSTRIEL, L'ARCHITECTE ET LEPHALANSTERE

Invention et usages de la cité d'entreprise d'Ugine

Dès 1904, l'espace physique et social de la ville d'Ugine en savoie est boulversé par l'implantation des acièries électriques. Afin d'attirer et de fixer à proximité du site de production la main-d'oeuvre nécessaire au fonctionnement des usines, l'industriel Paul Girod et son architecte Maurice Braillard conçoivent une cité d'entreprise qui distribue defaçon raisonnée les différentes catégories d'employés dans le territoire de la commune. La direction de l'entreprise met ainsi en oeuvre un urbanisme patronal semblable à celui que développent de nombreuses entreprises françaises entre 1860 et 1914.
Cet ouvrage propose de documenter et interroger cette «aventure fondatrice» qui, au cours des deux premières décennies du XXe siècle, invente une ville industrielle. A travers elle, les auteurs éclairent une période charnière en ce qui concerne la constitution à la fois de l'urbanisme moderne et de nouvelles formes de régulation sociale. Laboratoires et incubateurs, les cités d'entreprise voient en effet l'espace construit être utilisé comme instrument d'organisation de la société industrielle. Dans le contexte, cette étude explore les filières qui relient des discours généraux - celui de la réforme sociale en particulier - à des formes architecturales urbaines spécifiques. Il montre également comment, à différentes époques, les usagers ont composé avec les espaces ainsi produits. Fondé sur des documents d'archives et des témoignages oraux, ce livre restitue ainsi leur épaisseur aux processus observables à Ugine.

Contributions de Elena Cogato Lanza, Paul Marti, Suzanne Oguey, Ola Söderström.

Editeur : L'Harmattan - Paris

JEANNE BUECHE ARCHITECTE

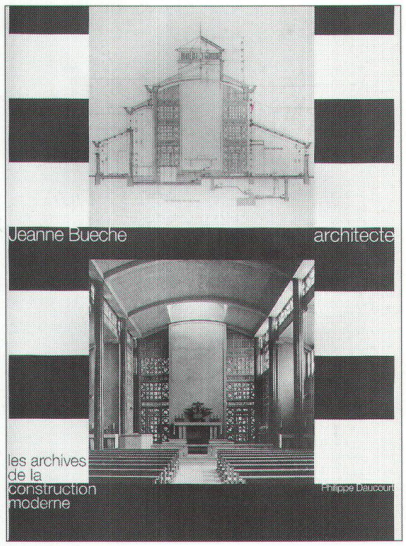
Les archives de la construction moderne

Le livre de Philippe Daucourt apporte à l'intelligence du patrimoine architectural de la région jurassienne infiniment plus que le culte de quelques périssables reliques sur papier calque, fussent-elles garanties d'origine locale. Le mérite d'avoir osé ce pari revient aux membres jurassiens de l'Association romande des archives de la construction moderne. Ce faisant, ils ont contribué à enrichir la connaissance de l'architecture suisse du XXe siècle, l'intégrant au-delà des frontières nationales aux courants d'idées qui traversent l'histoire de cet art en Europe. Ils ont aussi apporté une contribution décisive à l'histoire culturelle de leur région, devenue République.

Pierre Frey
Conservateur des Archives de la construction moderne

Auteur : Philippe Daucourt

Editeur : Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne



FLORA RUCHAT-RONCATI

Architecte, professeur à l'EPFZ

Exposition

du 12 décembre 1997 - 22 janvier 1998
ETH Zentrum, Haupthalle
Rämistrasse 101, 8092 Zürich

Le projet du département d'architecture de l'EPFL à Ecublens

Présentation par Flora Ruchat-Roncati

le mercredi 21 janvier 1998 à 18h
Ecole polytechnique fédérale de Lausanne
Eglise anglaise 12, 1006 Lausanne