Lire - voir - entendre

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **71 (1999)**

Heft 2

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

POUR UNE ECOLE DE TENDANCE. MELANGES OFFERTS A LUIGI SNOZZI

Ouvrage collectif publié sous la direction de Pierre-Alain Croset

Editions Presses Polytechniques et universitaires romandes,1015 Lausanne, 1999

A l'occasion de la leçon terminale de Luigi Snozzi à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, école dans laquelle l'architecte tessinois enseigna de façon continue de 1984 à 1997,ce livre présente une série de réflexions critiques d'architectes et d'historiens sur la pratique et l'enseignement de l'architecture. Plus qu'un ouvrage de célébration, le livre est conçu comme un ouvrage de tendance: au-delà de la diversité des points de vue, les textes laissent apparaître en filigrane des formes de solidarité intellectuelle ou politique avec les positions clairements affirmées par Luigi Snozzi dans son travail d'architecte et dans son enseignement. Dans son travail de projet comme dans son enseignement, Snozzi s'est toujours présenté comme un architecte de tendance. Cette tendance s'affirme dans certaines constantes de la méthode de projet: l'attention prédominante à la forme spécifique du lieu, à son histoire et à sa géographie, que l'architecte doit interpréter et valoriser; le refus du spectaculaire et la recherche rigoureuse d'un extrême économie de moyens, dans la composition ,la formalisation et la construction de l'architecture; l'utilisation exclusove du langaeg de l'abstraction moderniste comme instrument d'interprétation et de modification de l'existant.

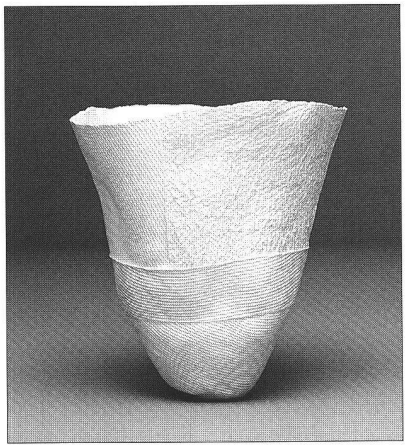
Pour Snozzi, la formation des architectes doit se baser sur la prise en compte de ces motivations de projet, motivations profondément éthiques qui ne se traduisent pas directement en théorie esthétiques ou en une poétique formelle déterminée.dans ce sens, snozzi n'a sans doute psa formé de véritable «école», même si nombreux sont les architectes de la nouvelle génération en Suisse et en Europe qui reconnaissent en lui la figure d'un «maître».

«Jeunes créateurs de Suisse romande: la céramique»

au Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne

du 3 mars au 9 mai 1999
Ouverture: mardi de 11h à 21h
mercredi à dimanche de 1h à 18h
Fermé le lundi (sauf Pâques et Pentecôte)

Quatrième volet de la série de manifestations présentant la production de jeunes créateurs romands dans différenrs domaunes des arts appliqués, cette exposition-constat rend compte de la richesse de la production céramique dans notre région.
Comme pour les précédentes éditions consacrées aux designers de mobilier, aux graphistes, aux stylistes de mode et aux bijoutiers, le Musée des arts décoratifs propose une sélection de travaux de jeunes artistes de moins de 40 ans.



Exposition du 21 avril au 7 mai 1999

ANGELO MANGIAROTTI
Le système constructif

Exposition réalisée par la chaire du professeur Thomas Herzog
Technische Universität, Munich et le Studio Yama, Genève

mercredi 21 avril à 18h
conférence inauguraled'
Angelo Mangiarotti
architecte, Milan

RECHERCHE D'UN LANGAGE PROPRE à L'ARCHITECTURE ET AU DESIGN
Lieu: Eglise Anglaise 1

VERNISSAGE à 19h15
Lieu: Eglise Anglaise 12

Angelo Magiarotti est né à Milan en 1921. Il étudie au Politecnico de Milan où il reçoit un diplôme en 1948. Il est professeur invité en 1953 et 1954 à l'Illinois Institute of Technology à Chicago où il rencontre F.-L. Wright, Gropius, Mies van der Rohe et Konrad Wachsmann.