Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 73 (2001)

Heft: 1

Artikel: Jean-Pierre Vouga : un ouvrage dirigé et présenté par Bruno Marchand

Autor: Marchand, Bruno

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-129841

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

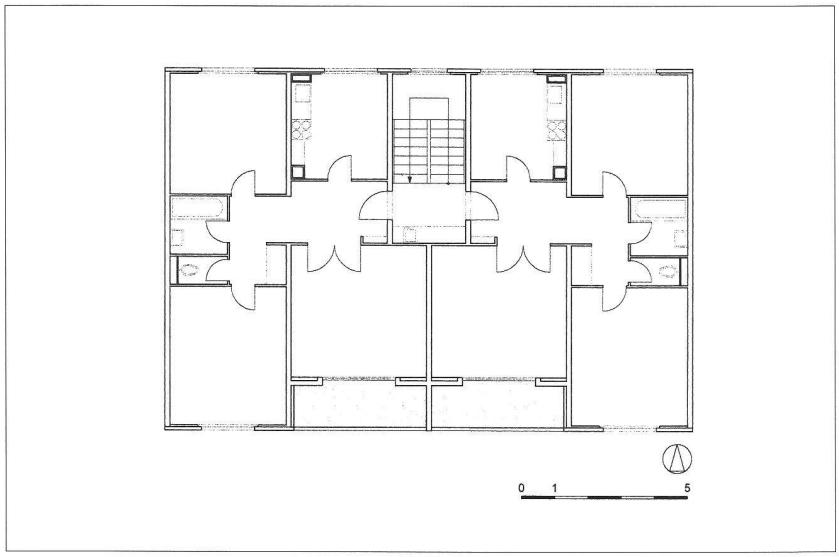
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

JEAN-PIERRE VOUGA
Un ouvrage dirigé et présenté par Bruno Marchand

«Un homme de grande culture»: telle est l'opinion partagée par tous ceux qui, lors de nos entretiens, ont évoqué Jean-Pierre Vouga et son intérêt manifeste pour les multiples facettes de l'architecture et de l'urbanisme.
Il nous apparaît aussi comme un véritable «chef d'orchestre», tant son parcours est parsemé de projets d'envergure pour l'accomplissement desquels il a rallié toutes les énergies, toute les forces. «Proche des institutions», serions-nous tentés d'ajouter: son action se situe dans des cadres officiels - les réseaux associatifs et les institutions politiques -, là où l'action collective prend un véritable sens social et civique. «Un homme d'une grande tenacité»: il a mené ses croisades jusqu'au bout, ne reculant jamais devant l'adversité, ne cédant que rarement au compromis. Enfin, et cela peut paraître paradoxal, «un homme du dialogue et de la concertation».
Tous ces qualificatifs démontrent la complexité de la personne comme de son oeuvre qui est impossible à embrasser d'un seul regard, car il se ramifie dans une multitude d'intérêts , d'activités foisonnantes. Architecte, urbaniste, professeur, dessinateur de talent, homme de plume et essayiste, haut fonctionnaire, organisateur d'expositions et de congrès, Vouga joue un rôle actif dans les réseaux nationaux et internationaux de promotion de l'architecture et de l'urbanisme. Pionnier d'une politique institutionnelle de l'aménagement du territoire dans le Canton de Vaud, il est aussi l'initiateur du projet de la loi fédérale sur l'aménagement du territoire et le fondateur et président, à la fin des années cinquante, du Centre d'études pour la rationalisation du bâtiment.
Cet ouvrage s'attache à retracer quelques aspects de son oeuvre multiple, selon une approche qui ne prétend pas à l'exhaustivité. Au contraire, conscients de la complexité des phénomènes abordés, nous souhaitons que ces essais soient plutôt une ouverture vers d'autres recherches portant sur nombre d'aspects non traités ici - parmi lesquels nous citerons les interventions de Jean-Pierre Vouga au sein de l'Oeuvre pour l'acceptation de la valeur artistique des objets industriels fabriqués en série, son rôle au sein des associations professionnelles - FAS, SIA - et des multiples commissions auxquelles il a participé, ou encore son influence, conjuguée à celle de Jean Tschumi, sur une continuité de l'enseignement de l'urbanisme.

Jean-Pierre Vouga au Congrès de l'Union internationale des architectes à Lausanne en 1948

L'ordre de parution des textes suit un découpage thématique en quatre parties qui couvrent des champs de préoccupation distincts. Après un article introductif qui brosse à grands traits les principales étapes du parcours professionnel de Jean-Pierre Vouga (Florence Gentili), on trouvera une première série de textes placés sous l'égide de la devise du Congrès de l'Union internationale des architectes de 1948: «L'architecte devant ses tâches nouvelles». Ces tâches, Vouga les a assumées tout au long d'une carrière architecturale largement éclectique, dans laquelle voisinent aussi bien une affinité pour l'art décoratif qu'un engagement social, en association avec William Vetter, pour la réduction des coûts et l'amélioration de la qualité du logement économique, notamment à travers l'industrialisation du bâtiment (Bruno Marchand). Ce dernier thème est traité lors du premier Congrès de l'UIA, en 1948 à Lausanne, où Vouga, en tant que commissaire général, participe à un élan international de rassemblement et à l'affirmation de la modernisation modérée de la ville et du territoire (Catherine Courtiau). Dans le même ordre de préoccupations, Vouga mène une véritable croisade contre l'immobilisme des milieux immobiliers et étatiques face à la nécessité devenue incontournable d'imposer «ces méthodes de demain que sont la standardisation et la préfabrication» et de créer une coordination, à l'échelle nationale, des expériences sur la normalisation du bâtiment (Dominique Zanghi).
Dans une deuxième partie sont regroupés les textes qui cernent l'émergence dans le canton de Vaud et en Suisse de l'aménagement du territoire. Les prémices



Vetter & Vouga, square de Bellevaux -Pavement, plan de l'étage type de l'immeuble du bas et vue de la façade

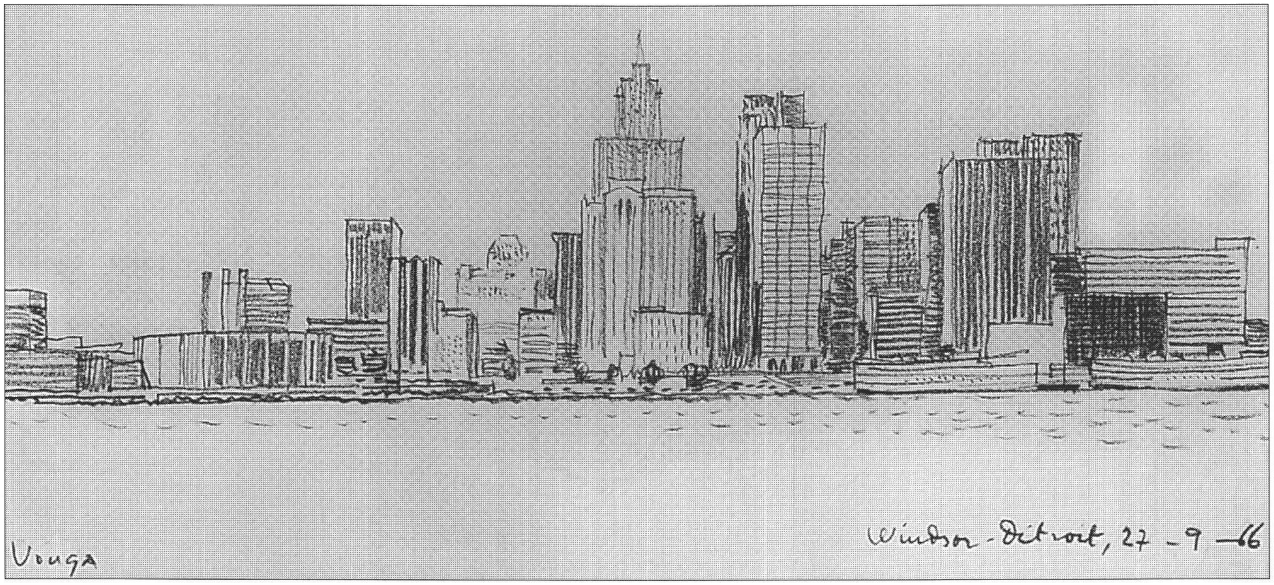
de l'intérêt de Jean-Pierre Vouga pour cette discipline - notamment ses positions tranchées dans les débats suscités par la venue à Lausanne de l'Exposition nationale de 1964 - sont ainsi analysées dans la perspective d'un changement de paradigme, de l'art urbain à l'urbanisme (Bruno Marchand). L'idéologie qui sous-entend sa pensée de la ville et du territoire est explicitée selon les caractéristiques principales et son action est restituée à la fois dans ses principes théoriques, dans la mise au point d'un nouvel appareil législatif et dans la création du Service de l'aménagement du territoire du Canton de Vaud (Patrick Mestelan). Actions difficiles de consolidation d'une discipline controversée qui se prolongent dans la Berne fédérale (Victor Ruffy).

Les dessins de voyage

La troisième partie porte un éclairage particulier sur les écrits et dessins de Jean-Pierre Vouga. Son activité de rédacteur de la revue *Habitation* est fondamentale dans l'élargissement du champ d'intérêt de ce bulletin traditionnellement voué à l'activité locale des coopératives d'habitation (Sylvain Malfroy). Ses écrits nous dévoilent «un visionnaire enraciné» (Bertil Galland), et sa lutte pour un fédéralisme vivant met en exergue une réflexion approfondie sur cette Suisse plurilingue, menacée de se disloquer en blocs linguistiques: il faut «mieux nous écouter pour mieux nous comprendre» (Marcel Schwander). Voyageur et dessinateur infatigable, ses esquisses sont étudiées d'après un corpus inédit et selon un point de vue original: celui des proximités, du regard de l'artiste sur la ville, sur le territoire et surtout sur les autres (Bernard Gachet).

Enfin, la dernière partie nous livre deux témoignages: celui de Pierre Vago, secrétaire général et président d'honneur de l'UIA, un compagnon de route, et celui de Jean-Pierre Dresco, successeur de Jean-Pierre Vouga au poste d'architecte de l'Etat.

Ce livre est issu de la rencontre tardive avec un homme qui nous a impressionnés par l'ampleur de son oeuvre, la densité de son parcours et par un enthousiasme et un dynamisme qui, à plus de 90 ans, n'ont pas faibli d'un pouce. Que Jean-Pierre Vouga soit remercié de sa générosité et de sa disponibilité, de la confiance qu'il nous a témoignée et des moments d'amitié qu'il nous a permis de partager.

Extrait de l'introduction de Bruno Marchand

Editions Payot Lausanne - ITHA «JeanPierre Vouga architecte de l'Etat», 2000