Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern**

Band (Jahr): **10 (1984)**

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern

Bisher erschienen:

1, 1975. 50 S., 12 Textabb., 6 Bildtaf. Fr. 9.—/DM 12.—
Einführung (Hans Jucker und Rolf A. Stucky)
Eine frühkorinthische Chimaira in Bern (Martin Bossert)
Eine unveröffentlichte korinthische Sphinx (Rolf Blatter)
Eine frühe weissgrundige Lekythos (Katrin Roth-Rubi)
Fleischhaken oder Fackel? (Franz Maier)
Ein neues Fragment eines Pocolom mit Inschrift (Bettina Jessen)
Blätter zur Geschichte der griechischen Vasenformen (Hans Jucker)
Einige Beispiele der Verklammerung von Kalos-Namen und Vasenmalern, 550-450 v. Chr. (Hans Jucker)

2, 1976. 24 S., 7 Bildtaf. Fr. 16.—/DM 19.—
Eine neue Schale des Epidromos-Malers (Rolf Blatter)
Un sarcophage romain unique en son genre (Anne Eberle)

3, 1977. 57 S., 14 Textabb., 2 Bildtaf. Fr. 25.—/DM 29.—
Zur Schmückung griechischer Grabstelen (Michael Pfanner)
Dokumentation zur Augustusstatue von Primaporta (Hans Jucker)
Ein Stuckrelief mit Schwan (Michael Pfanner)
Zur Rekonstruktion eines aussergewöhnlichen Jahreszeiten-Säulensarkophags (Peter Kranz)
Réponse à Peter Kranz, HASB 3, 1977, 43ss. (Anne Eberle)
Soziologische Überlegungen zum Problem der römischen Volkskunst (Ruth Meyer)

4, 1978. 38 S., 21 Textabb., 10 Bildtaf. Fr. 18.—/DM 22.—
Eine späthellenistische Aphrodite-Statuette (Dietrich Boschung)
Zwei arretinische Kelche im Archäologischen Seminar in Bern (Katrin Roth-Rubi)
«Das wollige Volk des nichtsnutzigen Eichhörnchens» – Miszelle zur provinzialrömischen Ikonographie (Dietrich Willers)
Dogmatische Bedenken oder Rationalisierung? Zur Herstellungstechnik frühchristlicher Sarkophage (Michael Pfanner)
Nochmals zur Rekonstruktion eines aussergewöhnlichen Jahreszeiten-Sarkophags (Peter Kranz)

5, 1979. 32 S., 8 Textabb., 10 Bildtaf. Fr. 24.—/DM 28.—
Ein Fikellura-Amphoriskos (Katharina Kälin)
Ein Dämon und drei Götter. Zur Deutung des Harpyien-Monuments (Dietrich Boschung)
Ein Bildnis der Arsinoë III. Philopator (Ines Jucker)
Zwei Löwenjagdgruppen des vierten Jahrhunderts v. Chr. Zu Antike Kunst 22, 1979, 106ff. Tafel 32 (Dietrich Willers)
Orthia oder Ortheia? – Zum Namen der Göttin «Orthia» (Hans Jucker und Ernst Risch)
Drei etruskische Inschriften in Berner Privatbesitz (Hans Jucker)

6, 1980. 48 S., 17 Textabb., 14 Bildtaf. Fr. 27.—/DM 33.—
Eine campanische Dachterrakotte (Christoph Reusser)
Zum Problem der «doppelten Bemalung» auf Gefässen der Daunia (Hansuli Rutschmann)
Theseus und Minotauros – vier Vasenfragmente in Bern (Kristine Morgenthaler)
Ein Negerknabe des Sotades (Rolf Blatter)
Ein Bildnis Demetrios' II von Syrien (Ines Jucker)
Eine Gewichtsbüste in den Münchner Antikensammlungen (Michael Krumme)
Tumulus Iuliorum – Mausoleum Augusti: Ein Beitrag zu seinen Sinnbezügen (Dietrich Boschung)
Eine spätantike Marmorstatuette in Bern (Susanne Pfisterer)

7, 1981. 62 S., 36 Textabb., 16 Bildtaf. Fr. 27.—/DM 35.—
Drei figürlich geritzte Bucchero-Scherben aus Südetrurien (Thomas Lörtscher)
Eine Amazonomachie des Ambrosios-Malers (Kalinka Huber)
Eine Schale des Hieron in Bern (Martin Stadler)
A Cup in Berne (Dietrich von Bothmer)
Eine männliche Gewandstatue in Gerzensee (Claudia Bossert-Radtke)
Ein Fragment römischer Wandmalerei in Bern (Ellen Schraudolph)

8, 1982. 79 S., 15 Textabb., 16 Bildtaf. Fr. 28.—/DM 38.—
Eine frührotfigurierte Hydria des Psiax (Bettina Jeske – Claudia Stein)
Zum Grabmal des Aristonautes (Hans Jakob Meyer)
Wandel einer Göttergestalt. Zu einer Asklepiosstatuette der Bernischen Abguss-Sammlung (Vera Uhlmann)
Patrize für ein pergamenisches Reliefgefäss (Charlotte Trümpler-Ris)
Fragment de plaque d'un sarcophage (Anne-F. Eberle)
Ostracon copto a Berna (Anna Di Bitonto Kasser)

9, 1983. 66 S., 4 Textabb., 16 Bildtaf. Fr. 28.—/DM 38.—
Hans Jucker † (Dietrich Willers)
Gesichter (Johann-Christoph Bürgel)
Germanicus? Zum Porträt Nr. 29 (Regina Bahnemann)
Iulia Agrippina als Schwester des Claudius und Mutter des Nero (Walter Trillmich)
Hadrians Bart (Hans Georg Niemeyer)
Silberimagines (Ernst Künzl)
Supplement zum Frauenbildnis Nr. 52 (Claudia Bossert)
A propos de l'exposition «Gesichter» (François Braemer)
Restituiertes oder atypisches Kaiserbildnis – Der Aurelian-Commodus in der Sammlung Ortiz (Peter Kranz)

Zu beziehen über den Buchhandel oder beim Archäologischen Seminar der Universität Bern, Schwanengasse 7, CH-3011 Bern