Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern**

Band (Jahr): **2 (1993)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt

Abkürzungen 7

Einleitung
Materialauswahl 9
Fragestellung 9
Forschungsgeschichte 10
Terminologie 12
Zum Begriff "Typus" 13
Begriffe 13

Athena Ince Blundell
Der Typus Ince Blundell 14
Beschreibung 15
Kopienkritik 16
Datierung des Typus Ince Blundell 17
Rezeption des grossplastischen Typus Ince Blundell in der Reliefkunst 19
Schlussfolgerung 24

Athena Parthenos
Die Statue 25
Datierung 26
Beschreibung der Reliefs in chronologischer Reihenfolge 26
Tradierung des Parthenostypus in der Reliefkunst 32
Chronologische Betrachtungen 35
Inschriften 36
Politisch-historischer Hintergrund. Athen in der Zeit zwischen 360 und 320/10 36

Sitzende Athena
Freiplastik 39
Die Reliefdarstellungen 40
Schlussfolgerung 46

Angelehnte Athena
Rundplastik 47
Reliefdarstellungen 47
Schlussfolgerung 50

Laufende Athena 51

Schlussbetrachtung
-Formale Rezeption 53
-Tradition 54
-Inhaltliche Rezeption 55

Beilage: Replikenliste 56

Katalog 57

Index 75

Abbildungsnachweis 77

Tafeln 1-10