Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern**

Band (Jahr): **4 (2001)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALT

Vorwort 7

Petros Themelis
Das Gymnasion von Messene in der römischen Zeit (Abb. 1 - 6; Taf. 1 - 8) 9

Danielle Decrouez - Karl Ramseyer - Christoph Reusser
Naturwissenschaftliche Untersuchungen antiker Marmorstatuen aus Messene 21

Ulrich Sinn
Nero, Domitian und die Vetuleni aus Elis. Neue Wohltäter für Olympia 29

Stephan Specht
Ein Stück Rom in Griechenland: Der kaiserzeitliche Umbau des Leonidaion in Olympia (Abb. 7 - 10; Taf. 9) 33

Marco Galli
Pepaideumenoi am 'Ort des Heiligen': Euergetische Initiativen und Kommunikationsformen in griechischen Heiligtümern zur Zeit der Zweiten Sophistik (Abb. 11 - 21; Taf. 9. 10) 43

Klaus Fittschen
Eine Werkstatt attischer Porträtbildhauer im 2. Jh. n. Chr. (Abb. 22; Taf. 11 - 16) 71

Hans Rupprecht Goette
Zur Skulpturenaustattug der 'Thermen des Sulla' in Aidepsos und zur sog. Stirngabelvariante des Antinoos-Portraits (Taf. 17 - 22) 79

Lorenz E. Baumer
Praeterea typos tibi mando - Klassische Weihreliefs in römischem Kontext (Abb. 23 - 27; Taf. 23) 85

Ulla Kreilinger
Säule mit Köpfchen (Taf. 24 - 25) 95

Stephan G. Schmid
Wie gingen die Uhren im römischen Eretria? (Abb. 28 - 30; Taf. 25) 101

Emmanuel Voutiras
Aphrodite Nymphia (Taf. 26) 107

Thea Stefanidou-Tiveriou
Kleinasiatische Einflüsse bei römischen Sarkophagen in Makedonien (Abb. 31. 32; Taf. 27 - 30) 115

R. R. R. Smith
A Portrait Monument for Julian and Theodosius at Aphrodisias (Fig. 33. 34; Pl. 31 - 34) 125

Niels Hannestad
Sculptural Genres in Late Antiquity - Continuity or Discontinuity? (Pl. 35) 137

Abbildungen

Tafeln