Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **2 (1991)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ÍNDICE

EDAD MEDIA

«La doctrina misional de Raimundo Lulio».
in *Orbis catholicus*, 3, Barcelona, 1960. 13

«Ramon Llull i l'Islam».
In *Estudis de literatura catalana oferts a Jordi Rubiò i Balaguer en el seu 75e aniversari*, Institut d'Estudis Catalans, (Estudis romànics, X), Barcelona, 1967. 29

«Le "Livre du Gentil et des trois Sages" de Raimond Lulle».
in *Juifs et judaïsme de Languedoc*, Privat, Toulouse, 1977. 45

«L'apologétique de Raimond Lulle vis-àvis de l'Islam».
In *Islam et chrétiens de Midi (XIIe-XIVe)*, Privat, Toulouse, 1983. 59

RENACIMIENTO

«L'Italia e la Spagna».
In *Le relazione letterarie nella storia,* Nuova Secondaria, 2, Brescia, 1988. 77

«De l'amada divinitzada a la dona de carn i ossos:
L'autor de *La Celestina*, ¿conegué Ausiàs March?»
In *Miscel·lània Pere Bohigas*, Montserrat, Publicaciones de l'Abadia, 1983. 91

«Bartolomé de las Casas ¿discípulo de Raimundo Lulio?»
In *Etudes de lettres*, Université de Lausanne, Lausanne, 1986. 107

«D'un sonet de Tansillo a Sant Joan de la Creu».
In *In memoriam Carles Riba*, Institut d'estudis hel·lènics, Barcelona, 1973. 123

BARROCO

«Complejidad temática y contrapunto en el teatro barroco.
Los *graciosos* en *El mágico prodigioso*». In *Cuadernos hispanoamericanos*, 355, Madrid, 1980. 139

«Algo más sobre el tema del honor en el teatro castellano».
In *Versants*, 1, Lausanne, 1981. 153

«Réalité de l'au-delà et illusion des sens. Visions de la culture baroque».
In *Colloquium helveticum*, Cahiers suisses de littérature générale et comparée, 1, Berne, 1985. 173

SIGLOS XIX y XX

«Les deux pôles, traditionaliste et progressiste, du romantisme espagnol».
In *Romantisme*, Actes du colloque de Sonnenwil, Editions universitarires,
Fribourg, 1980. 191

«Portrait de l'Espagne».
In *Chronique sociale de France*, 68, Lyon, 1960. 199

«Dipendenza e indipendenza de la letteratura catalana».
In *Rivista di letterature moderne e comparate*, 24, Firenze, 1971. 219

«Les mythes de la guerre civile espagnole».
In *Les catholiques et la guerre civile espagnole*,
Notes et documents, nouv. série, 24/25, Treviso, 1989. 231

«Evocación del Concilio por un seglar que lo ha vivido».
In *El Concilio del siglo XXI. Reflexiones sobre el Vaticano II*, PPC,
Madrid, 1987. 243