Zeitschrift: Hispanica Helvetica

Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos

Band: 18 (2008)

Artikel: El cuerpo presente : texto y cuerpo en el último teatro español (1980-2004)

Autor: Cordone, Gabriela

Kapitel: 5.: De la teoría a la práctica : criterio de lectura

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-840904

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

5. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA: CRITERIO DE LECTURA

El estudio del cuerpo en *El color de agosto* permitió extraer una serie de pautas textuales que, organizadas en tres ejes principales, constituyeron el modelo de análisis expuesto en la primera parte de este trabajo. El panorama del quehacer teatral español de estos últimos años y de la situación de los autores y de las instituciones sirvió para determinar el contexto teatral institucional, las dificultades de las condiciones de escritura y de puesta en escena con las que se topa el autor innovador, así como también el lugar de la imagen y del cuerpo en las preocupaciones estéticas y sociales.

En la próxima sección aplicaré el modelo de análisis obtenido y lo confrontaré con una serie de obras que cubren los veinticinco últimos años de escritura teatral en España. Como quedó aclarado al inicio de estas páginas, el corpus textual que presento aquí no pretende ser exhaustivo, sino ilustrativo. El criterio de selección del mismo atendió a la diversidad generacional y temática: he tratado de abordar obras de distinto tenor formal, para brindar un panorama lo más amplio posible y confrontar así el modelo de análisis con una mayor variedad de modos de escritura.

En el análisis de las obras que integran la tercera parte de este trabajo tuve en cuenta, ante todo, la originalidad de cada pieza y sus aspectos más sobresalientes desde el punto de vista del cuerpo. En efecto, soy consciente de los peligros que acechan a quien desea aplicar un esquema fijo —a saber, forzar el texto para que encaje, por las buenas o por las malas, en el molde propuesto. Por ello, dejé de lado algunas consideraciones que, a mi parecer, deformaban la naturaleza y la intención del texto, prestándose ya sea a una sobreinterpretación del mismo o alargando el análisis sin aportar, en compensación, una clarificación pertinente que las justifique. Así, apliqué el modelo definido en la primera parte pero adaptándolo al contenido y a la *materia corporal* que cada obra ofrecía, respetando de esta manera el texto y su contexto. Cito, para dar un ejemplo, el caso del análisis actancial. Este estudio resultó útil en las primeras investigaciones, pero luego la práctica reveló que, una vez considerada su función, las implicaciones inherentes podían ser

añadidas al comentario sin necesidad de explicar dicho mecanismo en particular.

La mayoría de las veces mantuve el orden propuesto por el modelo —el cuerpo en la fábula, en el espacio y en la palabra, con sus respectivos elementos constitutivos. En ocasiones, según la estructura particular del texto, se produjeron algunas superposiciones o anticipaciones temáticas.

En cuanto a los títulos de los capítulos que acompañan a las obras, han de considerarse como la expresión de un aspecto puntual que me interpeló durante la elaboración del estudio y no la síntesis de la imagen del cuerpo en un texto específico o en un autor en particular. La experiencia me ha demostrado que una dimensión tan vasta como la del cuerpo dramático se resiste a ser expresada en pocas palabras. Por el contrario, estoy convencida de que su fuerza radica en los desbordamientos y en la multiplicidad de sus posibles significados.

Por otro lado, traté de respetar la tipografía de las citas según el criterio adoptado por cada editor. Conservé, pues, este aspecto externo no uniforme que sugiere la diversidad y la heterogeneidad de los textos consultados. En la medida en que existe una bibliografía secundaria accesible tanto sobre los autores como sobre las obras seleccionadas, me limité a señalar algunas características significativas que sirven de marco para el estudio del cuerpo dramático.

Por último, en el balance que cierra cada capítulo, he sintetizado los principales rasgos que caracterizan el cuerpo dramático en las obras abordadas, confrontando, cuando fue pertinente, los diferentes resultados obtenidos para brindar un perfil más completo, pero nunca definitivo, del objeto estudiado.