

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **21 (2011)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS .....	13
2.1 LITERATURA COMPARADA E IMAGOLOGÍA .....	15
2.1.1 La imagología como tendencia dentro de la literatura comparada .....	17
2.1.2 El desarrollo de la imagología .....	19
2.1.3 Estereotipos, clichés y carácter nacional en la literatura dieciochesca .....	22
2.2 EL PROBLEMA DE LA HETEROGENEIDAD GENÉRICA DE LOS TEXTOS .....	25
2.2.1 Literatura de viajes .....	25
2.2.2 Cartas o literatura epistolar .....	32
2.2.3 El artículo periodístico y la prensa periódica.....	35
2.2.4 La relación genealógica de estos tipos de textos .....	37
2.3 FICCIONALIDAD, FACTUALIDAD, SÁTIRA .....	41
2.3.1 Sátira y realidad en los textos .....	45
2.4 DEL <i>LINGUISTIC TURN</i> Y DEL <i>CULTURAL TURN</i> : ANÁLISIS DEL DISCURSO Y TRANSFERENCIA CULTURAL.....	47
2.4.1 El análisis del discurso .....	48
2.4.2 La transferencia cultural.....	54
2.5 CUESTIONES PARA UN ANÁLISIS .....	57
3. RELACIONES DIPLOMÁTICAS ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL EN EL SIGLO XVIII.....	59
3.1 UN CONFLICTO MILITAR DURANTE LA GUERRA DE SUCESIÓN.....	61
3.2 NEGOCIACIONES DE MATRIMONIO ENTRE PORTUGAL Y ESPAÑA E INTERCAMBIO DE LAS PRINCESAS .....	70
3.2.1 María Ana Victoria en la corte portuguesa a través de la correspondencia con España .....	77
3.2.2 Correspondencia entre María Bárbara de Braganza y su padre João V.....	97

4.	LA REPERCUSIÓN PERIODÍSTICA DE DOS CASOS CONFLICTIVOS EN LA DIPLOMACIA HISPANO-LUSA .....	113
4.1	LAS AVENTURAS DEL INFANTE MANUEL DE BRAGANZA.....	115
4.2.	EL CASO DEL <i>DUENDE CRÍTICO DE MADRID</i> .....	140
4.2.1	La <i>Vida del Duende Crítico de Madrid</i> .....	141
4.2.2	La sátira en los papeles del <i>Duende Crítico</i> .....	156
5.	VIAJES ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL EN EL SIGLO DE LAS LUCES .....	171
5.1	LA LITERATURA APODÉMICA.....	173
5.2	JOAN SALVADOR: <i>VIATGE D'ESPANYA I PORTUGAL</i> (1716-1717).....	185
5.2.1.	Usos cotidianos: alimentación, vestimenta, fiestas y lengua .....	191
5.2.2.	Arquitectura, iglesias, monasterios .....	196
5.2.3.	El alojamiento .....	199
5.2.4.	Cultos y misas.....	201
5.3	<i>DIARIO DEL VIAJE DE DON JOSEF CORNIDE DESDE LA CORUÑA Á CADIZ POR PORTUGAL</i> (1772).....	204
5.4	SEBASTIÁN SÁNCHEZ SOBRINO: <i>VIAGE TOPOGRAPHICO DESDE GRANADA A LISBOA</i> (1773).....	222
5.5	CONCIENCIA NACIONAL EN LOS VIAJES INTRAIBÉRICOS .....	233
6.	INTERCAMBIO ILUSTRADO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA .....	235
6.1	LAS REDES DE INTERCAMBIO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.....	238
6.1.1	Gregorio Mayans y Siscar como «punto nodal» en las redes de intercambio .....	243
6.2	LA IMAGEN DE PORTUGAL Y ESPAÑA EN LAS OBRAS DE DOS ERUDITOS DE LA PENÍNSULA .....	255
6.2.1	El <i>Verdadeiro Método de Estudar</i> .....	255
6.2.2	El <i>Teatro crítico universal</i> y las <i>Cartas eruditas</i> de Feijóo.....	272
6.2.3	El arte de la retórica en Feijóo y en Verney .....	284
7.	CONCLUSIÓN .....	289
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	295