Zeitschrift: Hispanica Helvetica
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: 24 (2013)

Artikel: Mito, tragedia y metateatro en el teatro español del siglo XX : ensayo sobre el cuerpo y la conciencia en el drama
Autor: Herzog, Christophe
Kapitel: Breve glosario
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-840905

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

V

BREVE GLOSARIO

catarsis **1.** 'Purgación de ciertas afecciones como el miedo y la compasión que la tragedia lleva a cabo' [Aristóteles-García Yebra]. **2.** 'Conciencia encarnada'.

ciencia 'Actividad caracterizada por la observación, el análisis y el razonamiento y cuya finalidad es el conocimiento objetivo'.

conciencia **1.** 'Conocimiento que el espíritu humano tiene de sí mismo. Facultad que hace posible ese conocimiento'. **2.** 'Conocimiento de las cosas mediante el cual el sujeto se relaciona con el mundo. Conocimiento reflexivo de las cosas' [**1.** y **2.:** MM]. **3.** 'Proceso por el cual el yo llega a adquirir dichos conocimientos'. ***conciencia metateatral*** 'el hecho de tener presente que los hechos representados son hechos teatrales y ficticios. Extrañamiento, distanciamiento'. El titular de la conciencia metateatral es el yo en su condición ficticia de espectador. ***conciencia encarnada*** 'conocimiento y sentimiento que el ser humano tiene de sí mismo en relación con unos objetos y las emociones que dichos objetos le producen'. El titular de la conciencia encarnada es el yo en todas sus dimensiones: ego, emociones y conciencia.

cuerpo **1.** 'Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo' [DRAE]. **2.** 'Lugar físico en el que las emociones se manifiestan, antes de ser procesadas por la conciencia'.

ego 'Cúmulo de informaciones que constituyen la memoria afectiva del individuo, la cual contiene tanto elementos inconscientes (se trata de la «memoria extralingüística» o implícita) como conscientes (se trata de los que el individuo puede expresar mediante el lenguaje y que, por lo tanto, forman la «memoria lingüística» o explícita)'.

emoción **1.** 'Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática'. **2.** 'Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo' [**1.** y **2.**: DRAE]. **3.** 'Por fin, la alteración afectiva puede consistir en enternecimiento por sí mismo o por simpatía o compasión hacia otros' [MM].

física cuántica 'Teoría física, cuyos principios fundamentales se basan en datos experimentales de los que se desprende que los objetos observados no son cuerpos con propiedades que siguen una determinada trayectoria, sino mediciones de dichos objetos'.

metateatro **1.** 'Forma dramática cuya profundidad filosófica es comparable con la tragedia y que pone en escena personajes conscientes de que son seres teatrales y, asimismo, de que la vida es sueño y el mundo es un teatro' [Abel]. **2.** 'Forma genuina del «teatro en el teatro»' [García Barrientos]. **3.** 'Ficción de ser espectador' [Rivera-Rodas]. **4.** 'Proceso de significación que provoca el surgimiento de la conciencia metateatral en el espectador'.

mística 'Vivencia de un mito o de un dogma como verdadero'.

mito **1.** 'Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico'. **2.** 'Historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal' [**1.** y **2.**: DRAE]. **3.** 'Proceso de significación caracterizado por una fuerte dimensión interpelativa' [Barthes]. **4.**'Ficción que encierra y comunica una verdad, y que, de este modo, se realiza y encarna en el receptor-destinatario'.

mythos **1.** 'Estructura de los hechos, fábula' [Aristóteles]. **2.** 'Cualquier tipo de discurso que tiene un efecto sobre el público' [Calame].

ontología cuántica 'Forma de vida caracterizada por la conciencia de que la existencia solo corresponde a una gama de probabilidades de ser y no está determinada por un destino'.

personaje cuántico 'En general, el personaje cuántico es el personaje autoconsciente descrito por Abel, pero sin la capacidad de concretizar su destino. Es un personaje atrapado en un contexto en el que solo percibe su existencia como una gama de posibilidades intercambiables, no como un destino único. Es más, no solo se sabe el eslabón de una cadena intertextual,

sino que además siente que su existencia en cuanto personaje dramático depende de una mirada exterior, que es la del espectador'.

personaje-interfaz 'Personaje cuya función consiste en establecer una conexión semántica y pragmática entre dos sistemas independientes como la ficción y la realidad, el escenario y la sala, la historia y el mito, por ejemplo'.

tragedia **1.** «Imitación de una acción esforzada y completa, de cierta amplitud, en lenguaje sazonado, separada cada una de las especies [de aderezos] en las distintas partes, actuando los personajes y no mediante relato, y que mediante compasión y temor lleva a cabo la purgación de tales afecciones» (*Poética*: 1449b, 24-28)' [Aristóteles]. **2.** 'Forma teatral vinculada semánticamente a un mito y que presenta un dispositivo enunciativo propio caracterizado, entre otros rasgos destacados, por la presencia del coro y el uso de las máscaras; forma dramática caracterizada por la mímesis, cuya finalidad es la catarsis'.

[DRAE]: *Diccionario de la Real Academia*, Madrid, 2001[22].

[MM]: *Diccionario de uso del español* de María Moliner [diccionario en línea]. Disponible en internet desde: <http://www.diclib.com/cgi-bin/d1.cgi?l=en&base=moliner&page=showindex> [con acceso el 24-10-2012].

Las demás referencias se refieren a obras citadas en el texto y registradas en la bibliografía. Cuando no aparece una referencia entre corchetes al final del texto es porque la definición es mía.