Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **28 (2016)**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Índice

Prólogo de Carlos Alvar 5

Preliminar 7

Introducción

1. La dispersión de la biblioteca y del archivo de los condes de Altamira 11
2. El Fondo Édouard Favre de la Biblioteca de Ginebra 13
   - 2.1. Descripción del contenido de los códices de interés literario 16
   - 2.2. Códices de interés general 24
   - 2.3. Códices de interés literario 26
     - 2.3.1. Comedias y otras piezas teatrales 26
     - 2.3.2. Los códices poéticos desconocidos o casi desconocidos 27
3. Bibliografía general 30
4. Criterio editorial 40

Edición de los textos poéticos

I. Poesías impresas

1. Juan Pellicer de Tovar: *Demostración en la muerte de don Luis Méndez de Haro* (1661) 43
2. Melchor Zapata: *Relación de la real máscara* (1661) 50
3. Luis Nieto: *Romance al duque de Aveiro* (1661) 63
4. *Villancicos que se cantaron en la catedral de Málaga* (1662) 70
5. Juan Bautista Enríquez: *Sonetos en la muerte de fray Nicolás Bautista* (1663) 77
6. *Jeroglífico sacro* (ante 1665) 81
7. *Inscripción cronológica* (1668) 87

II. Poesías manuscritas

8. Poesías de academias literarias en tiempos del marqués de Astorga, virrey de Valencia (1664-1666) 89

Poesías religiosas
9. Justa literaria de carácter religioso 131
10. Otros poemas religiosos 132

Poesías políticas
11. *Desengaños del Almirante de Castilla* 176
12. *Fantasía de don Fernando de Valenzuela* 177
13. / 14. *Camino de Carabanchel* y *Reflexiones airadas del cura y alcalde de Carabanchel* 178
15. *Profecías de Pero Grullo* 180

Poesías dedicadas a asuntos relacionados con el teatro
16. *Al comediante Vela* 259
17. Romance a la zarzuela *La verdad y el tiempo en tiempo* 260
18. Octavas a la representación de la comedia *Quién es quien premia al amor* 261

Poesías de circunstancias
19. Motes de palacio, juegos de nobles y damas de la corte real 281

Apéndice: otros poemas
20. *Égloga de Damón y Ergasto* 289
21. Redondillas de Cartagena y del conde de Salinas 290

Ilustraciones 301

Índices

Índice de primeros versos 309
Índice de títulos 312
Índice de poetas 313