Bibliografía general

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **28 (2016)**

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

3. Bibliografía general

Academia que se celebró en casa de don Melchor Fonseca de Almeida el 4 de febrero (1663), Madrid: Francisco Nieto.

Aguilar Piñal, Francisco (1996): «Poesía», en *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid: Trotta / CSIC.

Agulló y Cobo, Mercedes (2007): «De obras y autores (continuación)», *Boletín del Instituto de Estudios Madrileños* 47, pp. 529-568.

Alatorre, Antonio (1977): «Avatares barrocos del romance (de Góngora a Sor Juana Inés de la Cruz)», *Nueva Revista de Filología Hispánica* 26, pp. 341-459.

Alonso, Dámaso (1978): «Cómo contestó Pellicer a la befa de Lope», en *Ensayos y estudios gongorinos*, reproducido en *Obras completas, V. Góngora y el gongorismo*, Madrid: Gredos, pp. 676-696.

Alvar, Alfredo (en prensa): «Contenido y dispersión de una colección "imperial": la famosa de Altamira», en *El Parnaso cervantino y los otros parnasos*.

Alvar, Manuel (1973): *Villancicos dieciochescos (La colección malagueña de 1734 a 1790)*, Málaga: Ayuntamiento.

— (1987): *Estudio de la poesía de don Francisco de la Torre y Sevil*, València: Universitat de València.

Álvarez García, Belén (1994): «Loa para la comedia de Bances Candamo *Quién es quien premia al amor*», en I. Arellano, K. Spang y M. C. Pinillos (coords.): *Apuntes sobre la loa cortesana. Loas completas de Bances Candamo*, Kassel: Reichenberger, pp. 189-211.

Álvarez de Miranda, Pedro (1993): «Las academias de los novatores», en E. Rodríguez Cuadros (ed.): *De las Academias a la Enciclopedia: el discurso del saber en la modernidad*, València: Edicions Alfons el Magnànim, pp. 263-300.

Andioc, René / Coullon, Mireille (1996): *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail.

Andrés, Gregorio de (1986): «La dispersión de la valiosa colección bibliográfica y documental de la Casa de Altamira», *Hispania* 164, pp. 587-635.

Barbey, Frédéric (1910): «Léopold Micheli», *Bibliothèque de l'école des chartes* 71, pp. 462-464.

Batchelor, C. Malcolm (1959): *«A ti, doña María». The Poetry of don Diego Hurtado de Mendoza. Contained in the Autographic Manuscript, Esp. 311, Bibliothèque Nationale. Paris*, La Habana: Impresores Ucar, García S. A.

Bègue, Alain (2005): «Las tendencias poéticas a finales del siglo XVII: un caso gaditano», en C. Mata y M. Zugasti (eds.): *Actas del Congreso «El Siglo de Oro en el nuevo milenio»*, Pamplona: EUNSA, I, pp. 275-288.

— (2007): «Le villancico: un genre parathéâtral à la fin du Siècle d'Or espagnol», en D. Moncond'huy y H. Scepi (eds.): *Les genres de travers: littérature et transgénéricité*, La Licorne 82, pp. 133-156.

— (2007): *Las academias literarias en la segunda mitad del siglo XVII: Catálogo descriptivo de los impresos castellanos de la Biblioteca Nacional de Madrid*, prólogo de Aurora Egido, Madrid: Biblioteca Nacional / Ministerio de Cultura.

— (2008): «"Degeneración" y "prosaísmo" de la escritura poética de finales del siglo XVII y principios del XVIII: análisis de dos nociones heredadas», en A. Bègue y J. Croizat-Viallet (eds.): *La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)*, *Criticón* 103-104, pp. 21-38.

— (2010): «Oralidad y poesía en la segunda mitad del siglo XVII», en J.M. Díez Borque (dir.): *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, Madrid: Visor, pp. 57-98.

— (2010): «Albores de un tiempo nuevo: la escritura poética de entre siglos (XVII-XVIII)», en A. Egido y J.E. Laplana (eds.): *La luz de la razón. Literatura y Cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 37-69.

— (2010): *La poésie espagnole de la fin du XVIIe siècle: José Pérez de Montoro (1627-1694), membre d'un Parnasse oublié*, Sarrebruck: Éditions Universitaires Européennes.

— (2011): «Poetas de la segunda mitad del siglo XVII», en P. Jauralde Pou (dir.): *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII,* vol. II, Madrid: Castalia, pp. 707-741.

— (2012): «Contra el diablo: los villancicos-jácaras para la Inmaculada Concepción», en C. Tabernero Sala, C. Pérez-Salazar Resano y J.M. Usunáriz (eds.): *Los poderes de la palabra: el improperio en la cultura hispánica del Siglo de Oro*, New York: Peter Lang, pp. 27-39.

Bègue, Alain / Ponce Cárdenas, Jesús (2007): *La poesía burlesca del Siglo de Oro. Nuevas perspectivas*, Madrid / Toulouse: Instituto Cervantes / Presses Universitaires du Mirail.

Bravo Villasante, Carmen (1977): «Villancicos dieciochescos», *Cuadernos Hispanoamericanos* 322, pp. 391-396.

Caballero Fernández-Rufete, Carmelo (1997): «Miscent sacra profanis: música profana y teatral en los villancicos de la segunda mitad del siglo XVII», en C. Caballero Fernández-Rufete, G. Vega García-Luengos y M.A. Virgili Blanquet (eds.): *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*, Valladolid: V Centenario Tratado de Tordesillas, pp. 49-64.

Cara, Giovanni (2006): *La Azucena de Etiopía*, de F. de la Torre y Sevil y J. Arnal de Bolea, Firenze: Alinea Editrice.

Carrasco Urgoiti, María Soledad (1965): «Notas sobre el vejamen de academia en la segunda mitad del siglo XVII», *Revista Hispánica Moderna* 31, pp. 97-111.

Carreira, Antonio (1998): «Antonio de Solís o la poesía como divertimento», en M.C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (eds.): *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, I, pp. 371-390.

Carrió Invernizzi, Diana (2007): «Los usos del pasado en la corte virreinal de Nápoles (1666-1672)», *Pedralbes* 27, pp. 151-172.

Caso González, José Miguel (1980): «De la Academia del Buen Gusto a Nicolás Fernández de Moratín», *Revista de Literatura* 84, pp. 5-18.

Coe, Ada M. (1935): *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819*, Baltimore: Johns Hopkins Press.

Cotarelo, Emilio (2000): *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas*. Ed. José Luis Suárez García y Abraham Madroñal, Granada: Universidad de Granada.

Crespí de Valldaura Cardenal, Diego (2005): *Nobleza y corte en la regencia de Mariana de Austria (1665-1675).* Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.

Dadson, Trevor J. (2016): *Obra completa, I. Poesía desconocida de Diego de Silva y Mendoza (conde de Salinas),* Madrid: Real Academia Española.

Daza Somoano, Juan Manuel (2009): «Algunas consideraciones sobre la poesía religiosa durante la segunda mitad del siglo XVII», en I. García Aguilar (ed.): *Tras el canon: la poesía del Barroco tardío*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, pp. 165-179.

De los Reyes, Mercedes (1984): «Dos carteles burlescos del siglo XVII», *Dicenda* 3, pp. 247-261.

Den Boer, Harm (1988): «Configuración de la persona en la poesía religiosa del siglo XVII: Lope de Vega y Miguel Barrios», *Diálogos hispánicos de Ámsterdam* 21, pp. 247-266.

Díaz Navarro, Epicteto (en prensa): «Unas notas a la comedia anónima *Satisfaciones de amor ofensas de sangre borran* (c. 1760)», en *El Parnaso cervantino y los otros parnasos*.

Díez Borque, José María (1992): *Literatura de la celebración, verso e imagen en el Barroco español,* Madrid: Capital Europea de la Cultura.

Díez Fernández, José Ignacio (ed.) (2007): *Poesía completa* de Diego Hurtado de Mendoza, Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

Egido, Aurora (1979): *La poesía aragonesa del siglo XVII: raíces culteranas*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, Diputación Provincial.

— (1978-1980): «Los modelos en las justas poéticas aragonesas del siglo XVII», *Revista de Filología Española* 60, pp. 159-171.

— (1984): «Una introducción a la poesía y a las academias literarias del Siglo de Oro», *Estudios Humanísticos. Filología* 6, pp. 9-26.

— (1985): «De las academias a la academia», en *The Fairest Flower. The Emergence of Linguistics National Consciousness in Renaissance Europe*, Firenze: Presso de l'Accademia, pp. 85-94.

— (1988): «Literatura efímera: oralidad y escritura en los certámenes y academias de los Siglos de Oro», *Edad de Oro* 7, pp. 69-87.

Egido, Teógenes (1973): *Sátiras políticas en la España moderna*, Madrid: Alianza.

Escobar Borrego, Francisco Javier (2009): «Caracterización genérica y referentes mítico-simbólicos en la poesía española del Barroco tardío», en I. García Aguilar (ed.): *Tras el canon: la poesía del Barroco tardío*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, pp. 143-163.

Etreros, Mercedes (1983): *La sátira política en el siglo XVII*, Madrid: Fundación Universitaria Española.

Fernández Valladares, Mercedes (1988a): *Catálogo bibliográfico y estudio literario de la sátira política popular madrileña (1690-1788*), Madrid: Universidad Complutense.

— (1988b): «Cartas en verso de rústicos y patanes», en *Varia bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz,* Kassel: Reichenberger, pp. 255-268.

Garau Amengual, Jaime (1994): «La parodia de la épica culta en el declinar de la estética barroca: *La burromaquia* de Gabriel Álvarez de Toledo», *Revista de literatura* 56, pp. 371-390.

García Aguilar, Ignacio (2009): *Tras el canon: la poesía del Barroco tardío*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.

García de Enterría, María Cruz (1989): «Literatura de cordel en tiempo de Carlos II: géneros parateatrales», en J. Huerta Calvo, H. Den Boer y F. Sierra Martínez (eds.): *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*, Amsterdam-Atlanta: Rodopi, I, pp. 138-54.

— (1997): «Bailes, romances, villancicos: modos de reutilización de composiciones poético musicales», en C. Caballero Fernández-Rufete, G. Vega García-Luengos y M.A. Virgili Blanquet (eds.): *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750. Actas del Congreso Internacional. Valladolid, 20-21 y 22 de febrero, 1995*, Valladolid: V Centenario Tratado de Tordesillas, pp. 169-184.

García de la Concha, Víctor / Madroñal, Abraham (eds.) (2011): *Códice Durán-Masaveu, cuaderno autógrafo de Lope de Vega*, Siero: Fundación Masaveu-Real Academia Española.

Gardy, Fred (1911): *Léopold Micheli, 1877-1910,* Genève: A. Kündig.

Gómez Centurión, Carlos (1983): «La sátira política durante el reinado de Carlos II», *Dicenda* 4, pp. 11-33.

González, Vanessa (en prensa): «Las profecías de Pero Grullo», en *El Parnaso cervantino y los otros parnasos*.

Herrera Navarro, Jerónimo (1993): *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*, Madrid: Fundación Universitaria Española.

Iglesias Feijóo, Luis (2001): «Sobre la fecha de una comedia de Lope y su guerra con Pellicer», en C. Maurer, J.F. Botrel, Y. Lissorgues y L. Tomero Tobar (coords.): *Prosa y poesía. Homenaje a Gonzalo Sobejano*, Madrid: Gredos, pp. 171-187.

Knapp, William I. (1876): *Poesías satíricas y burlescas de Don Diego Hurtado de Mendoza*, Madrid: Imprenta de M. Ginesta.

La Barrera, Cayetano Alberto de (1860): *Catálogo biográfico y bibliográfico del teatro antiguo español*, Madrid: Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra.

Labrador Herraiz, José Julián / DiFranco, Ralph (2016): *BIPA (Bibliografía de la poesía áurea)*, [en línea] http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bipa_en.html

Llera, María Teresa (2007): *La biblioteca Francisco de Zabálburu. Adquisición de fondos y estudio catalográfico,* Mérida: Editora Regional de Extremadura.

Llordén, Andrés (1965): «Notas históricas de los maestros de capilla de la catedral de Málaga (1641-1799)», *Anuario Musical* 20, pp. 105-160.

Lobato, María Luisa (2014): *La jácara en el Siglo de Oro*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

López Guil, Itzíar (2011): *Poesía religiosa cómico-festiva del bajo Barroco español. Estudio y antología*, Bern: Peter Lang.

Maler, Bertil (1977): *Ett gammalt spanskt skadespel om drottning Kristina och Karl X Gustav: Francisco Bances Candamo, Kärlekens belöning* («Quién es quien premia al amor»), Stockholm: Almqvist & Wiksell International.

Marín, Miguel Ángel (2000): «A propósito de la reutilización de textos de villancicos: dos colecciones desconocidas de pliegos impresos en la British Library (ss. XVII-XVIII)», *Revista de Musicología* 23, pp. 103-130.

Martín, Rafael (2004): «Circunstancias relevantes en el teatro de Antonio de Zamora», en *El hechizado por fuerza*, de Antonio de Zamora, ed. de Luis García Araus, Madrid: RESAD, pp. 13-28.

Mas i Usó, Pasqual (1993): «Academias valencianas durante el Barroco», en E. Rodríguez Cuadros (ed.): *De las Academias a la Enciclopedia: el discurso del saber en la modernidad*, València: Edicions Alfons el Magnànim, pp. 171-224.

— (1994): «Academias ficticias valencianas durante el Barroco», *Criticón* 61, pp. 47-56.

— (1996): *Academias y justas literarias en la Valencia barroca*, Kassel: Reichenberger, 1996.

— (1999): *Academias valencianas del Barroco. Descripción y diccionario de poetas*, Kassel: Reichenberger.

Medina, José Toribio (1965): *La imprenta en México (1539-1821),* México / Santiago de Cuba: Imprenta del Autor.

Menéndez Peláez, Jesús (1995): «El villancico literario-musical en el siglo XVIII: Nuevos textos en asturiano», en *Estudios dieciochistas en homenaje al profesor José Miguel Caso González*, Oviedo: Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, II, pp. 111-138.

Micheli, Léopold (1909-1912): «Inventaire de la collection Édouard Favre», *Bulletin Hispanique* 11, pp. 295-322; 12, pp. 49, 139 y 317; 13, pp. 61 y 195; 14, pp. 77-95.

Moll, Jaime (1985): «Transmisión y público de la obra poética», *Edad de Oro* IV, pp. 71-85.

Muret, Ernest (1913): «Une lettre inédite de Lope de Vega», en *Mélanges offerts a Émile Picot, Membre de l'Institut, par ses amis et ses élèves,* II, Paris: Librairie Damascène Morgand, pp. 365-370.

Osuna, Inmaculada (2004): «Justas poéticas en Granada en el siglo XVII: materiales para su estudio», *Criticón* 90, pp. 35-77.

— (2011): «Paredes de versos dibujadas: fábrica y materia del cartel poético barroco (1650-1700)», *Bulletin Hispanique* 113, pp. 163-238.

Palacios Garoz, José Luis (1995): *El último villancico barroco valenciano*, Castellón: Universitat Jaume I / Diputació de Castelló.

Peinador Marín, Luis Jesús (s.a.): «*Los fragmentos del ocio* de Juan Gaspar Enríquez de Cabrera (ms. 3956)», en *Manuscrt.Cao* [en línea] http://www.edobne.com/manuscrtcao/numeros-antiguos

Pérez Magallón, Jesús (2001): «Hacia un nuevo discurso poético en el tiempo de los novatores», *Bulletin Hispanique* 2, p. 449-479.

Pérez de Montoro, Josef (1736): *Obras póstumas líricas y humanas*, Madrid: Oficina de Antonio Martín, I.

Pérez Priego, Miguel Ángel / Rozas, Juan Manuel (1983): «Trayectoria de la poesía barroca: Introducción», en B.W. Wardropper (dir.): *Siglos de Oro. Barroco*, vol. 3 de *Historia y Crítica de la Literatura Española*, ed. Francisco Rico, Barcelona: Crítica, pp. 631-668.

PHEBO: *Poesía hispánica del bajo barroco*, [en línea] http://www.uco.es/investigacion/proyectos/phebo/en

Pierce, Francis W. (1968): *La poesía épica del Siglo de Oro*, Madrid: Gredos.

Robbins, Jeremy (1997): *Love Poetry of the Literary Academies in the Reigns of Philip IV and Charles II*, London: Tamesis Books.

Rodríguez Moñino, Antonio / Brey Mariño, María (1966): *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos existentes en la Biblioteca de The Hispanic Society of America (siglos XV, XVI y XVII)*, New York: The Hispanic Society of America.

Rodríguez Sánchez de León, María José (1989): «La academia literaria como fiesta barroca en tres ejemplos andaluces (1661, 1664 y 1672)», en J. Huerta Calvo, H. Den Boer y F. Sierra Martínez, (eds.): *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*, Amsterdam-Atlanta: Rodopi, III, pp. 915-926.

Rosales, Luis (1944): «Algunas reflexiones sobre la poesía satírico-política bajo el reinado de los últimos Austrias», *Revista de Estudios Políticos* VIII, pp. 41-83.

Ruano de la Haza, José María (1998): «Historia de los textos teatrales del Siglo de Oro: Calderón, *Las órdenes militares* y la Inquisición», en M. C. García de Enterría (ed.): *Actas del Congreso in-*

ternacional de la AISO, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, pp. 75-93.

Rubio, Samuel (1979): *Forma del villancico polifónico desde el siglo XV hasta el XVIII*, Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca.

Ruiz Pérez, Pedro (20087): «Entre dos parnasos: poesía, institución y canon», en A. Bègue y J. Croizat-Viallet (eds.): *La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)*, Madrid / Toulouse: Casa de Velázquez / Instituto Cervantes / Presses Universitaires du Mirail (*Criticón* 103-104), pp. 207-231.

Sánchez Molledo, José María (1998): *Carabanchel, un distrito con historia*, Madrid: Ediciones la Librería.

Sbarbi y Osuna, José María (1980): *Monografía sobre los refranes, adagios y proverbios castellanos*, Madrid: Atlas.

Sánchez Prieto, Pedro (2011): *La edición de los textos medievales y clásicos. Criterios de presentación gráfica*, San Millán de la Cogolla: Cilengua.

Sánchez Romeralo, Antonio (1969): *El villancico*, Madrid: Gredos.

Sánchez Siscart, Montserrat (1989-1990): «Evolución formal del villancico y el oratorio dieciochescos en las catedrales zaragozanas», *Recerca Musicològica* 9-10, pp. 327-340.

Sebold, Russell P. (1993): «Entre siglos: Barroquismo y Neoclasicismo», *Dieciocho. Hispanic Enlightenment* 16, pp. 131-148.

Simón Díaz, José (1962): *Siglos de Oro: Índice de justas poéticas*, Madrid: CSIC.

— (1950-1994): *Bibliografía de la literatura hispánica*, I-XVI, Madrid: CSIC.

Simón Palmer, Carmen (1977): *Manuscritos dramáticos del Siglo de Oro de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*, Madrid: CSIC.

Schwartz, Lía (1987): «Formas de la poesía satírica en el siglo XVII», *Edad de Oro* VI, pp. 215-234.

Swiadon Martínez, Glenn Michael (2000): *Los villancicos de negro en el siglo XVII*. Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México.

Tejerizo Robles, Germán (1989): *Villancicos barrocos en la Capilla Real de Granada. 500 letrillas cantadas la noche de Madrid (1673 a 1830)*, Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas.

Torrente, Álvaro (1997): «Un villancico danzado y representado: Los figurones ridículos en Salamanca», en C. Caballero Fernández-Rufete, G. Vega García-Luengos y M.A. Virgili Blanquet (eds.): *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750. Actas del Congreso Internacional. Valladolid, 20-21 y 22 de febrero, 1995*, Valladolid: V Centenario Tratado de Tordesillas, pp. 495-516.

Urzáiz, Héctor (2002): *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*, Madrid: Fundación Universitaria Española.

Velasco Moreno, Eva (2000): «Nuevas instituciones de sociabilidad: las Academias de finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII», *Cuadernos Dieciochistas* 1, pp. 39-55.

Villancicos asturianos de los siglos XVII y XVIII (1998), ed. Xuan Carlos Busto, Oviedo: Trabe.

Villancicos del siglo XVII y XVIII (1978), ed. Carmen Bravo Villasante, Madrid: Editorial Magisterio Español.

Wardropper, Bruce W. (1985): «La poesía religiosa del Siglo de Oro», *Edad de Oro* IV, pp. 195-210.

Zugasti, Miguel (2008): «Lorenzo de las Llamosas, escritor de los mundos y de dos siglos», *Criticón* 103-104, pp. 273-294.