Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums**

Band (Jahr): **35-36 (1955-1956)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

Beschreibung der vier Caesarteppiche 105
Erster Teppich 105
Zweiter Teppich 109
Dritter Teppich 113
Vierter Teppich 118
Erhaltungszustand 123
Zur Technik der Caesarteppiche 125
Zur Geschichte der Caesarteppiche 129
Zur Bildgestaltung der Caesarteppiche 138
Die symmetrische Szenenordnung 138
Die Elemente der Szenentrennung 142
Verhältnis von Architektur zu Figur und Bildraum 145
Der Einfluß der Wirktechnik auf die Bildgestaltung 145
Zur Ikonographie der Caesarteppiche 148
Pompeius und Crassus sind zu Diktatoren erwählt 148
Caesars Truppen verlassen die Stadt Rom 151
Der Empfang der sequanischen Gesandten 152
Die Schlacht gegen Ariovist 153
Kampf zwischen Caesar und Drappes Brenno 155
Die Eroberung Großbritanniens 157
Die Durchquerung des Rubicons 159
Schlacht gegen Pompeius bei Pharsalus 181
Der Triumphzug 185
Die Senatssitzung an den Iden des März 189
Allgemeines zur Illustration der «Faits des Romains» und ihrem programmatischen Verhältnis zu den Caesarteppichen 192
Zur Frage nach dem Kartonzeichner der Teppiche 196
Das Verhältnis des Kartonzeichners zu Loyset Liédet, Guillaume Vrelant und dem Meister der Privilegien von Gent und Flandern 201
Zur Datierung der Caesarteppiche 206
Die Formeln der Caesarteppiche und ihr Verhältnis zur Teppichwirkerei des 15. Jahrhunderts 210
Das Landschaftsbild 210
Detailformen 213
Schlußfolgerungen 224