Zeitschrift: Jahresbericht / Bernisches Historisches Museum

Herausgeber: Bernisches Historisches Museum

Band: - (2001)

Bibliographie: Publikationen / Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

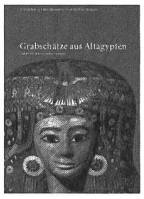
Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum 5 – 7

Geld – Preise – Löhne. Ein Streifzug durch die Berner Wirtschaftsgeschichte
Daniel Schmutz und Martin Lory
Geld spielte schon immer eine wichtige Rolle. 23 ausgesuchte Beispiele erlauben aufschlussreiche Einblicke quer durch alle soziale Schichten der Bevölkerung von der Römerzeit bis heute. Wie gross war das Vermögen von Hieronymus von Erlach, des reichsten Berners im 18. Jahrhundert? Was kostete eine Hinrichtung? Warum war der Schachtelkäse Marke «Oberland» für eine Arbeiterfamilie fast unerschwinglich?

Himmel und Hölle in Gold und Seide. Der «Goldene Ornat» des Aymon de Montfalcon aus der Kathedrale von Lausanne
Gleichzeitig erschienene französische Version:
D'or et de soie ou les voies du salut. Les ornements sacerdotaux d'Aymon de Montfalcon, évêque de Lausanne
Annemarie Stauffer
Prunkvolle Kirchengewänder sind ein Spiegelbild der Kirche am Beginn des 16. Jahrhunderts. Der vollständig erhaltene, vierteilige Ornat wurde vom Lausanner Bischof nur zu hohen Feierlichkeiten getragen. Nach neuesten Erkenntnissen entstanden die reichen Stickereien um 1517 in den damals habsburgischen Niederlanden. Mit der Eroberung der Waadt 1536 fiel diese Kostbarkeit an Bern.



Grabschätze aus Altägypten. Gaben für die Reise ins Jenseits
Thomas Psota
Das Bedürfnis und die Suche nach der Unsterblichkeit des Menschen schufen die monumentalen Grabbauten und die einmaligen Kunstwerke des Alten Ägypten: Prunkvolle Säge und aufwendiger Grabschmuck gehören zur Ausstattung für die Reise ins Jenseits. Hauptstück in Bern ist ein reich bemaltes Sarg-Ensemble aus der Zeit um 1000 v. Chr. – ein Geschenk des ägyptischen Staates an den schweizerischen Bundesrat im Jahre 1893.

Schriften des Bernischen Historischen Museums 3

Europäische Musikinstrumente im Bernischen Historischen Museum. Die Sammlung als Spiegel bernischer Musikkultur
Brigitte Bachmann-Geiser
Die rund 250 Musikinstrumente bestechen durch ihre Vielfalt. Die eher auf zufällige Weise im Bernischen Historischen Museum zusammengekommenen Instrumente widerspiegeln das Berner Musikleben im Feld, in der Kirche, im Bauernhaus und im patrizischen Salon. Sie lassen auch die hervorragenden Leistungen der einheimischen Instrumentenbauer erkennen.

Bibliographie

Bolliger, Sabine: Zürich Wollishofen-Haumesser. Spätbronzezeitliche Keramik. Tauchsondierungen 1964–1970. Zürcher Archäologie, Heft 2: Seeufersiedlungen. Zürich und Egg 2001.

Christie, Karen, und Quirinus Reichen: «Leinenpanzer», Schweiz(?), E. 15. Jh. In: Schauplatz Mittelalter Friesach. Kärntner Landesaussstellung, 28. April bis 28. Oktober 2001, Band II: Katalog. Klagenfurt 2001, S. 143–144.

Dahinden, Olivia, und Reto Störi: Bernisches Historisches Museum/Tatort Ausstellung. In: Der Bund. Berner Woche, Nr. 38, 15.–21. Februar 2001, S. 39.

Dupeux, Cécile, Peter Jezler et Jean Wirth (éds.): Iconoclasme. Vie et mort de l'image médiévale. Catalogue d'exposition: Berne, Musée d'Histoire/Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame. Berne/Strasbourg/Zurich 2001.

Jezler, Peter: Burgunder Tapisserien in neuem Licht. Eine Beilage des Kunstmuseums Bern und des Historischen Museums Bern. In: Die Weltwoche, Nr. 44, 1. November 2001.

Jezler, Peter, und Elke Jezler: Bildteppiche – das Imax-Kino des Mittelalters. «Edle Wirkung – Burgunder Tapisserien in neuem Licht». Die Sonderausstellung zum Jubiläum des Fördervereins im Bernischen Historischen Museum. In: Der Bund. Der kleine Bund, Nr. 251, 27. Oktober 2001.

Jost, Susanne Christina: Pro Memoria – Das Ding. Ein Beitrag zur ethnologischen Wiederentdeckung des Dings. Weimar 2001.

Jost, Susanne Christina: Zum Begriff der Systematik/Ethnologie Europas – Europäische Ethnologie/Materielle Kultur – Dinge. In: Textsammlung zur ethnologischen Systematik. Institut für Ethnologie der Universität Bern 2001 (drei einzelne Beiträge).

Rapp Buri, Anna, und Monica Stucki-Schürer: Burgundische Tapisserien. München 2001.

Rapp Buri, Anna, und Monica Stucki-Schürer: Burgundische Tapisserien im Historischen Museum Bern. Begleitbuch zur Sonderausstellung zum Jubiläum 100 Jahre Förderverein «Edle Wirkung. Die Burgunder Tapisserien in neuem Licht». Historisches Museum Bern, 1. November 2001 – 21. April 2002. München 2001.

Rapp Buri, Anna, und Monica Stucky-Schürer: Burgundische Tapisserien, ein faszinierendes Forschungsfeld. Eine erste Gesamtsicht des Tapisseriebestandes im Bernischen Historischen Museum. In: Der Bund. Der kleine Bund, Nr. 251, 27. Oktober 2001.

Reichen, Quirinus: Emanuel Jenner (1657–1741): Trinkgefäss in Form eines Leoparden, 1690. In: Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Gottfried Keller-Stiftung 1997 bis 2000. Winterthur 2001, S. 14–16.

Ritter-Lutz, Susanne: «Edle Wirkung. Die Burgunder Tapisserien in neuem Licht». Historisches Museum Bern: Anschauung für den Geschichtsunterricht. In: Berner Schule, November 2001.

Schmutz, Daniel: Hinrichtung als gutes Geschäft. In: Der Bund. Berner Woche, Nr. 114, 17.–23. Mai 2001, S. 50.

Schmutz, Daniel, und Franz E. Koenig: Die Münzen. In: Peter Eggenberger/Susi Ulrich-Bochsler: Unterseen. Die reformierte Pfarrkirche. Die Ergebnisse der archäologischen Forschungen von 1985 (mit Ergänzungen von 1998/2000). Archäologie in Unterseen, Band 1. Bern 2001, S. 83–90.

Störi, Reto: Bernisches Historisches Museum/Eine kleine Hommage an den «Hausdienst»: Unsichtbar und doch allgegenwärtig. In: Der Bund. Berner Woche, Nr. 2, 4.–10. Januar 2001, S. 29.

Störi, Reto: Ein Wäldchen für das Einhorn – Der neue Mittelalter-Garten des Musée de Cluny. In: Der Bund. Der kleine Bund, Nr. 52, 3. März 2001, S. 3.

Störi, Reto: Durchs Museum geführt. In: Der Bund. Berner Woche, Nr. 52, 15.–21. März 2001, S. 43.

Störi, Reto, und Cécile Dupeux: Der «Bildersturm» geht nach Strassburg. In: Der Bund. Berner Woche, Nr. 90, 19.–25. April 2001, S. 42.

von Burg, Christian: Im Bauch der Münsterplattform. In: Der Bund. Der kleine Bund, Nr. 14. 18.–24. Januar 2001, S. 41.

Zimmermann, Karl, und Reto Störi: Bernisches Historisches Museum/Pfahlbauer verdrängen die Antike. In: Der Bund. Berner Woche, Nr. 142, 21.–27. Juni 2001, S. 36.