Publikationen / Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Bernisches Historisches Museum**

Band (Jahr): **- (2013)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

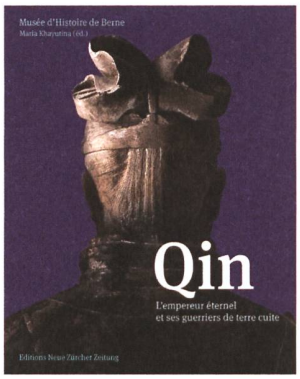
http://www.e-periodica.ch

PUBLIKATIONEN

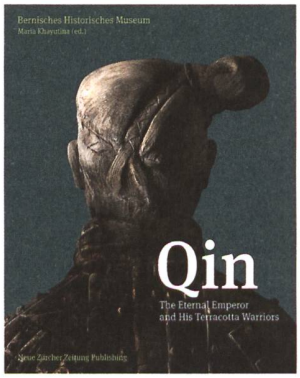
Ausstellungskatalog

Der Begleitband «Qin – Der unsterbliche Kaiser und seine Terrakottakrieger» zur gleichnamigen Ausstellung vermittelt in thematischen Beiträgen von namhaften internationalen Autoren einen Eindruck von der Welt des Ersten Kaisers und der Entstehung Chinas. In prächtigen Bildern lässt er die chinesische Geschichte aufleben und widmet sich in drei Teilen dem Aufstieg Qins vom Fürstentum zum Kaiserreich, der Grabanlage und ihren Terrakottakriegern sowie dem Vermächtnis des Ersten Kaisers an nachfolgende Kaiserdynastien.

Maria Khayutina (Hrsg.):
Qin – Der unsterbliche Kaiser und seine Terrakottakrieger. Bernisches Historisches Museum und Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich 2013.



Maria Khayutina (éd.):
Qin – L'empereur éternel et ses guerriers de terre cuite. Musée d'Histoire de Berne et Editions Neue Zürcher Zeitung, Zurich 2013.

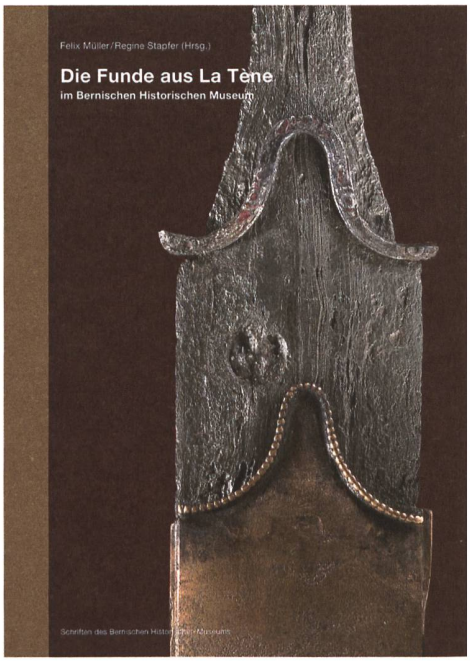


Maria Khayutina (Ed.):
Qin – The Eternal Emperor and His Terracotta Warriors. Bernisches Historisches Museum and Neue Zürcher Zeitung Publishing, Zurich 2013.

Schriften des Bernischen Historischen Museums Nr. 11

Die Fundstelle La Tène am Neuenburgersee wurde 1857 entdeckt und erregte europaweit Aufsehen, ebenso in der Öffentlichkeit wie in der Forschung. «La Tène» wurde namengebend für die keltische, jüngere Eisenzeit. Trotz jahrzehntelanger Forschungen blieben jedoch ungezählte Fragen ungelöst.

Viele Funde gelangten noch im 19. Jahrhundert in den Antiquitätenhandel oder fanden ihren Weg in verschiedene europäische Museen und nach Übersee. Edmund von Fellenberg (1838–1902) erwarb diverse Objekte, die er später der Berner Sammlung vermachte. So gelangten schliesslich 146 Fundgegenstände in das Bernische Historische Museum. Im vorliegenden Buch werden sie dokumentiert und ihre Geschichte von den Ausgrabungen im 19. Jahrhundert bis heute verfolgt. Sie liefern einen Beitrag zum Verständnis dieser noch immer rätselhaften Fundstelle.



Felix Müller, Regine Stapfer: Die Funde aus La Tène im Bernischen Historischen Museum. Bern 2013, 112 Seiten, 23 Abbildungen, 28 Tafeln.

BIBLIOGRAFIE

Berger, Daniel, Hunger, Katja, Bolliger Schreyer, Sabine et al.: New insights into early bronze age damascene technique north of the alps. The Antiquaries Journal 93, 2013, p. 25–53.

Bolliger Schreyer, Sabine: Fundstück. Im Eis gefunden und auf Eis gelegt – ein jungsteinzeitliches Pfeilbogenfutteral aus dem Hochgebirge. In: Berner Zeitschrift für Geschichte. 75. Jahrgang, Heft Nr. 4, 2013, S. 40–43.

Khayutina, Maria Sergeevna, «Гостеприимные мужи» и их «гости» в эпоху Сражающихся царств в IV-III вв. до н. э. [«Gastfreundliche Herren» und ihre «Gäste» während der Ära der Streitenden Reiche im 4. bis 3. Jh. v. u. Z.], in *Синологи мира к юбилею Станислава Кучеры. Ученые записки отдела Китая, Вып. 11 [Sinologen der Welt zum Jubiläum Stanislas Kuzceras. Gelehrte Anzeigen des China-Departments, Nr. 11],* (Moskau: Institut Wostokowedenija RAN, 2013), S. 399–426.

Marti, Susan: Ritratto dell'imperatore Sigismondo. In: Péter Farbaky u. a. (Hrsg.): Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria, Katalog der Ausstellung im Museo di San Marco, Florenz, 10. 10. 2013 bis 6. 1. 2014, Florenz 2013, p. 78–79.

Marti, Susan: Der textile Schatz des Klosters Königsfelden gemäss der Schenkungsurkunde der Königin Agnes von Ungarn von 1357. In: Thomas Schilp und Annemarie Stauffer (Hrsg.): Seide im früh- und hochmittelalterlichen Frauenstift. Besitz – Bedeutung – Umnutzung, Essener Forschungen zum Frauenstift, Band 11, Essen 2013, S. 269–288.

Marti, Susan: Memorialbildnisse in spätmittelalterlichen Chorhandschriften aus dem Dominikanerinnenkloster Paradiese bei Soest. In: Jens Lieven, Michael Schlagheck und Barbara Welzel (Hrsg.): Netzwerke der Memoria, Essen 2013, S. 157–172.

Psota, Thomas: The Japanese Buddhist Art Collection in Bern and its Impact on the Image of Japan. In: Kreiner/Steineck (eds.), Japanese Collections in European Museums, Vol. IV, 2013, p. 313–320.

Schmutz, Daniel: Têtes doubles [Doppelkopfmedaillen]. In: Frédéric Elsig und Simona Sala: Enfer ou paradis. Aux sources de la caricature, XVIe à XVIIIe siècles, exposition du Musée international de la Réforme, Genève, 16. 10. 2013 à 16. 2. 2014, Genève 2013, p. 112–115. (= Double-Heads. In: Frédéric Elsig and Simona Sala: Hell or Paradise. The Origins of Caricature, 16th to 18th centuries, Exhibition of the International Museum of the Reformation, 16. 10. 2013 to 16. 2. 2014, Geneva 2013, p. 112–115.)