Zeitschrift: Historisches Neujahrsblatt / Historischer Verein Uri
Herausgeber: Historischer Verein Uri
Band: 91-92 (2000-2001)

Bibliographie: Bibliographie
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bibliographie

Abkürzungen:

EM: Enzyklopädie des Märchens (1977 ff.): Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung; begr. von Kurt Ranke; hrsg. von Rolf Wilhelm Brednich zusammen mit Hermann Bausinger. – Berlin, New York.

GFD: Der Geschichtsfreund (1843 ff.). Mitteilungen des Historischen Vereins der Fünf Orte Luzern, Uri, Schwyz, Unterwalden ob und nid dem Wald und Zug. – Einsiedeln, Stans.

HDA: Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens (1987); hrsg. von Hanns Bächtold-Stäubli unter Mitwirkung von Eduard Hoffmann-Krayer; mit einem Vorwort von Christoph Daxelmüller. Unveränd. Nachdr. der Ausg. 1927–1942. – Berlin, New York. – 9 Bde.

JL: Jahresbericht Schweizerisches Landesmuseum (1892 ff.). – Zürich.

LCI: Lexikon der christlichen Ikonografie (1968–1976); hrsg. von Engelbert Kirschbaum in Zsarb. mit Günter Bandmann und Wolfgang Braunfels. – Freiburg, Basel. – 8 Bde.

LM: Lexikon des Mittelalters (1980–1999). – München, Zürich. – 10 Bde.

LTHK: Lexikon für Theologie und Kirche (1993-2001); begr. von Michael Buchberger; hrsg. von Walter Kasper; mit Konrad Baumgartner, (et al.). – 3., völlig neu bearb. Aufl. – Freiburg i. Br. – 11 Bde.

LTHK: Lexikon für Theologie und Kirche (1951–1967); begr. von Michael Buchberger; hrsg. von Karl Rahner. – 2., völlig überarb. Aufl.; hrsg. von Josef Höfer und Karl Rahner. – Freiburg i. Br. – 10 Bde.

PL: Patrologia Latina (1844–1974); hrsg. von Jean-Paul Migne. – Turnhout.

RDK: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte (1937 ff.); begr. von Otto Schmitt. – Stuttgart.

RDL: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte (1958–1988); begr. von Paul Merker und Wolfgang Mohr. – 2. Aufl., neu bearb. u. hrsg. von Werner Kohlschmidt und Wolfgang Mohr. – Berlin. – 5 Bde.

SAV: Schweizerisches Archiv für Volkskunde (1897 ff.); (Hrsg.:) Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde. – Zürich, Basel.

SKL: Schweizerisches Künstlerlexikon (1967); hrsg. von Carl Brun.– Nachdruck der Ausg. 1905–1917. – Nendeln. – 4 Bde.

SV: Schweizer Volkskunde (1911 ff.): Korrespondenzblatt der Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde. – Basel.

ZAK: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (1939 ff.). – Basel, Zürich.

ABRAHAM a Santa Clara (1921): Besonders meublirt – und gezierte Todten-Capelle/oder Allgemeiner Todten-Spiegel / (...). – Nürnberg, 1710; neu hrsg. von Karl Bertsche. – Gladbach.

ABRAHAM a Santa Clara (1710): Wohl angefüllter Wein= Keller / In welchem Manche durstige Seel sich mit einem Geistlichen Gesang – Gott erquicken kann (...). – Würzburg.

ABRAHAM a Santa Clara (1704): Heilsames Gemisch Gemasch / Das Ist: Allerley seltsame und verwunderliche Geschichten / Mit vielen Consepten und sittlichen Lehren unterspickt (...). – Würzburg.

ALSHEIMER, Rainer (1971): Das Magnum Speculum Exemplorum als Ausgangspunkt populärer Erzähltraditionen. Studien zu seiner Wirkungsgeschichte in Polen und Russland. – Frankfurt. (Europäische Hochschulschriften, Reihe 19: Ethnologie, Volkskunde, Sitte, Brauchtum, Volksleben; Bd. 3).

ALTENDORF, Hans-Dietrich (1994): Die Entstehung des theologischen Höllenbildes in der alten Kirche. In: Himmel, Hölle, Fegfeuer: 27–32.

AMPHIBIEN und Reptilien in Ob- und Nidwalden, mit Beiträgen aus den Naturwissenschaften, der Sagenwelt und der Volksmedizin. – Grafenort. (Mitteilungen Naturforschende Gesellschaft Ob- und Nidwalden; Bd. 2).

ANDERES, Bernhard (1974): Glasmalerei im Kreuzgang Muri. – Bern.

ANDERES, Bernhard; HÖGGER, Peter (1988): Die Glasgemälde im Kloster Wettingen. – Baden.

ARESI, Paolo (1651): Mundi Tribulatio eiusque remedia, scripturis, patrum testimoniis exemplisque curiose illustrata. – Antwerpen. – 2 Bde.

ARNOLD, Beat; TRESCH, Lisbeth (1977): Die sieben Todsünden in Bildern: interessante Fresken freigelegt. In: Urner Wochenblatt, 13.7.1977, Nr. 54.

ARIÈS, Philippe (1988): Wucherzins und Höllenqualen: Ökonomie und Religion im Mittelalter. – Stuttgart.

ARIÈS, Philippe (1980). – Geschichte des Todes. – München, Wien.

ARS moriendi (1996): die Kunst, gut zu leben und gut zu sterben. Texte von Cicero bis Luther; hrsg., eingel. und übers. von Jacques Laager. – Zürich. (Manesse Bibliothek der Weltliteratur).

BÄCHTIGER, Franz (1970): Vanitas: Schicksalsdeutung in der deutschen Renaissance. – Diss. phil. I. – München.

BALTRUSAITIS, Jurgis (1986): Der Spiegel: Entdeckungen, Täuschungen, Fantasien. – Giessen.

BELETH, Johannes (1562): Rationale Divinorum Officiorum. – Antwerpen.

BILDER des Todes (1970); hrsg. von Dietrich Briesemeister. – Unterschneidheim.

BITTERLI, Dieter (2001): Barockemblematik, Memento mori und Totentanz: die Embleme in der Beinhauskapelle von Ettiswil (LU). In: ZAK; Bd. 58: 243–158.

BITTERLI, Dieter (1996): Der Bilderhimmel von Hergiswald: der barocke Emblemzyklus der Wallfahrtskirche Unserer Lieben Frau in Hergiswald bei Luzern, seine Quellen, sein mariologisches Programm und seine Bedeutung. – Basel.

BLÖCKER, Susanne (1993): Studien zur Ikonografie der Sieben Todsünden in der niederländischen und deutschen

Malerei und Grafik von 1450–1560. – Münster, Hamburg. (Bonner Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 8).
BLOOMFFIELD, Morton W. (1967): The Seven Deadly Sins: an introduction to the history of a religious concept, with a special reference to medieval English literature. – (Nachdruck der Ausg. 1952). – Michigan.
BOETHIUS (1969): Trost der Philosophie / Boethii consolationis philosophiae. Lat.-deutsch; hrsg. und übers. von Ernst Gegenschatz und Olof Gigon. – 2. überarb. Aufl. – Zürich, Stuttgart. (Bibliothek der alten Welt. Antike und Christentum).
BREIDENBACH, Heribert (1971): Der Emblematiker Jeremias Drexel, S.J. (1581–1638), mit einer Einführung in die Jesuitenemblematik und einer Bibliographie der Jesuitenemblembücher. – Illinois.
BRUNOLD-Bigler, Ursula (1997): Hungerschlaf und Schlangensuppe: historischer Alltag in alpinen Sagen. – Bern.
BRUSEGAN, Rosanna (1976): Femmes au miroir. In: Diables et diableries: 31–37.
BUCHHEIT, Hans (1934): Beiträge zum Armenseelenkultus. In: Bayrischer Heimatschutz, Jg. 30: 70–71.
BÜNTI, Johann Laurentz (1973). Chronik des Johann Laurentz Bünti, Landammann (1661–1736). – Stans. – (Beiträge zur Geschichte Nidwaldens; H. 34).
CAESARIUS von Heisterbach (1937). Die Wundergeschichten des Caesarius von Heisterbach; hrsg. von Alfons Hilka; Bd. 3. – Bonn. (Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde; XLIII: Die Wundergeschichten des Caesarius v. Heisterbach; Bd. 3).
CAMINADA, Christian (1918): Bündner Friedhöfe: eine kulturhistorische Studie aus Bünden – Zürich.
CALLOT, Jacques (o.J.): Das gesamte Werk; Bd. 2: Druckgrafik. Einleitung: Thomas Schröder. – Lizenzausg. – Herrsching.
CHEW, Samuel C. (1962): The Pilgrimage of Life and Death. – New Haven.
CONCILIUM Tridentinum (1924). Diariorium, actorum, epistularum, tractatuum. – Nova Collectio, Tom. 9: Concilii Tridentini actorum, pars sexta: complectens acta post sessionem sextam (XXII) usque ad finem Concilii (17. Set. 1562–4. Dec. 1563); colligit, edidit, illustravit: Stephanus Ehses. – Freiburg i. Br.
CONDRAU, Gion (1984): Der Mensch und sein Tod: certa moriendi condicio. – Zürich, Einsiedeln.
DAVID, Jan (1610): Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata. – Antwerpen.
DAVID, Jan (1606): Veridicus Christianus. – Ed. altera. – Antwerpen.
DAVID, Jan (1605): Occasio arrepta neglecta. Huius commoda: Illius incommoda. – Antwerpen.
DAVIS, Nathalie Zemon (1989): Die Geister der Verstorbenen, Verwandtschaftsgrade und die Sorge um die Nachkommen: Veränderungen des Familienlebens in der frühen Neuzeit. In: Frauen und Gesellschaft am Beginn der Neuzeit: 19–51.
DEATH in the Middle Age (1983); ed. by Herman Breat and Werner Verbeke. – Löwen. (Mediaevalia Lovaniensia. Series I: Studia IX).
DENEKE, Bernward (1958): Legende und Volksglaube: Untersuchungen zur Erzählung vom Geistergottesdienst. – Diss. – Freiburg.
DEUTSCHE BAROCKLYRIK (1977); Auswahl und Nachwort von Max Wehrli. – Neubearb. u. erw. Ausg. – Zürich.
DIABLES et diableries (1976): la représentation du diable dans la gravure des XVe et XVIe siècles. (Catalogue) Cabinet des estampes. – Genève.
DINZELBACHER, Peter (2002): Himmel, Hölle, Heilige: Visionen und Kunst im Mittelalter. – Darmstadt.
DINZELBACHER, Peter (1999): Die letzten Dinge: Himmel, Hölle, Fegfeuer im Mittelalter. – Freiburg i. Br. (Herder Spektrum).
DREXEL, Hieremia (1628): Aeternitatis Prodromus, mortuis nuntius quem sanis, aegrotis, moribundis sistit. – München.
DREXEL, Hieremia (1628): Der Ewigkeit Vorlaeuffer oder Dess Tods Vorbote. Dess Gesunden, Kranken u. Sterbenden fürgestelt Von Hieremia Drexel; aus dem Lat. verdeutscht. – München.
DÜLBERG, Angelica (1990): Privatporträts: Geschichte und Ikonologie einer Gattung im 15. und 16. Jahrhundert. – Berlin.
DURANDUS, Wilhelm (1501): Rationale Divinorum Officiorum. Adjectum fuit praeteres aliud Divinorum Officiorum Raionale ab Ioanne Belleth. – Antwerpen.
EBERLE, Oscar (1929): Theatergeschichte der Innerschweiz: das Theater in Luzern, Uri, Schwyz, Unterwalden und Zug im Mittelalter und zur Zeit des Barock 1200–1800. – Königsberg. (Königsberger deutsche Forschungen; H. 5).
EDUARD Wymann, 4. Juni 1870–10. Januar 1956: Historische Aufsätze; hrsg. von Gottfried Boesch. – Stans. (Beiheft Nr. 3 zum Gfd.).
ENCHIRIDION (1973). Enchiridion symbolorum definitiorum et declarationum de rebus fidei et morum, quod primum edidit Henricus Denzinger et quod funditus retractavit auxit notulis ornavit Adolfus Schönmetzler SJ. – Editio XXXVI. – Freiburg i. Br.
ESSAYS in the Northern European Art (1983), presented to Egbert Haverkamp-Begemann. – Groningen.
EXORDIUM Magnum cisterciense (1997) sive narratio de initio cisterciense ordinis. Auctore: Conrado monacho Claravallensi postea Eberbacensi. Hrsg.: Bruno Giesser. – Turnhout. (Corpus christianorum, continuatio Mediaevalis; CXXXVIII).
FALK, Franz (1969): Die deutschen Sterbebüchlein von der ältesten Zeit des Buchdrucks bis zum Jahr 1520. – Nachdruck der Ausg. 1890. – Amsterdam.
Dess FEGFEURS A.B.C (1649). 2. Seelenhuelff / 3. Seelendanck / u. Mit lauter schoenen / und bewehrten Exempeln geziert. Durch einen Priester der Societet Jesv. – München.
FELDER, Peter (1995): Die Kunstlandschaft der Innerschweiz: Zusammenspiel von Landschaft, Geschichte und Kultur. – Luzern.
FONTANA, Fulvius (1705): Predigten Dess Hochwuerdigen Vatters PP. Fulvii Fontana der Soc. Jesu. Welche er auss seinem Quadragesimal aussgezogen / und zeit-wehrender Mission in den hochlob. 5 Catholischen Orthen der Eydgnossschafft Lucern / Ury / Schweytz / Underwalden / und Zug geprediget. Auff sein Begehren auss dem Italiaenischen in die Teut-

sche Sprach uebersetzt Durch H. Hauptmann Antonium Ignatium Ceberg / Statthalter zu Schweytz. – Einsiedeln.
FORSTNER, Dorothea (1967): Die Welt der Symbole. – 2., verb. Aufl. – Innsbruck.
FRANZ, Adolf (1963): Die Messe des deutschen Mittelalters: Beiträge zur Geschichte der Liturgie und des religiösen Volkslebens. – Nachdr. der Ausg. Freiburg i. Br. 1902. – Darmstadt.
FRAUEN (1989) und Gesellschaft am Beginn der Neuzeit: Studien über Familie, Religion und Wandlungsfähigkeit des sozialen Körpers. – Frankfurt. (Fischer Taschenbuch; 4403).
FRITZSCH, Karl Ewald (1960): Die Kuttenberger Bergbauminiaturen des Illuminators Mathaeus: ein Beitr. zu ihrer bergbaugeschichtlichen und volkskundlichen Interpretation. In: Zwischen Kunstgeschichte und Volkskunde: 213–228.
FRÜH, Margrit (1986): Lucas Wiestner, ein Urner Maler des 17. Jahrhunderts. In: Gfd.; Bd. 139: 159–198.
GEIGER, Paul (1924): Leichen im Schnee. In: SV; Jg. 14: 42.
GEYER, Iris (1992): Maria von Oignies: eine hochmittelalterliche Mystikerin zwischen Ketzerei und Rechtgläubigkeit. – Bern. (Europäische Hochschulschriften, Reihe XXIII: Theologie, Serie XXII; Bd. 454).
GIBSON, Walter S. (1973): Hieronymus Bosch and the Mirror of Man. In: Oud Holland; Bd. 87: 205–226.
GILOMEN, Hans Jörg (1994/1): Renten und Grundbesitz in der Toten Hand: realwirtschaftliche Probleme der Jenseitsökonomie. In: Himmel, Hölle, Fegfeuer: 135–148.
GILOMEN, Hans Jörg (1994/2): Volkskultur und Exempla-Forschung. In: Modernes Mittelalter: 165–208.
GISWILER Sagen (1984); hrsg. von Hanspeter Niederberger. – Giswil.
GOSSNER, Johann (1821): Das Herz des Menschen – ein Tempel Gottes oder Werkstätte des Satans in Figuren sinnbildlich dargestellt. – Wien, Prag.
GÖTTLER, Christina (1996): Die Kunst des Fegefeuers nach der Reformation: kirchliche Schenkungen, Ablass und Almosen in Antwerpen und Bologna um 1600. – Mainz. (Berliner Schriften zur Kunst; Bd. 7).
GÖTTLER, Christina (1994): «Jede Messe erlöst eine Seele aus dem Fegfeuer»: der privilegierte Altar und die Anfänge des barocken Fegfeuerbildes in Bologna. In: Himmel, Hölle, Fegfeuer: 149–164.
GÖTTLER, Christina; JEZLER, Peter (1997): Doktor Thüring Frickers «Geistermesse»: die Seelgerätkomposition eines spätmittelalterlichen Juristen. In: Materielle Kultur und religiöse Stiftungen im Spätmittelalter: 187–232.
GÖTTLER, Christina; JEZLER, Peter (1987): Das Erlöschen des Fegfeuers und der Zusammenbruch der Auftraggeberschaft für sakrale Kunst. In: «...kein Bildnis machen»: 119–149.
GRECO-Kaufmann, Heidy (1994): Vor rechten lütten ist guot schimpfen: der Luzerner Marcolfus und das Schweizer Fastnachtsspiel des 16. Jahrhunderts. – Bern (etc.). (Deutsche Literatur von den Anfängen bis 1700; Bd. 19).
Die GROSSE Volksmission in Stans 1705 (1866). In: Nidwaldner Kalender: 1–6.
GUNTERN, Josef (1981): Walliser Sagen. – 6. Aufl. – Olten, Freiburg i. Br.
HAAS, Alois (1994): Tod und Jenseits in der deutschen Literatur des Mittelalters. In: Himmel, Hölle, Fegfeuer: 69–78.
HAHNLOSER, Hans R. (1950): Chorfenster und Altäre des Berner Münsters. Bern.
HAIN, Mathilde (1958): Arme Seelen und helfende Tote: eine Studie zum Bedeutungswandel der Legende. In: Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde; Jg. 9: 54–64.
HALM, Philipp Maria (1921/1922): Ikonografische Studien zum Armenseelen-Kultus. In: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst; Bd. 12: S. 1–24.
HALM, Philipp Maria (1909): Altbayrische Totendarstellungen. In: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst; Bd. 4: 143–159.
HAMMERSTEIN, Reinhold (1980): Tanz und Musik des Todes: die mittelalterlichen Totentänze und ihr Nachleben. – Bern, München.
HARTLAUB, Gustav Friedrich (1951): Der Zauber des Spiegels: Geschichte und Bedeutung des Spiegels in der Kunst. – München.
HENKEL, Arthur; SCHÖNE, Albrecht (1967): Handbuch zur Sinnbildkunst des 16. und 17. Jahrhunderts. – Stuttgart.
HERZ, Martin (1958): Sacrum Commercium: eine begriffsgeschichtliche Studie zur Theologie der römischen Liturgiesprache. – München. (Münchener Theologische Studien: II. Systematische Abt.; Bd. 15).
HIMMEL, Hölle, Fegfeuer (1994): das Jenseits im Mittelalter. Eine Ausstellung des Schweiz. Landesmuseums in Zusarb. mit dem Schnütgen-Museum und der Mittelalterabt. des Wallraf-Richartz-Museums der Stadt Köln. – Zürich.
HOFFMANN-Krayer, Eduard (1923): Das Sündenregister auf der Kuhhaut. Weiteres zum Sündenregister auf der Kuhhaut. In: SAV; Bd. 24: 112–113, 198–199.
HOLLSTEIN'S (1979). Hollstein's German Engravings, etchings and woodcuts; Vol. XXIII: Erasmus Loy to Jakob Mayr. – Amsterdam.
HORAT, Heinz (1996): Die Bilder der Lebenden und der Toten auf der Spreuerbrücke in Luzern. In: Die Spreuerbrücke in Luzern: 79–93.
HORAT, Heinz (1986): Totentanz und Welttheater. In: Renaissancemalerei in Luzern: 156–166.
HÜPPI, Adolf (1968): Kunst und Kult der Grabstätten. – Olten.
ILLI, Martin (1994): Begräbnis, Verdammung und Erlösung: das Fegfeuer im Spiegel von Begräbnisriten. In: Himmel, Hölle, Fegfeuer: 59–58.
JACOBY, Ad. (1920/1921): Volkskundliche Splitter: Das geht auf keine Kuhhaut. In: SAV; Bd. 23: 223–224.
JANSON, Horst Woldemar (1937): The Putto with the Death's Head. In: The Art Bulletin; Bd. 19: 423–449.
KAISER, Gert (1995): Der Tod und die schönen Frauen: ein elementares Motiv in der europäischen Kultur. – Frankfurt.
«...KEIN Bildnis machen»: Kunst und Theologie im Gespräch; (Hrsg.:) Christoph Dohmen, Thomas Sternberg. – Würzburg.
KIMMINICH, Eva (1986): Des Teufels Werber: mittelalterliche Lasterdarstellungen und Gestaltungsformen der Fastnacht. – Frankfurt. (Artes Populares; Bd. 11).

KNAPPE, Karl Adolf; Knappe, Ursula (1967): Zur Tierdarstellung in der Kunst des 15. Jahrhunderts. In: Studium Generale; Jg. 20: 263–293.
KOLIN, Oswald (1854): Die grosse Mission in Zug 1705; beschrieben von Oswald Kolin; mit einer Einleitung über den Verfasser und seine Zeit, mitgetheilt von C. Bossard. In: Gfd.; Bd. 10: 139–151.
KOEPPLIN, Dieter; FALK, Tilman (1976): Lukas Cranach: Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik. (Katalog) zur Ausstellung im Kunstmuseum Basel; Bd. 2. – Basel, Stuttgart.
KONRAD von Megenberg (1971): Das Buch der Natur: die erste Naturgeschichte in deutscher Sprache; hrsg. von Franz Pfeiffer. – 2. reprogr. Nachdr. der Ausg. 1861. – Hildesheim; New York.
Die KUNSTDENKMÄLER des Kantons Basel-Landschaft (1969); Bd. 1: Der Bezirk Arlesheim / von Hans-Rudolf Heyer.– Basel.
Die KUNSTDENKMÄLER des Kantons Basel Stadt (1941); Bd. 3: Die Kirchen, Klöster und Kapellen / von C.H. Baer. – Basel.
Die KUNSTDENKMÄLER des Kantons Luzern (1987); Bd. 1: Das Amt Entlebuch / von Heinz Horat. – Neue Ausg. – Basel.
Die KUNSTDENKMÄLER des Kantons Luzern (1963); Bd. 6: Das Amt Hochdorf / von Adolf Reinle. – Basel.
Die KUNSTDENKMÄLER des Kantons Luzern (1959); Bd. 5: Das Amt Willisau mit St. Urban / von Adolf Reinle. – Basel.
Die KUNSTDENKMÄLER des Kantons Unterwalden (1971) / von Robert Durrer. – (Nachdruck der Ausg. 1899–1928). – Basel.
Die KUNSTDENKMÄLER des Kantons Uri (2001); Bd.1.1: Altdorf, 1. Teil: Geschichte, Siedlungsentwicklung, Sakralbauten / von Helmi Gasser. – Basel.
Die KUNSTDENKMÄLER des Kantons Uri (1986); Bd. 2: Die Seegemeinden / von Helmi Gasser. – Basel.
Die KUNSTDENKMÄLER des Kantons Zug (1999): Neue Ausg.; Bd. 1: Das ehemalige Äussere Amt / von Josef Grünenfelder. – Basel.
Die KUNSTDENKMÄLER des Kantons Zug (1959); Bd. 2: Die Stadt Zug / von Linus Birchler. – Basel.
Die KUNSTDENKMÄLER des Kantons Zug (1934); Bd. 1: Der Kanton Zug / von Linus Birchler. – Basel.
LANG, Caspar (1692): Historisch-Theologischer Grund-Riss der alt- und jeweiligen Christlichen Welt / Bey Abbildung der alten und heutigen Christlich-Catholischen Helvetia, und sonderbahr des alten Christlichen Zürichs. – Erster Theil. Das ist: Grundlich-Historisch-Theologische Erweisung / Wie mit der gantzen Christlich-Catholischen Welt (...) Von der Zeit ihres ersten Christlichen Liechts / biss auff Martin Luther / Ulrich Zwinglin / und ihre Anhänger / kein andere Christliche / als die heutige Röm. Catholische Religion immer fort und fort geglaubt (...). – Einsiedeln.
Die LEBENSTREPPE (1983): Bilder der menschlichen Lebensalter; (Katalog: Peter Joerissen und Cornelia Will). – Köln.
LECHNER, Gregor Martin (1981): Maria Gravida: zum Schwangerschaftsmotiv in der bildenden Kunst. – München, Zürich. (Münchner kunsthistorische Abhandlungen; Bd. IX).
Die LEGENDA aurea (1979) / Jacobus da Voragine; aus dem Lat. übers. von Richard Benz. – 9. Aufl. – Heidelberg.
LEGENDA aurea (1982). Heiligenlegenden / Jacobus da Voragine; Auswahl, Übers. aus dem Lat., Anm. u. Nachw. von Jacques Laager. – Zürich.
LE GOFF, Jacques (1988): Wucherzins und Höllenqualen: Ökonomie und Religion im Mittelalter. – Stuttgart.
LE GOFF, Jacques (1984): Die Geburt des Fegfeuers. – Stuttgart.
LEHMANN, Paul (1953): Mittelalterliche Büchertitel. – München. (Sitzungsberichte der Bayr. Akad. der Wiss., Phil. – hist. Klasse, 1948, H. 4; 1953, H. 3).
LEISCH-Kiesl, Monika (1993): «Ich bin nicht gut, ich bin nicht böse...»: zur Eva-Maria-Antithese in Mittelalter und früher Neuzeit. In: Maria in der Welt: 123–138.
LESKY, Grete (1963): Barocke Embleme in Vorau und anderen Stiften Österreichs. – Graz.
Die LETZTE Reise (1984): Sterben, Tod und Trauerriten in Oberbayern; hrsg. von Sigrid Metzken. – München.
LÜTHI, Max (1980): Aspekte der Blümlisalpsage. In: SAV; Bd. 76: 229–243 (= Festschrift für Arnold Niederer zum 65. Geburtstag).
LÜTOLF, Alois (1976): Sagen, Bräuche und Legenden aus den fünf Orten Luzern, Uri, Schwyz, Unterwalden und Zug.– Nachdr. der Ausg. 1862. – Hildesheim. (Volkskundliche Quellen; Neudruck europ. Texte und Untersuchungen; IV: Sagen).
La MADDALENA (1986) tra sacro e profano da Giotto a De Chirico; a cura di Marilena Mosco. (catologo) Centro mostre di Firenze – Milano.
MAGNUM Speculum Exemplorum (1618). Ex plusquam octaginta auctoribus, pietate, doctrina et antiquitate venerandis, variisque historiis, tractatibus et libellis excerptum; ab Anonimo quodam, qui circiter annumm domini 1480 vixisse deprehenditur (...) / studio Ioannis Maioris. – Köln.
MARIA in der Welt: Marienverehrung im Kontext der Sozialgeschichte, 10.–18. Jahrhundert; hrsg. von Claudia Opitz, Hedwig Röckelein (et al.). – Zürich. (Clio Lucernensis; 2).
MARROW, James H. (1983): «In desen speiggel»: a new form of «Memento mori» in the Fifteenth – Century Netherlandish Art. In: Essays in the Northern European Art: 156–164.
MARTI, Susan; MONDINI, Daniela (1994): «Ich manen dich der brüsten min, Das du dem sünder wellest milte sin!»: Marienbrüste und Marienmilch im Heilsgeschehen. In: Himmel, Hölle, Fegfeuer: 79–90.
MATERIELLE Kultur und religiöse Stiftungen im Mittelalter (1997). – Neuaufl. der Ausg. 1990. – Wien. (Sitzungsberichte: Österreichische Akademie der Wissenschaften: phil.-hist. Klasse; Bd. 554). (Veröffentlichungen des Inst. für mittelalterliche Realienkunde Österreichs; Nr. 12).
MEISNER, Daniel (1698): Sciagraphia Cosmica. Das ist: Newes Emblematisches Bübchlein, darinnen in acht Centurijs die Vornembste Stätt, Vestung, Schlösser (...) udimbriert und in Kupfer gestochen (...). – Nürnberg.
MINNE, Viviane (1976): L'enfer. In: Diables et diableries: 54–69.
MODERNES Mittelalter (1994): neue Bilder einer populären Epoche; hrsg. von Joachim Heinzle. – Frankfurt; Leipzig.

MOSER, Dietz-Rüdiger (1986): Fastnacht – Fasching – Karneval: das Fest der «Verkehrten Welt». – Graz.
MOSER-Rath, Elfriede (1964): Predigtmärlein der Barockzeit: Exempel, Sage, Schwank und Fabel in geistlichen Quellen des oberdeutschen Raumes. Berlin. (Fabula: Suppl. Serie, Reihe A: Texte; Bd. 5).
MÜLLER, Carl Franz (1958): Unterschächen: Geschichte einer Urner Berggemeinde; hrsg. im Auftrage der Pfarrgemeinde Unterschächen. – (Erw. Separatabdruck aus der «Gotthard-Post», 1956/57). – Altdorf.
MÜLLER, Ingeborg; RÖHRICH, Lutz (1967): Der Tod und die Toten. In: Deutsches Jahrbuch für Volkskunde; Bd. 13: 346–397.
MÜLLER, Josef (1926): Sagen aus Uri, aus dem Volksmunde gesammelt: Bd. 1; hrsg. und mit Sachregister und Anm. vers. durch Hanns Bächtold-Stäubli. – Basel.
MÜLLER, Josef (1929): Sagen aus Uri, aus dem Volksmunde gesammelt: Bd. 2; hrsg. und mit Sachregister und Anm. vers. durch Hanns Bächtold-Stäubli. – Basel.
MÜLLER, Josef (1945): Sagen aus Uri, aus dem Volksmunde gesammelt: Bd. 3; hrsg. und mit einem Register zu allen drei Bde. vers. durch Robert Wildhaber. – Basel.
MÜLLER, Josef (1924): Ortsneckereien aus Uri. In: SV; Jg. 14: 1–8.
MÜLLER, Josef (1914): Die dankbaren Toten. (Sage aus dem Tessin). In: SV; Jg. 4: 93.
NIKLAUS Manuel Deutsch (1979): Maler, Dichter, Staatsmann. Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Bern vom 22. Sept. bis 21. Dez. 1979. – Bern.
ODERMATT-Bürgi, Regula (2001): Reptilien und Amphibien in den Innerschweizer Sagen. – Kröten und Schlangen im Volksglauben. In: Amphibien und Reptilien in Ob- und Nidwalden: 8–31, 194–209.
ODERMATT-Bürgi, Regula (1996/1): Die Sieben Todsünden. In: Totentanz-Forschungen: 10–22.
ODERMATT-Bürgi, Regula (1996/2): Todesdarstellungen in der Innerschweizer Kunst vom 14. bis 18. Jahrhundert. In: Gfd.; Bd. 149: 125–191.
ODERMATT-Bürgi, Regula (1996/3): Totentänze der Innerschweiz. In: Todesreigen – Totentanz: 35–75.
ODERMATT-Bürgi, Regula (1989): Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Stans NW. – Bern. (Schweizer Kunstführer).
ODERMATT-Bürgi, Regula (1985): Das geistliche Los des Menschen als gemalte barocke Karfreitags- und Osterpredigt. (Glasgemälde des Beinhauses von Unterschächen). In: Kultur-Journal Innerschweiz, Nr. 6, Beilage zum Vaterland, 28.3.1985.
ODERMATT-Bürgi, Regula (1976/1977): Volkskundliches über die Beinhäuser der Innerschweiz. In: Gfd. 129/130: 183–214.
ODERMATT-Bürgi, Regula (1974): Ein barockes Gesamtkunstwerk (Beinhaus Unterschächen). In: Vaterland, 15.6.1974, Nr. 136.
OTHENIN-Girard, Mireille (1998): Der Dank der Toten: zur Vorstellung von wechselseitigen Hilfeleistungen zwischen Lebenden und Verstorbenen im Spätmittelalter. In: Zeitschrift. f. schweiz. Kirchengesch.; Jg. 92: 165–190.
OEXLE, Otto Gerhard (1994): Memoria in der Gesellschaft und in der Kultur des Mittelalters. In: Modernes Mittelalter: 297–323.
OEXLE, Otto Gerhard (1983): Die Gegenwart der Toten. In: Death in the Middle Ages: 19–77.
PALMER, Nigel F. (1993): Ars moriendi und Totentanz: zur Verbildlichung des Todes im Spätmittelalter. In: Tod im Mittelalter: 313–334.
PATROLOGIA Latina (o.J.); Bd. 96: Sanctorum Hildefonsi, Leodegarii, Juliani, Toletani, Augustodunensis et iterum Toletani episcoporum Oper Omnia; accurante J.-P. Migne. – Turnhout.
PATROLOGIA Latina (o.J.); Bd. 210: Alani de Insulis Opera Omnia; accurante J.-P. Migne. – Turnhout.
PETRUS Venerabilis (1988): Petri Cluniacensis abbatis de miraculis libri duo; cura et studio Dyonisia Bouthillier. – Turnhout. (Corpus christianorum, continuatio mediaevalis; LXXXIII).
PEXENFELDER, Michael (1683): Concionator Historicus Rariorum Eventuum exemplis ad instructionem moralem explicatis delectans ac docens. – München.
PFRUNDER, Peter (1989): Pfaffen, Ketzer, Totenfresser: Fastnachtskultur der Reformationszeit – die Berner Spiele von Niklaus Manuel. – Zürich.
PHILLIPS, John A. (1987): Eva: von der Göttin zur Dämonin. – Stuttgart.
Der PHYSIOLOGUS (1960); übers. und eingel. von Otto Seel. – Zürich. (Lebendige Antike).
PORT Beeler, Ursula (1996): Die Frauen im Spiegel der Totentänze. In: Todesreigen – Totentanz: 77–92.
RAHN, Rudolf (1881): Zur Geschichte des Todtentanzes. In: Gfd.; Bd. 36: 211–234.
RAHN, Rudolf (1880): Neue Funde: Die Wandgemälde in der Muttergottescapelle und der Todtencapelle zu Wyl im Canton St. Gallen. – SA aus: Repertorium für Kunstwissenschaft; Bd. 3, H. 2: 1–9.
REICHENBERGER, Kurt (1965): Das Schlangensymbol als Sinnbild von Zeit und Ewigkeit: ein Beitrag zur Emblematik in der Literatur des 16. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für romanische Philologie; Bd. 81: 346–351.
RENAISSANCEMALEREI (1986) in Luzern 1560–1650: Ausstellung im Schloss Wyher, Ettiswil, aus Anlass des Jubiläums 600 Jahre Schlacht bei Sempach, 600 Jahre Stadt und Land Luzern. – Luzern.
RIEDLER, Michael (1978): Blütezeit der Wandmalerei in Luzern: Fresken des 16. Jahrhunderts in Luzerner Privathäusern. – Luzern.
RILKE, Rainer Maria (1955): Sämtliche Werke; Bd. 1: Gedichte. – Frankfurt.
RIPA, Cesare (1625): Della Novissima Iconologie. (Erstausg. 1593). – Padua.
ROCHHOLZ, Ernst Ludwig (1980). – Schweizersagen aus dem Aargau. – Nachdruck der Ausg. 1856; Bd. 2. – Zürich.
RÖHRICH, Lutz (1990): Religiöse Stoffe des Mittelalters im volkstümlichen Erzähl- und Liedgut der Gegenwart. In: Volksreligion im hohen und späten Mittelalter: 419–453.
Der ROSENROMAN / von Guillaume de Lorris; übers. und

eingel. von Gustav Ineichen. – 3. erg. Aufl. – Berlin. (Philologische Studien und Quellen; H. 1).
ROTACH, Brigitta (1994): Der Durst der Toten und die zwischenzeitliche Erquickung (Refrigerium interim). In: Himmel, Hölle, Fegfeuer: 33–40.
RUDOLF, Rainer (1957): Ars moriendi: von der Kunst des heilsamen Lebens und Sterbens. – Köln, Graz. (Forschungen zur Volkskunde; Bd. 39).
SAGENERZÄHLER und Sagensammler der Schweiz; hrsg. von Rudolf Schenda unter Mitarb. von Hans ten Doornkaat. – Bern.
SAXL Fritz; PANOFSKY, Erwin (1924): Dürers Melancholia I: eine quellen- und typengeschichtliche Untersuchung. – Leipzig, Berlin. (Studien der Bibliothek Warburg; Bd. 2).
SCHENDA, Rudolf (1995): Das ABC der Tiere: Märchen, Mythen und Geschichten. – München.
SCHENDA, Rudolf (1969): Stand und Aufgaben der Exemplaforschung. In: Fabula, Zeitschrift für Erzählforschung; Bd. 10: 69–85.
SCHILD, Wolfgang (1980): Alte Gerichtsbarkeit: vom Gottesurteil bis zum Beginn der modernen Rechtssprechung. – München.
SCHNEIDER, Jenny (1970): Glasgemälde. Katalog des Schweizerischen Landesmuseums; Bd. 2. – Zürich.
SCHMITT, Jean-Claude (1995): Die Wiederkehr der Toten: Geistergeschichten im Mittelalter. – Stuttgart.
SCHREINER, Klaus (1994): Maria: Jungfrau, Mutter, Herrscherin. – München.
SCHREINER, Klaus (1993): Der Tod Marias als Inbegriff des christlichen Sterbens: Sterbekunst im Spiegel der mittelalterlichen Legendenbildung. In: Tod im Mittelalter: 261–313.
SCHWEIZER, Werner (1988): Johann Jakob Scheuchzer (1665-1749). In: Sagenerzähler und Sagensammler der Schweiz: 181–202.
Die SPREUERBRÜCKE in Luzern: ein barocker Totentanz von europäischer Bedeutung. – Luzern.
STADLER-Planzer, Hans (1998): Die Pfarrkirche St. Theodul und die Kapellen von Unterschächen. – Unterschächen.
STANGE, Alfred (1958/1959): Tabula Artis Bene Moriendi. In: Aachener Kunstblätter; Jg. 17/18: 128–129.
STRÖTER-Bender, Jutta (1992): Die Muttergottes: das Marienbild in der christlichen Kunst: Symbolik und Spiritualität. – Köln. (DuMont-Taschenbücher; 282).
STÜBER, Karl (1976): Commendatio animae: Sterben im Mittelalter. – Bern, Frankfurt. (Geist und Werk der Zeiten; Bd. 48).
STYGER, Paul (1931): Die Sage von dankbaren Toten im Beinhaus von St. Michael. In: Zuger Neujahrsblatt: 35–42.
SURIUS, Laurentius (1576–1581): De probatis sanctorum historiis (...). (2., erw. u. erg. Aufl.) – 7 Bde. – Köln.
TANZ der Toten – Todestanz (1998): der monumentale Totentanz im deutschsprachigen Raum. (Ausstellung des Museums für Sepulkralkultur Kassel, 19. Sept. bis 29. Nov, 1998). – Kassel.
TENENTI, Alberto (1952): La vie et la mort à travers de l'art du XVe siècle. Paris.
TERVARENT, Guy de (1997): Attributs et symboles dans l'art profane: dictionnaire d'un langage perdu (1450–1600). – (2. Aufl. der erw. Ausg. von 1964). – Genève.
THIEME, Ulrich; BECKER, Felix (o.J.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. – Reprogr. Nachdruck der Ausg. 1907–1950. – Leipzig. – 37 Bde.
TOD im Mittelalter (1993); hrsg. von Arno Borst. – Konstanz. (Konstanzer Bibliothek; 20).
TODESREIGEN – Totentanz (1996): die Innerschweiz im Bannkreis barocker Todesvorstellungen. – Luzern.
TOTENTANZ-Forschungen: Referate vom Internationalen Kongress in Luzern, 26.–29. Sept. 1996: 10–22. – Zug.
TSCHEINEN, Moritz; RUPPEN, Peter Joseph (1979): Walliser Sagen. – Nachdruck der Ausg. 1872. – Zürich.
TUBACH, Frederic C. (1969): Index exemplorum: a handbook of medieval religious tales. – Helsinki. (FF Communications, ed. for the folklore fellows; Vol. LXXXVI; Nr. 204).
TUGIUM (1985/ff.); hrsg. vom Regierungsrat des Kantons Zug. – Zug.
VOLKSRELIGION im hohen und späten Mittelalter; hrsg. von Peter Dinzelbacher, Dieter R. Bauer. – Paderborn.
WAGNER, Margrit (1986): Tradition der Askese bei Wallfahrten in Irland. In: Wallfahrt kennt keine Grenzen: 45–64.
WALLFAHRT kennt keine Grenzen (1986): Themen zu einer Ausstellung des Bayrischen Nationalmuseums und des Adalbert-Stifter-Vereins, München; hrsg. von Lenz Kriss-Rettenbeck und Gerda Möhler. – Zürich.
WANDERS, Hubert (1983): Das springende Böckchen: zum Tierbild in den dekadischen Lebensalterdarstellungen. In: Die Lebenstreppe: 11–25.
WEHRLI-Jones, Martina (1994): «Tuo daz Guote und lâ das Üble»: das Fegfeuer als Sozialidee. In: Himmel, Hölle, Fegfeuer: 47–58.
WEISS, Hans von (1880): Christoph Brandenberg und Michael Müller: zwei zugerische Glasmaler des XVII. Jahrhunderts. In: Gfd.; Bd. 35: 183–212.
WENZEL, Siegfried (1968): The Seven Deadly Sins: some problems of reseach. In: Speculum: a journal of mediaeval studies; Bd. 43, Nr. 1: 1–22.
WIESER, Hans (1949): Die dankbaren Toten: ein Beitrag zur Ikonografie der Armenseelen. In: Veröffentl. des Museum Ferdinandeum in Innsbruck; Bd. 27/29: 491–501.
WILHELM-Schaffer, Irmgard (1999): Gottes Beamter und Spielmann des Teufels: der Tod in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. – Köln (etc.).
WIRTH, Jean (1979): La jeune fille et la mort: recherches sur les thèmes macabres dans l'art germanique de la renaissance. – Genève. (Hautes études médiévales et modernes; Vol. 36).
WITTKOWER, Rudolf (1937): Chance, Time and Virtue. In: Journal of the Warburg Institution; Bd. 1: 313–321.
WYMANN, Eduard (1958): Kunstmaler Johann Balthasar Steiner aus Arth. In: Eduard Wymann (1958): 125–126. (Abdruck aus: Vaterland, 24.5.1926).
WYMANN, Eduard (1914): Aus der Chronik des Landammanns Johann Laurenz Bünti von Stans. In: Historisches Neujahrsblatt (von Uri); H. 20: 1–26.

WYSS, Franz (1968): Die Zuger Glasmalerei; mit einem Beitrag von Fritz Wyss. – Zug.
WYSS, Fritz (1940): Beitrag zur Geschichte der Glasmalerei im Kanton Zug und der zugerischen Glasmaler. – Zug. (SA aus: Zuger Neujahrsblatt, 1939 und 1940).
ZWINGENBERGER, Jeanette (1999): Holbein der Jüngere: der Schatten des Todes. – Bournemouth.
ZWISCHEN Kunstgeschichte und Volkskunde (1960): Festschrift für Wilhelm Faenger; hrsg. vom Institut für deutsche Volkskunde durch Reinhard Peesch. – Berlin.