Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Helvetia : magazine of the Swiss Society of New Zealand**

Band (Jahr): **61 (1995)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

61st Year

February/March 1995

HELVETIA

HP Studio

A SWISS BUSINESS

Peter Schuepbach

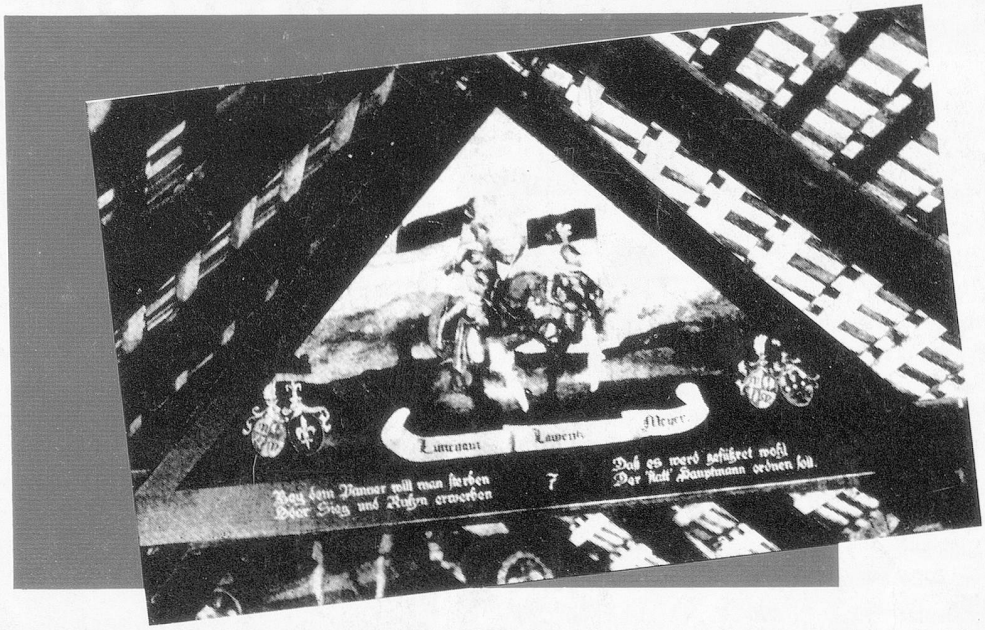
Director

111 Newton Road Newton Auckland
Phone: 309-5824vFax: 379-0485
Mobile: 025-904-545

Artwork	Single & Multi
Design	colour stripping
Typesetting	Nylon Print
Colour Seps	Offset Plates
Screen Film	Polymers

HP STUDIO

is proud to be associated with the design and production of the Helvetia



KAPELLBRÜCKE

The famous pictures (111 of them) of the Kapellbrücke have returned to their rightful places. However, they are not the originals which went up in flames during the recent fire, but simply photographic reproductions. They will remain there until the partly destroyed originals have been restored or copies of the totally destroyed originals have been recreated.

That these photographic reproductions were actually available was a bit of luck, because, due to incidents dating back to 1991, the local authorities had ordered them to be made as a precaution following several threats by unknown people to destroy historical monuments and buildings including, amongst others, the Kapellbrücke. So these photographic reproductions came very handy, as a stopgap at least, to make the bridge look as close as possible again to what it looked before the fire.