Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **34 (2021)**

Heft 12

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Design

Jury

Mona Neubauer
Die Interaction Designerin und Neurobiologin (38) gestaltet unabhängig vom Medium Wechselbeziehungen zwischen der (gestalteten) Umwelt und den Menschen. Sie will Interaktionen für ein relevantes Lebensumfeld schaffen und Gestaltung als reflexives Mittel nutzen: Lernen durch Machen, co-kreativ und partizipativ – für eine sinnhafte, ökologisch und sozial nachhaltige Gesellschaft.

Christophe Guberan
Der Industriedesigner (36) lehrt Produktdesign am Massachusetts Institute of Technology (MIT) und an der École cantonale d'art (Ecal) in Lausanne. Als Bindeglied zwischen Industrie und Hochschule kooperierte er mit führenden internationalen Unternehmen. Seine Herangehensweise liegt an der Schnittstelle von Experimenten, neuen Technologien und einem klaren Sinn für Ästhetik.

Ginny Litscher
Die Künstlerin und Designerin (37) studierte Textil- und Modedesign in Luzern und London. Seither zeichnet sie für renommierte Modemarken. 2011 gründete sie ein Label mit Spezialisierung auf handgezeichnete Seidenschals. 2017 lancierte sie eine Interior- und Lifestyle-Kollektion. Ihre Zeichnungen werden in Galerien oder an Messen ausgestellt.

Yves Raschle
Als Mitgründer von Inch denkt, konstruiert und realisiert der Produktgestalter (47) Raumstrukturen, Objekte und Möblierungskonzepte. Entwurf und Umsetzung funktionieren dabei als integraler Prozess – mittels Modellen, Prototypen und Mockups werden Thesen empirisch in den Raum gebracht. Mit dem Langzeitprojekt ‹Habitat x› erforscht er Gestaltungs-, Raum- und Wohnformen.

Mirjam Rombach
Die Hochparterre-Redaktorin (39) leitete die Jury der Kategorie Design. Sie hat Textildesign an der Hochschule Luzern studiert. Nach einigen Praxisjahren in der Mode und am Theater wandte sie sich dem Schreiben zu und arbeitete als Redaktorin, Texterin und freie Journalistin. Seit Januar 2021 ist sie bei Hochparterre.