Edito : la recherche aiguise les sens

Autor(en): **Dessibourg, Olivier**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique**

Band (Jahr): **- (2003)**

Heft 58

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

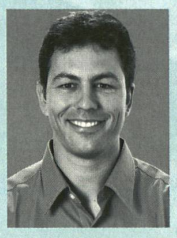
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



La recherche aiguise les sens

Qu'ont en commun un tableau de Van Gogh, un parfum embaumant l'atmosphère, une inscription en braille, un gaspacho trop salé et « Les quatre saisons » de Vivaldi ? Rien. Si ce n'est que ces objets n'auraient aucune signification si l'être humain ne pouvait voir, sentir, toucher, goûter et ouïr. Les sens sont notre seul moyen d'interagir avec notre environnement. Des « outils » utilisés avec tant d'inconscience qu'il faut souvent regretter la perte accidentelle ou la déficience de l'un d'entre eux pour en mesurer l'importance. Les scientifiques aussi l'ont compris, eux qui tentent depuis toujours d'expliquer puis reproduire artificiellement cette Nature qu'ils observent, et donc aussi son principal acteur, l'Homme. Mais là, l'affaire se corse. Et dépasse, par exemple, la simple concrétisation du rêve d'Icare, voler comme un oiseau. Car l'Homme est une « machine » extrêmement complexe dont les sens sont plus que de simples connexions à la vie sociale. « Seuls les sens peuvent guérir l'âme, tout comme l'âme seule peut guérir les sens », écrira d'ailleurs l'écrivain Oscar Wilde. Même s'il représente le rêve suprême pour les savant(e)s en intelligence artificielle, il n'est pas encore né, le robot qui pourrait consciemment adapter son comportement à partir de sensations engendrées par plusieurs sens artificiels utilisés simultanément (lire l'interview en p. 20).

Horizons s'intéresse donc ici à l'étape antérieure : la reproduction artificielle de ces fonctions sensorielles ou le développement de systèmes permettant de combler le handicap créé par la perte de l'une d'elles (pp. 14 et 17). Des recherches « plus techniques » qui ne sont pas moins passionnantes, car elles trouvent des applications dans de nombreux domaines, de la médecine à la biométrie en passant par les dispositifs de sécurité. Ainsi, les systèmes à retour de force pour les interventions chirurgicales à distance (p. 23), les « nano-systèmes gustatifs » détectant dans le sang le virus HIV (p.19), les systèmes de reconnaissance vocale (p.15), les détecteurs de substances toxiques (p. 18) sont en effet autant de percées technologiques qui sont ou seront tôt ou tard amenées à faire partie de notre environnement.

Cordiales salutations et bonne lecture !

Olivier Dessibourg, rédacteur