

# Photographier les reliefs

Autor(en): **Fisch, Florian**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique**

Band (Jahr): **31 [i.e. 30] (2018)**

Heft 117: **L'impuissance des experts**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-821608>

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

# Photographier les reliefs

En combinant de multiples photographies, une start-up bâloise reproduit les effets d'éclairage et permet un examen interactif plus réaliste d'œuvres d'art en ligne.

Texte: Florian Fisch

Illustration: ikonaut

## Prises de vue multiples

Un appareil photo fixé au centre d'une coupole réalise une cinquantaine de clichés à haute résolution d'un objet. Truvis, une spin-off de l'Université de Bâle fondée en 2017, génère ensuite un modèle mathématique de sa surface.

## Image interactive

Les utilisateurs peuvent se faire une idée précise de l'œuvre sur l'écran en variant la direction, l'angle de vue et la couleur de la lumière. Le navigateur Internet reproduit en permanence les qualités optiques des pixels à partir du modèle mathématique. Truvis veut proposer cette technologie pour documenter des œuvres destinées à un prêt ou inspecter des matériaux vendus en ligne.

## Le jeu des lumières

Au total, 48 lampes éclairent l'œuvre sous différents angles et en utilisant toutes les couleurs du spectre, de l'infrarouge à l'ultraviolet. Elles révèlent ainsi les informations sur le relief, la luminosité, la couleur et la surface des détails de l'objet. Les lampes LED génèrent peu de chaleur et utilisent peu de courant, ce qui permet à la coupole d'être portative.

## Artmyn

Une autre entreprise suisse utilise un procédé similaire: Artmyn, issue de l'EPFL en 2016. Sa coupole intègre des flashes et plus de 10 000 prises de vue sont réalisées par objet. Son logiciel peut reproduire des surfaces pouvant atteindre 2 mètres sur 2 avec une définition de 3000 ppi. Artmyn collabore depuis février 2017 avec la maison de vente aux enchères Sotheby's afin de faciliter l'examen des œuvres à distance.