Chacun est artisan de son sort

Autor(en): **Rion, Anita**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Inform'elles : bulletin d'information du Bureau de la condition féminine de la République et Canton du Jura**

Band (Jahr): **- (1998)**

Heft 32: **Formation professionnelle des filles**

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-351493

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CHACUN EST ARTISAN DE SON SORT

Anita Rion
Ministre de l'Education

La campagne qui s'ouvre, destinée aux filles pour les encourager à s'engager dans l'apprentissage de professions techniques, s'inscrit dans le prolongement de l'un des buts de l'école qui consiste à « donner à l'adolescent-e la possibilité de construire sa personnalité, de développer ses aptitudes intellectuelles, manuelles et physiques, d'éveiller sa sensibilité esthétique et spirituelle et d'exprimer sa créativité.

Le choix professionnel est, en l'occurrence pour l'adolescente, l'une des premières décisions personnelles qui déterminera l'aspect de l'édifice qu'elle construira sur les fondations constituées par l'éducation et la formation scolaire. Il est dès lors très important que cette décision traduise la volonté de la personne concernée d'exercer son propre rôle dans la société et non l'acceptation passive d'une voie courante. C'est en fait la convergence des aspirations, des intérêts et des capacités qui oriente la démarche. Or, cette dernière ne doit être perturbée ni par des idées préconçues, ni par des barrières artificielles que la société dresse entre les sexes.

BCF
pour l'égalité

TÉMOIGNAGE

Ayant de l'intérêt pour les maths et la physique, aimant la précision, j'ai moi-même opté lorsque s'est posée la question du choix professionnel, pour une formation technique. Mon diplôme de technicienne en microtechnique m'a permis de travailler dans des entreprises du secteur de la boîte de montre ; mon goût pour l'esthétique m'a en outre dirigée dans le domaine du haut de gamme.

Après une formation complémentaire en gestion d'entreprise et en informatique, j'ai créé mon propre bureau de recherche et de développement technique. J'ai ainsi pu constater qu'en période de formation, la femme qui s'engage dans une telle profession technique n'éprouve pas plus de difficultés qu'un homme ; lorsqu'elle entre dans la pratique de sa profession, elle doit vraiment pouvoir démontrer son savoir-faire technique pour gagner la confiance de son entourage, ce qui peut du reste constituer une source supplémentaire de motivation. J'ai découvert dans ces activités un univers exigeant qui implique rigueur et pragmatisme dont j'ai pu tirer des enseignements très utiles à mon engagement dans la vie publique.

Quoi que l'on fasse, l'essentiel est d'alimenter constamment le moteur de la motivation ; les professions techniques sont ouvertes à toutes celles qui sont prêtes à écarter de leur chemin les freins psychologiques. L'esprit libre et curieux n'est-il pas, comme le dit John Steinbeck, ce qui a le plus de prix au monde ?