Der Filmstar in der Karikatur

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Illustrierte Filmwoche : der "Zappelnden Leinwand"**

Band (Jahr): **7 (1926)**

Heft 19

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-732016

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Der Filmstar in der Karikatur

Unter den vielen Ausdrucksmöglichkeiten des allgemeinen Interesses, dessen Gegenstand die im Brennpunkt des öffentlichen Lebens stehenden Personen immer sein werden, gebührt der Karikatur, neben Schrift und Wort, ein ehrenvoller Platz. Leider herrscht vielfach noch die irrtümliche Auffassung, dass die Karikatur immer der Ausfluss von Spott und Hohn sei, während sie ebensogut der Ausdruck einer grossen Wertschätzung und Verehrung sein kann.

Unzählig sind die Karikaturen, die sich mit der Filmwelt und ihre hauptsächlichsten Repräsentanten, dem Filmstar, befassen. Wir geben heute eine kleine Auslese, die in treffender Weise das Charakteristischste jeden Künstlers wiedergibt.

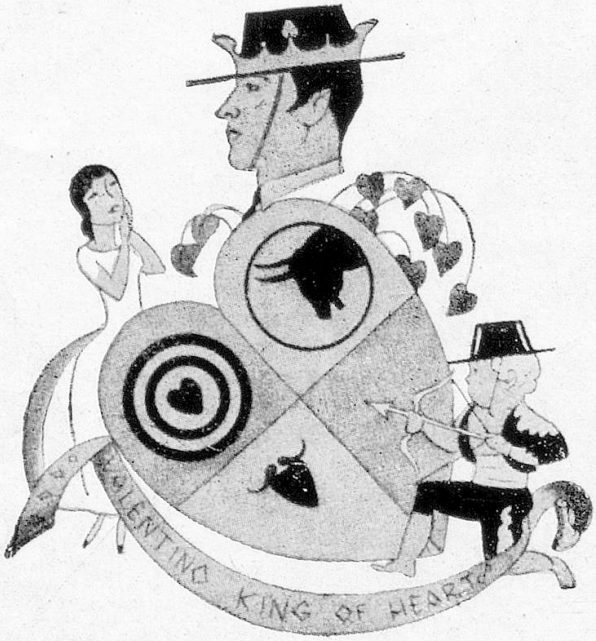
Auch der jüngste Filmstar ist nicht gegen Karikaturen gefeit: JACKIE COOGAN

Zwei prächtige Karikaturen von COVARRUBIAS auf Ben Turpin und Douglas Fairbanks (als «Dieb von Bagdad»)

Der Karikaturist macht auch nicht vor dem Schaurigsten und dem Heiligsten halt.

Lon Chaney als « Glöckner » von Notre-Dame

Lillian Gish in « Die weisse Schwester ».



Karikatur auf den « Liebling aller Frauen », Rudolph Valentino