

Leonid Dimov : in poet rumen

Autor(en): **Popescu-Marin, Magdalena**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)**

Band (Jahr): **78 (1993)**

Heft 5

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-882641>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

In poet rumen

**Leonid
Dimov**



Magdalena Popescu-Marin

L'avanguardia rumena

Avon la secunda uiara mundiala ha ei dau numerus e divers moviments d'avanguardia ella litteratura rumena: igl expressiunissem, constructivissem, futurissem, dadaissem sco era il surrealism cun siu intent da protesta sociala, han schau anavos lur fastitgs. Duront e suenter la secunda uiara mundiala ei l'avanguardia denton vegnida persequitada, igl emprem dallas partidas faschistas e da dretga, pli tard dils stalinists. La persecuziun ei succedita en num dil beinstar moral e d'ina cultura accessibla al pievel.

Mo gest ils emprems treis quater onns suenter che l'Europa orientala ei curdada els mauns dils Russ ha ina sort da libertad d'expressiun saviu exister en Rumenia. Sco ch'il stalinissem ha funcziunau e che la politica ei stada degradada alla nunimpurtonza ha ina vera battaglia entschiet encunter igl art per propi - surviviu sil camp da battaglia ha «ina simplificaziun criminala». Ei vegneva recumandau da scriver vers plats, himnis cumandai en honour da Stalin e dalla partida communista. Ils poets han stuiu u s'adattar alla nova pretensiun ni bandunar lur patria. E l'opposiziun? Negina! Ei era in temps dir e las perschuns eran pleinas.

L'evoluziun naturala dalla litteratura ei cunquei vegnida interrutta anetgamein. La poesia lirica ei vegnida remplazzada d'in product artificial privaus d'in sistem figurativ.

Igl onirissem

Pér suenter la mort da Stalin, els onns sissonta, ha la marschauna entschiet a curdar - all'entschatta mo timidamein. Els onns siatonta ei sesviluppau in niev current litterar cun l'ediziun d'emprems volums, il schinumnaau «onirissem

estetic». Ils promoturs e ses teoretichers ein Dumitru Tzepeneag, ch'ei staus sfurzaus d'emigrar el temps dalla dictatura e che viva ussa a Paris, e Leonid Dimov, la pétga dalla gruppa ed in dils pli impurtonts poets rumens contemporans. Lur ideologia: crear litteratura pura, senza intenziuns politicas - forsa la suetta emprova da far litteratura estetica insumma suenter la secunda uiara. La generaziun giuvna encureva surtut ina nova via per sias confessiuns sensiblas. E la punt cun la litteratura d'avon l'uiara ei cunquei vegnida restabilida.

Il grond publicum ha denton strusch priu enconuschiantscha dils adherents digl onirissem e da lur litteratura fetg raffinada cun claras tendenzas esteticas. E la reacziun dils ufficials ei secapescha stada negativa. Tals che selain buca reger, daventan in prighel pil tgamun communist. Grondas tensiuns denter ils artists ed ils politichers ei stau la consequenza. Las reunions organisadas dall'Uniun dils scribents rumens ein vegnidas consideradas dil reschim sco scandalusas ed ein vegnidas scumandadas. La critica litterara da quei temps ha denton susteniu il niev current litterar, malgrad l'accusaziun dils ufficials che quella seigi ina producziun burgheisa, intima ed evasiva.

En verdad ha igl onirissem vuliu far ina nova litteratura dil siemi - siu postulat: «all'entschatta ei stau il siemi». La poesia onirista conta ina realitat imaginada, ina realitat filtrada d'in veider da visiuns e siemis. Ils poets enquenan l'equivocadad, denton en ina moda libra e calculada. Temas serius san vegnir zuppai davos ina imaginaziun caotica che para dad haver ni fil ni finamira.

Dostoievskiana (1974)

Hai viu ina pintga mattatscha
A seneghentar, per errur.
Ei fuva atun. La surfatscha
Surtratga d'in vel da sferdur.

Ils feins alla riva seccavan
Buc olma havessen ins viu.
E lumpas sil piest penderlavan
Dil grond bastiment nunpreviu.

Lu ina risad'el cagliom
Ei para ch'in fuss sezuppaus
En roma da bronz verdirom
Sternida leusi els canvaus.

Siemi cun dentists (1969)

Mesanotg. Leuvi da rampa
S'envida bratscha stendida cun lampa
Igl ei in baghetg alv tochen las steilas
Cun dentists en alv e zaungas d'itschal
Ed a nus tuts che sesein mureri
Ad in segn cunvegnent vegnan a trer in dent.

Lu vegnin nus a sortir, fuolas, tras ils gronds portals
Puspei auters, puspei novs, undas, undas
Cun tuns da fanfaras, ella notg dad ieli
Tgi a pei, tgi en crotscha da quater cavals,
La fin finala ei quei il segn d'atun:
In dent dameins vul dir spartir dil mund...

Igl ei il meglier da prender in tren,
Tgei importa nua, nus arrivein enta parvis,
El parvis senza dents, il parvis ardent,
Curtgins d'apricosers sco in continent
Cuntenius el calzer isau
Ella vitrina dil calger.

Igl ei semper notg, ils trams vargan
Sco da tschintschar persuls culla dracca
Nus entrein cun exemplaris «fox» en cularin
El spital d'urgenza, ella combra da guardia,
Ch'ei gest alla staziun, sil perrun, spel tren,
Sut tacs da glisch che derasan arsen.

Leonid Dimov

Il pli impurtont representant digl onirissem rumen ei Leonid Dimov, in poet che ha plascher e sensori pil plaid curios ed opulent, coluraus alla moda veglia. Siu quitau pil plaid ei magari era empau exageraus. Las associaziuns ch'el fa ein nunspitgadas e paran dad esser secretas. Igl autur fa il narr, sezuppa el mund dil siemi, ellas umbrivas construidas aposte per sefugir. El enquera era adina puspei la logica dalla incoherenza. Ils plauns semischeidan, ins confunda il passau cul present ed ils maletgs dil siemi cun la realitad. Sia lirica vul esser in ceremonial per

la partenza ad in viadi che stat sco simbol e metafra dalla partenza en in auter mund. Ins senta l'obsessiun dalla mort.

Igl onirissem ei pil poet ina sort da terapia encuter l'obsessiun. Cun sia visiun caricaturista ed il termagl denter burlesca e tragedia mitighescha el denton il senn tragic da sia ironia.