Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerische Landesbibliothek = Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse

Herausgeber: Schweizerische Landesbibliothek

Band: 91 (2004)

Rubrik: Section des collections spéciales

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Section des collections spéciales

Archives littéraires suisses

Les Archives littéraires suisses ont connu des événements particuliers, tant sur le plan de leur présence dans le monde littéraire que sur celui de la poursuite des travaux internes de mise en valeur.

L'événement majeur a été le centenaire de la naissance de l'écrivain suisse alémanique Ludwig Hohl, célébré par une grande exposition à la Bibliothèque nationale, du 11 mars au 15 mai, intitulée *Ludwig Hohl: «Alles ist Werk.»*; elle a été reprise sous forme élargie au Musée Strauhof (Zurich) du 18 septembre au 28 novembre.

Grâce aux manifestations qu'elles ont organisées dans les quatre langues nationales, les ALS ont touché un public de quelque 1000 personnes, parmi lesquelles bon nombre de personnalités des milieux culturels et universitaires.

Dans le domaine de base des ALS, à savoir la mise en valeur, des travaux approfondis ont permis de mettre divers inventaires sur Internet, dont ceux de la correspondance de Hermann Hesse et du fonds Ludwig Hohl. Ces inventaires volumineux ont nécessité la restructuration de toutes les données, de la présentation et du pilotage des utilisateurs.

Grâce au concours de MEMORIAV, association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse, des progrès ont été réalisés dans la numérisation de documents son et vidéo. Le but du projet IMVOCS est de sauver et mettre en valeur des documents film, vidéo et son, ainsi que d'y garantir l'accès, soit à Berne (ALS), soit à Zurich (archives Max-Frisch). Achevé à fin 2003, un projet pilote s'est concentré sur des images animées d'un choix de 15 auteurs, parmi lesquels Piero Bianconi, Corinna S. Bille, Jacques Chessex, Friedrich Dürrenmatt, Max Frisch, Hugo Loetscher et Laure Wyss.

D'autres écrivains et un artiste ont été choisis pour la suite (Cla Biert, Hans Boesch, Georges Borgeaud, Blaise Cendrars, Alice Ceresa, Edvige Livello, Jean Rodolphe von Salis, Daniel Spoerri, Silja Walter). La collection IMVOCS comprendra désormais également les documents sonores provenant des archives associées ainsi que des radios de la SSR. En outre, il est prévu une nouvelle forme d'accès: dans des institutions agréées, les usagers pourront écouter ou suivre directement sur console d'ordinateur les documents film, vidéo et son.

Des mesures étendues de conservation ont pu être entamées l'an passé. Les albums de photos de Patricia Highsmith ont été microfilmés et numérisés, les photos du fonds Blaise Cendrars transférées dans des matériaux résistants. Le même traitement a été appliqué aux carnets intimes de Golo Mann.

Parmi les documents photographiques les plus consultés des ALS figurent les quelque 7'000 photos du fonds Annemarie Schwarzenbach. Pour 2006, MEMORIAV a approuvé un projet de numérisation et de catalogage de ces photos. Fin 2007, toutes les photos d'Annemarie Schwarzenbach devraient être disponibles sur un inventaire en ligne.

Rapport annuel de l'Association de soutien des Archives littéraires suisses : En 2004, l'Association de soutien des Archives littéraires suisses a ouvert son site Internet *(http://www.sla-foerderverein.ch)*. Le samedi 22 mai 2004, elle a tenu en outre sa 12e assemblée des membres dans le cadre des Journées littéraires de Soleure, assemblée suivie d'une table ronde sur *Que valent les archives des écrivains?* Le week-end des 16 et 17 octobre 2004, la sortie traditionnelle d'automne l'a menée au Tessin, d'abord sur les traces de Hermann Hesse à Montagnola, puis au musée Vela à Ligornetto, où les vingt participants ont rencontré l'écrivain tessinois Alberto Nessi. Comme neuvième fac-similé, les membres ont reçu deux documents de la succession de l'écrivain Alice Ceresa (1923–2001). Fin 2004, l'association comptait 342 membres (2003: 355 membres).

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Après quatre ans d'existence, le Centre Dürrenmatt poursuit ses efforts de valorisation du patrimoine intellectuel et artistique de Friedrich Dürrenmatt. Si on établit la rétrospective des activités de l'année écoulée, on peut constater que le CDN a mené un ensemble de projets passionnants qui ont fait rayonner l'œuvre de l'auteur, les activités du CDN et l'image de la Bibliothèque nationale bien au-delà des frontières de la Suisse.

Exposition *Gotthelf – Dürrenmatt ou la morale dans l'Emmental* : Leurs années en Emmental et le contexte théologique de leur production ne sont pas le seul point commun entre Gotthelf et Dürrenmatt: l'enfance de Dürrenmatt a été profondément marquée par la lecture de Gotthelf et, à y regarder de plus près, on découvre des relations surprenantes entre des auteurs pourtant si différents. L'exposition, qui présentait le pasteur-écrivain au public francophone à l'occasion d'un congrès Gotthelf tenu à Neuchâtel, montrait non seulement des documents d'archives, mais aussi d'éminents exemples de l'art de l'illustration du livre, allant d'Emil Zbinden à Hans Falk. Animé par l'écrivain bernois Beat Sterchi et son programme musical «Bitzius», le vernissage a réuni plus de deux cents visiteurs.

1er Cycle sur la réception de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt en Europe de l'est – Bulgarie : Une exposition du CDN, inaugurée en présence de plus de deux cents personnes, sur *Le théâtre de Dürrenmatt en Bulgarie* avec en parallèle un colloque rassemblant des chercheurs bulgares venus en Suisse. A Sofia, une deuxième phase avec un colloque au cours duquel les participants ont tenté de globaliser les questions touchant à la réception de l'œuvre littéraire et dramaturgique de Dürrenmatt en Bulgarie. Lecture d'un extrait de *Romulus le Grand* par Izhak Finzi. Concours littéraire sur le thème de *l'argent* ; remise d'un prix à Ljudmila Ivanova, gymnasienne. Une publication rassemble les contributions des intervenants. Le Centre Dürrenmatt a été soutenu par le Département fédéral des affaires étrangères et son Centre de compétence culturel pour la seconde phase de ce projet.

Académie d'été de littérature suisse – Max Frisch et Friedrich Dürrenmatt: L'académie d'été avait pour but de remettre en question le poncif «Frisch et Dürrenmatt» et d'examiner les rapports littéraires et personnels des deux auteurs à partir de leurs fonds et des œuvres publiées. La manifestation était organisée conjointement par les Archives littéraires suisses et les archives Max-Frisch de l'EPF de Zurich. Venus de Suisse, d'Allemagne et des Etats-Unis, les enseignants étaient tous des spécialistes chevronnés. Les vingt-cinq participants admis comptaient des professeurs d'université, des doctorants et des étudiants avancés de neuf pays.

2004 a été une année d'ouverture internationale qui a consolidé la connaissance que nous avons de l'auteur et qui a fait rayonner son esprit au-delà de toute frontière.

Cabinet des estampes

Les efforts du Cabinet des estampes pour faire connaître ses diverses collections au public intéressé, sous des formes éprouvées (expositions, publications, soirées), ont été compromis par des moyens financiers limités. Ainsi, il a fallu repousser d'une année l'exposition de portraits photographiques prévue, y compris la publication et les manifestations complémentaires. En ont aussi souffert la publication et la série de soirées *Passepartout* lancées l'année précédente pour accompagner les expositions.

Pour réaliser l'exposition et la publication de la collection des portraits photographiques renvoyées à juin 2005, les efforts de mise à jour entamés en 2000 pour élargir cette partie importante de la collection ont été poursuivis. Il s'agit autant de la compléter par des prises de vues anciennes que de confier des commandes à des photographes suisses contemporains des quatre régions du pays.

Dans le cadre des travaux de mise en valeur et grâce au généreux appui de MEMORIAV, nous avons pu, comme l'année précédente, sauvegarder, faire restaurer et numériser par l'Institut Suisse pour la Conservation (Neuchâtel) une nouvelle liasse d'environ 500 portraits photographiques historiques précieux issus de la collection de photographie.

Collections spécialisées : Les collections spécialisées les plus consultées ont été la collection de bibles Lüthi, la collection Desai *(Indica)* et les archives de la Société suisse du Grütli. Faute de place, quelques collections ont dû malheureusement être délocalisées, parmi lesquelles les abondants documents de l'Agence télégraphique suisse (période 1931 – 1985) et de la Correspondance politique suisse (CPS, période 1922 – 1991). En contrepartie, les archives de la Nouvelle Société helvétique ont pu être complétées par de nouvelles reprises et couvrent désormais la période de 1914 (fondation) à nos jours.

Thomas Feitknecht
Responsable de la Section des collections spéciales