Nutzung

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek**

Band (Jahr): **99 (2012)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nutzung

Ausleihe

	2011	2012	+/- %
Aktive Benutzende			
Allgemeine Sammlung*	3'422	**3'483**	**1.8%**
Schweizerisches Literfaturarchiv	n.a.	**932**	
Graphische Sammlung	n.a.	**483**	
Total		**4'898**	

Direktausleihe (ausgeliehene Dokumente)			
Allgemeine Sammlung	61'370	**57'645**	**-6.1%**
Konsultation Mikrofilme	6'525	**7'536**	**15.5%**
Archivschachteln SLA	3'151	**2'844**	**-9.7%**
Total	71'046	**68'025**	**-4.3%**

Interbibliothekarischer Leihverkehr			
Gebender Leihverkehr	1'241	**1'185**	**-4.5%**
Nehmender Leihverkehr	435	**219**	**-49.7%**
Total	1'676	**1'404**	**-16.2%**

* Personen und Institutionen, die mindestens eine elektronische Bestellung pro Jahr aufgeben. 36 % der Bestellungen im Jahr 2012 erfolgten manuell; die Zahl der tatsächlich aktiven Benutzenden liegt also höher.

Beratung

	2011	2012	+/- %
Publikumsräume, Öffnungstage	306	**304**	**-0.7%**
SLA Lesesaal, Öffnungstage	246	**247**	**0.4%**

Publikumsräume, Auslastung der Arbeitsplätze im Jahresdurchschnitt**	31%	**28%**	**-9.7%**

Auskünfte in den Publikumsräumen	12'446	**13'367**	**7.4%**
Allgemeine Recherchen	1'499	**1'513**	**0.9%**
Auskünfte und Recherchen Graphische Sammlung*	594	**731**	**23.1%**
Auskünfte und Recherchen SLA*	3'283	**3'459**	**5.4%**
Total Auskünfte und Recherchen	17'822	**19'070**	**7.0%**

* Inkl. Besucher/innen, da jeder Besuch mit einer Auskunft oder Recherche verbunden ist.
** Die Erhebungsmethode für die Arbeitsplatzbelegung wurde geändert, wodurch die Auslastung um gut 4 Prozentpunkte tiefer ausfällt als nach der alten Methode. Die Zahl für 2011 wurde der neuen Zählweise angepasst.

Vermittlung

	2011	2012	+/- %
Online-Kataloge			
Helveticat, Sessions*	430'820	**2'649'503**	
HelveticArchives, Visits	38'079	**69'396**	**82.2%**
Bibliographie der Schweizer-geschichte, Sessions*	4'809	**14'694**	
e-Helvetica, Visits**	0	**12'192**	
Schweizerischer Plakat-gesamtkatalog, Sessions	212'447	**53'846**	
RP/VZ, Sessions*	2'502	**10'487**	

Schweizer Zeitschriftenportal			
Visits	26'375	**23'849**	**-9.6%**

www.nb.admin.ch			
Visits	376'287	**573'003**	**52.3%**

Ausstellungen, Führungen, Kurse, Veranstaltungen			
Besuche NB Bern und von der NB organisierte externe Veranstaltungen, inkl. Koproduktionen	6'312	**12'127**	**92.1%**
Besuche Centre Dürrenmatt Neuchâtel	13'594	**8'987**	**-33.9%**
Total	19'906	**21'114**	**6.1%**

Reproduktionen			
Mikrofilm-Duplikate (Aufnahmen)	578'340	**609'210**	**5.3%**
Fotografien (Papier und digital)***	1'142	**1'371**	**20.1%**
Kopien (Papier und digital)***	36'859	**41'616**	**12.9%**
Book on demand, Anzahl Bücher	129	**158**	**22.5%**

* Google Indexierung 2012
** In Betrieb seit Januar 2012
*** Nur Arbeiten für Externe.

Leihgaben an externe Ausstellungen

Archivo F.X./Pedro G.Romero, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart,11.02.–29.04.2012.

Raffaella Chiara, Kunsthaus Grenchen, 26.02.–22.04.2012.

«... die Grenzen überfliegen». *Der Maler Hermann Hesse*, Kunstmuseum Bern, 28.03.–12.08.2012.

Die blut'ge Affair bei Lützen. Wallensteins Wende, Museum Schloss Lützen (Sachsen-Anhalt), 23.03.–29.07.2012.

Mani Matter, Forum Schweizer Geschichte, Schwyz, 31.03.–16.09.2012.

Enchantment du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau = Zauber der Landschaft zur Zeit von Jean-Jacques Rousseau, Musée Rath, Genève, 28.06.–16.09.2012.

Klaus Lutz «Im Universum», Haus Konstruktiv, Zürich, 31.05.–02.09.2012.

Mani Matter, Bernisches Historisches Museum, 11.10.2012–13.01.2013.

Bücherhimmel – Bücherhöllen: Lesen und Sammeln zwischen Lust und Wahn, Museum Strauhof, Zürich, 19.09.–25.11.2012.

Hier beginnt die Welt, Kunsthaus Langenthal, 30.08.–04.11.2012.

André Thomkins. *Lackskins*, Bündner Kunstmuseum, Chur, 26.05.–26.08.2012.

Schweizer Designpreise 2012, Museum Bellerive, Zürich, 26.10.2012–27.01.2013.

Hermann Hesse in Rüschlikon, Brahmshaus, Rüschlikon, 27.10.–25.11.2012.

Otto Nebel: Maler und Dichter, Kunstmuseum Bern, 09.11.2012–24.02.2013.

Ausstellungen

Bern, Schweizerische Nationalbibliothek

Sapperlot! Mundarten der Schweiz = Sacredouble! Patois de Suisse = Sacarlòtu! Dialetti della Svizzera = Sapperlottas! Dialects da la Svizra, Peter Erismann, Michael Schwarzenbach (Kuratoren), 08.03.–25.08.2012. Vernissage: 07.03.2012. Öffentliche Führungen auf Deutsch: 28.03., 25.04., 23.05., 27.06., 22.08.2012. Visite guidée en français: 20.06.2012. Visite guidate in italiano: 28.03 e 22.08.2012.

Wiederkehr unerhörter Blumen – Rilke-Kabinett, Franziska Kolp, Peter Erismann (Kuratoren), 19.09.–01.12.2012.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Aphorismes illustrés – dessins et caricatures de Friedrich Dürrenmatt, David Schmidhauser (commissaire), 25.01.–15.04.2012.

Walter Jonas. Peintre et urbaniste visionnaire, Beate Schlichenmaier (commissaire), 22.04.–15.07.2012. Vernissage: 21.04.2012. Visite guidée en français: 04.07.2012. Öffentliche Führungen auf Deutsch: 12.05. und 09.06.2012.

Friedrich Dürrenmatt – Portraits et autoportraits, Duc-Hanh Luong (commissaire), 18.07.–16.09.2012.

Tell(e) est la Suisse – das Kreuz mit dem Kreuz. Caricatures de Jules Stauber, Beate Schlichenmaier (commissaire), 23.09.2012–10.02.2013. Vernissage: 22.09.2012. Visite guidée en français: 13.10.2012. Öffentliche Führung auf Deutsch: 03.11.2012.

Weitere Orte

All'inizio è la parola. Enciclopedie in Svizzera, Museo Castelgrande, Bellinzona, Peter Erismann, Andreas Schwab (curatori), 14.04.–24.06.2012.

Öffentliche Veranstaltungen

Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

16.02.2012, *Herausgeben, was einem nicht gehört. Editorische Künste, Freiheiten und Zwickmühlen.* Ein Gespräch zwischen Hans Magnus Enzensberger und Dirk von Petersdorff.

29.02.2012, *Robert Walser: Mikrogramme*. Buchvernissage mit Bernhard Echte, Werner Morlang und Peter Stocker in Zusammenarbeit mit dem Robert Walser Zentrum.

14.03.2012, *Massimo Gezzi: In altre forme / En d'autres formes / In andere Formen*. 1. Autorenabend zum Jahresthema «Freundschaft», mit Massimo Gezzi, Jacqueline Aerne, Mathilde Vischer und Roberto Zechini. Moderation: Annetta Ganzoni. Unterstützt von der Kulturabteilung der Stadt Bern und den Studenti Ticinesi a Berna (STIB).

16.03.2012, *Museumsnacht Bern*. Mundartnacht mit Endo Anaconda, Schifer Schafer, Guy Krneta und dem Jugendclub U21 des Stadttheaters Bern.

23.04.2012, *P-26: Legitime Vorbereitung des Widerstands oder Geheimarmee?* Buchvernissage und Podiumsdiskussion mit Martin Matter, Efrem Cattelan, Anton Keller, Richard Aschinger, Moderation: Thomas Knellwolf. Veranstaltung zum Weltbuchtag, in Zusammenarbeit mit dem Verlag hier + jetzt.

26.04.2012: *Die «Schnabelweid» von Radio DRS 1 live aus der Nationalbibliothek*.

02.05.2012, *«Dialekt ist eine Frechheit», oder doch nicht? Migrantinnen und Migranten reden über die Mundart.* Gespräch mit Murat Bekirogullari, Cordula Reimann, Anna Roos und Nuran Serifi, moderiert von Christine Hubacher.

09.05.2012, *«Stimmen der Schweiz» – die Neuedition*. Vortrag von Dieter Studer, Phonogrammarchiv der Universität Zürich.

13.06.2012, *L'an 58 av. J.-C. – L'an 888 – 10 août 1792. Trois dates importantes de l'histoire suisse.* La Collection Le savoir suisse lance sa nouvelle série *Les grandes dates de l'histoire*. Table ronde avec Gilbert Kaenel, François Demotz et Alain-Jacques Tornare, modérée par Olivier Meuwly et Bertil Galland.

27.06.2012, *Fritz Staub – Initiant des Idiotikons und der Schweizerischen Landesbibliothek*. Vortrag von Niklaus Bigler, Schweizerisches Idiotikon.

28.06.2012, *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*. Podiumsdiskussion im Rahmen der 5. Sommerakademie Schweizer Literatur, mit Gertrud Leutenegger, Martin R. Dean, Barbara Piatti, Irmgard Wirtz.

04.07.2012, *Wörterfriedhöfe oder Enzyklopädien der Volkskultur?* Gespräch mit den Chefredaktoren der vier nationalen Wörterbücher. Franco Lurà, Anton Näf, Hans-Peter Schifferle, Carli Tomaschett, Moderation: Christine Hubacher.

01.08.2012, *Der Nationalfeiertag in der Nationalbibliothek*. Lesung mit Achim Parterre, Bibliothekszmorge, Führung durch die Ausstellung *Sapperlot!*

09.08.2012, *50 Steppenwölfe und 1 Siddhartha*. Präsentation von Dokumenten und Führungen anlässlich des 50. Todestags von Hermann Hesse.

22.09.2012, *Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Das Manuskript des «Berner Taschenbuchs». Faksimile und textgenetische Edition*. Buchvernissage im Rahmen der 35. Tagung der Rainer Maria Rilke-Gesellschaft in Bern mit einer kritischen Würdigung durch Wolfram Groddeck, einer Präsentation der Ausgabe durch den Verleger Thedel von Wallmoden sowie einer Lesung von Hanspeter Müller-Drossaart.

17.10.2012, *Reale und fiktive Reisen durch Raum und Zeit*. E.Y. Meyer und Pirmin Meier im Gespräch. 2. Autorenabend zum Jahresthema «Freundschaft», Moderation: Corinna Jäger-Trees.

21.11.2012, *Mariella Mehr: Luftwurzeln – sangue vagabondo*. Zweisprachige Soirée zum 65. Geburtstag von Mariella Mehr, mit der Übersetzerin Anna Ruchat. 3. Autorenabend zum Jahresthema «Freundschaft», Moderation: Christa Baumberger und Annetta Ganzoni.

05.12.2012, *Erinnern und Erfinden*. Soiree mit Urs Faes und Anna Mitgutsch. 4. Autorenabend zum Jahresthema «Freundschaft», Moderation: Irmgard Wirtz Eybl.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

01.02.2012, *Fictions – Création audiovisuelle d'après Jorge Luis Borges*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

22.–23.03.2012, *Le Juge et son Bourreau.* Projet musical du Lycée Denis-de-Rougemont.

01.04.2012, *Concert Résonances Saadet Türköz* (voix).

19.04.2012, *Variations sur le mythe de Narcisse*. Conférences de Pierre Bühler et de Henri de Riedmatten.

26.04.2012, *Minotaurus*. Performance musique, vidéo et danse par la Cie Bokomplex.

19.05.2012, *Dürrenmatt & Jonas, mythes et légendes dans l'œuvre picturale.* Nuit des Musées, performance multidisciplinaire d'Ivan Frésard.

20.05.2012, *Le monde en mouvement – Fête du vallon de l'Ermitage*. Journée internationale des Musées.

24.05.2012, *Friedrich Dürrenmatt in Zürich*. Podiumsdiskussion mit Peter Rüedi, Stefan Howald et Roy Oppenheim. Moderation: Ulrich Weber.

30.05.2012, *Walter Jonas visionnaire*. Conférences de Roy Oppenheim et de Bruno Marchand, suivies d'une table ronde avec Peter Matt, Roy Oppenheim et Bruno Marchand. Modération : Lorette Coen.

16.06.2012, *Nocturnes*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

19.07.2012, *Dürrenmatt, un écrivain suisse-alémanique à Neuchâtel.* Conférence de Janine Perret Sgualdo dans le cadre des cours d'été organisés par l'Institut de langue et civilisation françaises de l'Université de Neuchâtel.

06.09.2012, *La figure de Don Quichotte dans la littérature du XXe siècle et chez Friedrich Dürrenmatt*. Conférences de Pierre Bühler et de Danielle Perrot.

12.09.2012, *John Cage – One4*. Concert de l'ensemBle baBel et Fritz Hauser.

11.10.2012, *Caricature et censure*. Table ronde avec Barrigue et Bénédicte. Modération : Janine Perret Sgualdo.

21.11.2012, *Au bord du rien.* Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

02.12.2012, *Concert Résonances Fritz Hauser* (percussions).

Weitere Orte

27.10.2010, *«Mundart!»: Ein Film- und Diskussionsabend zum Dialekt in der Schweiz* im Rahmen der Memoriav-Reihe *Erlebte Schweiz*. Veranstaltung zum Welttag des audiovisuellen Erbes, Bern, Cinematte.

Fachtagungen und –veranstaltungen

Geschichte

08.06.2012, Schweizer Geschichtswettbewerb HISTORIA: Workshop für Lehrkräfte.

09.11.2012, Schweizer Geschichtswettbewerb HISTORIA: Workshop für Lehrkräfte.

Informationswissenschaften

Library Science Talks

Bern, Swiss National Library

31.01.2012, *Social Networks: Connecting Librarians*. Wilma van den Brink, HvA Mediatheek, The Netherlands.

13.03.2012, *Linked Data, Libraries and the Semantic Web*. Gordon Dunsire, Consultant, United Kingdom.

24.04.2012, *Information on the Go.* Klaus Ceynowa, Bayerische Staatsbibliothek, Germany.

22.05.2012, *Rethinking the Way we Work in Libraries*. Jaana Tyrni, Espoo City Library, Finland.

11.09.2012, *Building Better Collections: Demand-Driven Acquisition as a Strategy for Monographic Collection Building*. Michael Levine-Clark, Denver University, USA.

16.10.2012, *Google Books – Austrian National Library Digitization Project*. Max Kaiser, Österreichische Nationalbibliothek, Austria.

Kunstwissenschaft

15.11.2012, *1. CCSA-Kolloquium*. Vorträge von René Grohnert und Jean-Charles Giroud. Durchgeführt von der Graphischen Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek in Zusammenarbeit mit der Plakatsammlung des Museums für Gestaltung Zürich.

Literaturwissenschaft

15.–18.02.2012, *Inter*Nationalität *und Inter*Disziplinarität *der Editionswissenschaft*. 14. internationale Tagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, veranstaltet vom Institut für Germanistik der Universität Bern und dem Schweizerischen Literaturarchiv in Zusammenarbeit mit der European Society for Textual Scholarship, der Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen und der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung.

31.05.2012, *Traditionen des Traditionsbruchs: Innovationen in der Mundartliteratur*. Kolloquium der Gesellschaft für die Erforschung der Deutschschweizer Literatur (G.E.D.L).

15.06.2012, Lesung von Thomas Hürlimann. Eine Kooperation des schweizerischen und des französischen Germanistenverbands (SAGG/AGES).

24.–29.06.2012, *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*. 5. Sommerakademie Schweizer Literatur, veranstaltet vom Schweizerischen Literaturarchiv in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Literaturarchiv (Marbach) und dem Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

03.09.2012, *Digital Text/Genetic Document Text Encoding Initiative and Genetic Edition*. Internationale Tagung in Zusammenarbeit mit dem Lehrstuhl für Hispanistik, Prof. Bénédicte Vauthier, Universität Bern.

13.09.2012, *Soirée Georges Borgeaud au Cercle littéraire de Lausanne*, Coopération des Archives littéraires suisses, de la Fondation Calvignac, et du Cercle littéraire de Lausanne.

19.–23.09.2012, *Rilke in Bern*, internationales Kolloquium des Schweizerischen Literaturarchivs anlässlich der 35. Tagung der Rainer Maria Rilke-Gesellschaft in Bern.

Publikationen und Fachvorträge

Bibliografien

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie = Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse = Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera = Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra = The Swiss book. Swiss national bibliography*, hg. von der Schweizerischen Nationalbibliothek, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 112 (2012), http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch, http://www.nb.admin.ch/livresuisse, http://www.nb.admin.ch/librosvizzero, http://www.nb.admin.ch/swissbook.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren: http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de.

Informationswissenschaften

Aliverti, Christian, *Resource Description and Acces (RDA) – Situation in der Schweizerischen Nationalbibliothek*, in *arbido* 2 (2012), S. 29–31.

Aliverti, Christian, *Resource Description and Acces (RDA) – präziser, effizienter, kooperativer?*, Vortrag am Workshop *Präziser, effizienter, kooperativer – Erschliessung mit GND und RDA,* BIS-Kongress, Konstanz, 12.09.2012.

Bleuler, Simone, *GND in der Schweizerischen Nationalbibliothek,* Vortrag am Workshop *Präziser, effizienter, kooperativer – Erschliessung mit GND und RDA,* BIS-Kongress, Konstanz, 12.09.2012.

Antognini, Isabelle und Anna Gerber, *Interbibliothekarischer Leihverkehr*, Weiterbildungskurs von Bibliothek Information Schweiz, Bern, 07.11.2012.

Balzardi, Elena, *e-Helvetica: Sammlung elektronischer Publikationen,* in *Bulletin. SAGW*, Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, Dossier Digital Humanities und Web 2.0., 1 (2012), S. 33–34.

Blüher, Agnes, *Das Projekt Massenentsäuerung in der Schweiz*, in *Eine Zukunft für saures Papier, Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*, Sonderband 106 (2012), S. 103–104.

–, *Qualitätskontrolle als Instrument zur Sicherung der Nachhaltigkeit bei der Massenentsäuerung,* in *Eine Zukunft für saures Papier, Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*, Sonderband 106 (2012), S. 203–215.

Büttikofer, Ruth, *Kommunikationsinhalte und –mittel: «good practice» in der Schweizerischen Nationalbibliothek,* Weiterbildungsprogramme in Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaft, Universität Bern, 25.01.2012.

Clavel, Genevieve, *Swiss cultural heritage online: public-private partnerships,* IFLA International Newspaper Conference, Paris, 11.04.2012.

–, *Digitizing the Swiss Press: public-private partnerships,* Digitization Day 2012, Genève, 14.09.2012.

–, *La présence de la Suisse dans les réseaux numériques internationaux,* in *Patrimoine numérique, numérisation du patrimoine, Documents RéseauPatrimoines,* no 13, novembre 2012, pp. 81–87.

–, *Ressources historiques suisses dans les portails internationaux : l'exemple d'Europeana,* Accessibilité et droits d'utilisation des ressources historiques sur le web, Berne, 02.11.2012.

Doffey, Marie-Christine, *La coopération internationale du point de vue de la Bibliothèque nationale suisse*, présentation, Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science, Berne, 11.05.2012.

–, *Swiss cultural heritage online: Public private partnerships*, Conference of European National Librarians, Vaduz, 02.10.2012.

Kwasnitza, Stefan, *Semantic Web*, BIS-Weiterbildungsseminar, Aarau, 03.09.2012.

–, *Lightning Talk SNL*, EMEA User Group Meeting VTLS, Warschau, 06.09.2012.

–, *Semantisches Web für Gedächtnisinstitutionen,* Memoriav Kolloquium 2012: *Click! Explore?*, Luzern, 26.10.2012.

–, *Linked Open Data*, BIS-Weiterbildungsseminar, Aarau, 02.11.2012.

–, Rafael Schwemmer, *Erfahrungen aus Digitalisierungsvorhaben*, 2. BIS Fachtagung: *Digitalisierung und Management gemischter AV-Bestände*, Fribourg, 24.04.2012.

Pittet, Coralie, *Le service de référence en ligne – L'exemple de SwissInfoDesk (SID) et du Guichet virtuel sur la Suisse*, HEG Genève, 17.04.2012.

Scherrer, Beat, *Welche Kommunikationsmittel für welche Informationsdienste? Erstellen eines Pflichtenhefts für eine ABD-Institution,* Weiterbildungsprogramme in Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaft, Universität Bern, 27.01.2012.

Signori, Barbara, *Erschliessung im Webarchiv Schweiz,* Vortrag am gemeinsamen Workshop von nestor und dem AWV-Arbeitskreis 6.2 zur Webarchivierung, Frankfurt a. M., 20.03.2012.

–, *Erschliessung am Beispiel des Webarchiv Schweiz,* in *AWV-Informationen Special – Webarchivierung,* Arbeitsgemeinschaft für wirtschaftliche Verwaltung, August 2012, S. 25–29.

–, *e-Helvetica : collection et archivage des documents électroniques à la Bibliothèque nationale suisse*, Workshop, Certificat en gestion de documentation et de bibliothèque, Fribourg, 23.11.2012.

Steffen, Florian, *Das Schweizer Kulturgut Online: Private-Public-Partnerschaften*, 3. Tagung Digitale Bibliothek, *Kultureinrichtungen im digitalen Zeitalter*, Universität Graz, 22.–23.11.2012.

Kunstwissenschaft

Bieri, Susanne, *Von wilder See und mächtigen Gletschern – Die Zeichen der Nation*, in Christian Rümelin (Hrsg.), *Die Verzauberung der Landschaft zur Zeit von Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 2012, S. 262–273.

–, *Ritt auf der harten Kante*, in Helen Hirsch (Hrsg.), *Golden days: Francis Baudevin, Dominik Stauch featuring Daan van Golden*, Kunstmuseum Thun, 2012, S. 42–45.

–, *Sollen wir über solche Zeichnungen lachen? Die Tücken des Frohsinns im Werk von Vaclav Pozarek*, in Christiane Meyer-Stoll (Hrsg.), *Don't Smile. Vom Humor der Kunst*, Vaduz, Kunstmuseum Liechtenstein, 2012, S. 131–139.

–, *Kommen um zu bleiben: Erwerbungs- und Konservierungsstrategien an der Graphischen Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek*, Vortrag anlässlich der Finissage der Ausstellung *too late*, Plakatsammlung der Schule für Gestaltung, Basel, 12.01.2012.

–, *Dem Künstlerarchiv verschrieben…. Darin alles was sonst mit Worthen gegeben auch den Augen vorgestellet wird*, Vortrag anlässlich der Ausstellung *LOS Vaclav Pozarek. Library of Sculpture* im Bündner Kunstmuseum, Chur, 03.05.2012.

–, *Grafik in der BOX*, Vortrag und Führung anlässlich der Ausstellung *Klaus Lutz – Im Universum*, Haus Konstruktiv, Zürich, 4.07.2012.

–, *Informationsvermittlung und Kulturvermittlung: Vermittlung als Schnittpunkt von ABD-Berufen und Kulturberufen*, Lehrveranstaltung im Rahmen des Weiterbildungsprogramms Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaft 2012, Modul 2: Vermittlung von Informationen. Grundbegriffe und neue Ansätze, Universität Lausanne, 31.05.2012.

Heuser, Mechthild, *«Ich bin: die Anderen» – Gerhard Johann Lischka in einem dialogischen Portrait*, in Gisela Hochuli und Konrad Tobler (Hrsg.), *Berner Almanach Performance*, Bern, Edition Atelier, 2012, S. 28–37.

–, *Begegnungen mit Verena Schwab. Die inszenierte Sinnlichkeit des Performativen*, in Gisela Hochuli und Konrad Tobler (Hrsg.), *Berner Almanach Performance*, Bern, Edition Atelier, 2012, S. 79–83.

–, *«Nulla dies sine linea» – Franz Anatol Wyss: Architektur, Zeichnen und Zeichen*, in *Golgatha*, Ausstellungskatalog Murgenthal, 2012, S. 5–8.

–, *Der magische Blick – Filmästhetische Betrachtungen zu Ingmar Bergmanns* Trollflöjten (Die Zauberflöte) *von 1974/75*, Vortrag anlässlich der Tagung zum 12. Jubiläum der Blum-Zulliger-Stiftung, Bern, 05.05.2012.

–, *Vom Chalet zum Palais – Der Genius Loci und die Poesie*, Vortrag im Rahmen der 35. Tagung der Rilke-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv (19.–22.09.2012), Bern, 20.09.2012.

–, *Die Kunst der Fuge – Das Seagram Building in New York von Ludwig Mies van der Rohe*, Gastvortrag am Architekturlehrstuhl der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern, 02.11.2012.

Literaturwissenschaft

Periodika

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux, 5 (2012).

Passim. Bulletin des Archives littéraires suisses/Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs/Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura/Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura, Redaktion Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland, 10 (2012), 11 (2012).

Quarto: Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs/Revue des Archives littéraires suisses/Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura/Revista da l'Archiv svizzer da litteratura. *Rainer Maria Rilke*, Redaktion Franziska Kolp, 35 (2012).

Monographien

Pellin, Elio und Ulrich Weber (Hrsg.), *«... all diese fingierten, notierten, in meinem Kopf ungefähr wieder zusammengesetzten Ichs». Autobiographie und Autofiktion*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2012. (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel 3)

Richter, Thomas und Franziska Kolp (Hrsg.), *Rainer Maria Rilke, Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*. *Das Manuskript des «Berner Taschenbuchs»*, Faksimile und Textgenetische Edition, mit einem Nachwort von Irmgard M. Wirtz, Göttingen, Wallstein, 2012.

Artikel und Fachvorträge

Baumberger, Christa, *Südenmythos und Südschweiz in Emmy Hennings' feuilletonistischem Werk,* Vortrag anlässlich des Workshops *Blick nach Süden. Zum Italienbild in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz nach 1861*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 20.01.2012.

–, *«In fremde Häute schlüfen» – Die Dialektik von Ein- und Ausschluss in Friedrich Glausers Kriminalromanen und Emmy Hennings' Gefängnis-Romanen,* Vortrag an der Tagung *DialÄktik. Deutschschweizer Literatur zwischen Mundart und Hochsprache*, Universität Basel, 19.–20.10.2012.

–, *Schreiben in der Schweiz – Schauplätze der Moderne,* Seminar und Kolloquium gemeinsam mit Prof. Ursula Amrein, Deutsches Seminar der Universität Zürich, Herbstsemester 2012.

–, *Préface,* in Friedrich Glauser, *La Légion étrangère. Dans la vallée de pierres de l'Afrique,* übersetzt von Lionel Felchlin, Carouge/Genf, Editions Zoé, 2012, S. 3–14.

–, *Klaus Merz – Vom «Augenaufgang» in der Literatur,* in *Viceversa Literatur. Jahrbuch der Schweizer Literaturen,* 6/2012, Zürich, Limmat Verlag, S. 9–32. (Übersetzung des Artikels ins Französische und Italienische)

–, *Metropole und Mythos Paris in der Schweizer Literatur*, in Christian Irsfeld u.a. (Hrsg.), *Deutsch in Forschung und Lehre,* Bd. 1, Presov, Universitätsverlag, 2012, S. 27–45.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Pierre Jean Jouve et Baladine Klossowska chez les Bille. Enjeux et difficulté d'une datation*, in *Cippe à Corinna Bille*, Bienne, ACEL, Gollion, Infolio, 2012.

–, *Patricia Highsmith aux ALS*, participation au Colloque *Filer le sens. Enquête sur le récit policier*. Sous la direction de Michel Viègnes, Université de Fribourg, 23.–24.11.2012.

–, Suivi éditorial de publications au sein du comité du Savoir suisse (PPUR, Lausanne) : 12 publications cette année (détails : www.lesavoirsuisse.ch).

Dettwiler, Lukas, *Hesses Nachlass,* Referat an der Tagung *Hermann Hesse Symposium | Simposio*, Goethe-Institut Madrid, 22.02.2012.

Ganzoni, Annetta, *Die Entstehung von Andri Peers Lyrik im kulturellen Kontext - «Las nuschpignas sun glüms / da blaua aspettativa»*, Zürich, eDissertation, Zürcher Hochschulschriften, http://www.dissertationen.uzh.ch, 2012.

–, *Peider Lansel scu editur da Giovannes Mathis (1824–1912),* Referat, Omagi a Giovannes Mathis a Schlarigna, 11-08-2012.

Hauser, Jeannine, *Der wahre Große im Dienst seiner Seele: Mýthos und bios in Carl Spittelers Prometheus-Dichtungen*, in *Amaltea. Revista de mitocrítica,* 4 (2012), S. 21–48. http://www.ucm.es/info/amaltea/revista/num4/hauser.pdf

–, *Zur Autorschaft bei Carl Spitteler*, Vortrag am Graduate Student Workshop *Problems III*, New York University, 21.04.2012.

–, *«Das Weltbaugericht» – Zum Verhältnis von Form und Inhalt bei Carl Spitteler,* Vortrag an der Graduiertentagung *Inhalt. Perspektiven einer categoria non grata im philologischen Diskurs* des Doktoratsprogramms «Germanische Philologien» der Universität Zürich, 07.09.2012.

Jäger-Trees, Corinna, *Joseph Viktor Widmann: Bildungsreisender mit modernem Blick*, Vortrag anlässlich des Workshops *Blick nach Süden. Zum Italienbild in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz nach 1861*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 20.01.2012.

–, *Francesco Micieli: «Mein Blick nach Süden war ein Blick aus dem Norden.»* Vortrag anlässlich des Workshops *Blick nach Süden. Zum Italienbild in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz nach 1861*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 20.01.2012.

–, *Blick nach Süden. Zum Italienbild in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz nach 1861.* Seminar gemeinsam mit PD Dr. Hubert Thüring, Deutsches Seminar der Universität Basel, Sommersemester 2012.

–, «*Notiert, korrigiert, verworfen, Vergessen, erinnert, neu konzipiert.» Raumfiktionen zwischen Hölle und Paradies. Erika Burkarts reale und mentale Räume anhand von Preziosen aus ihrem Archiv*. Vortrag an der Summer Scool im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 27.06.2012.

Kolp, Franziska, *Das Schweizerische Rilke-Archiv*, in *Quarto: Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs*. *Rainer Maria Rilke*, 35 (2012), S. 44–49.

–, «*Welcher gelegene Ort: sich an den Quellen begegnen, die eine irdische Kraft wärmt». Ragaz als Rilkes Ort der Sinne.* Workshop im Rahmen der Sommerakademie *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Bern, 28.06.2012.

–, *Rilkes Besuche im Historischen Museum Bern*, Vortrag im Rahmen der 35. Tagung der Rilke-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv (19.–22.09.2012), Bern, 20.09.2012.

Lathion, Marie-Thérèse, *«Aujourd'hui, le* marché Cendrars*»,* in *Aujourd'hui Cendrars,* textes réunis par Myriam Boucharenc et Christine Le Quellec, Paris, Champion, 2012, pp. 267–275.

–, Collaboration à l'édition critique des *Œuvres complètes* de Charles-Albert Cingria, tome II, *Récits,* Lausanne, L'Âge d'Homme, 2012.

Probst, Rudolf, *Zur Entstehungsgeschichte von Hermann Hesses* Glasperlenspiel. Internationaler Hermann Hesse Kongress *«Die Grenzen überfliegen ...»*, Kunstmuseum Bern, 30.03.2012.

-, *Le projet «Stoffe». Une édition génétique en cinq tomes*, Kurzvortrag am Workshop *Digital Text/Genetic Document. Text Encoding Initiative and Genetic Edition*, Bern, 03.09.2012.

Weber, Ulrich, *«... immer noch mit dem unnützen Problem beschäftigt, ob der Identitätssatz A=A stimme»: Friedrich Dürrenmatts autofiktionales Spätwerk*, in Elio Pellin und Ulrich Weber (Hrsg.), *«... all diese fingierten, notierten, in meinem Kopf ungefähr wieder zusammengesetzten Ichs». Autobiographie und Autofiktion*. Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2012 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 3), S. 121–151.

–, *Vernetzungen: Die textgenetischen Edition des* Stoffe-*Projekts von Friedrich Dürrenmatt im Umfeld anderer Nachlass-Editionen*, in *Germanistik in der Schweiz*, Zeitschrift der Schweizerischen Akademischen Gesellschaft für Germanistik, 9 (2012), S. 79–90.

–, *Bibliotopie. Die Bibliothek als verwunschener Ort,* Workshop im Rahmen der Sommerakademie *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle* (24.–29.06.2012), Bern, 28.06.2012.

–, *Ludwig Hohl. Die Notizen und ihre Ordnung(en),* Präsentation im Seminar der Hochschule der Künste, Master CAP, Schwerpunkt Literatur, Bern, 07.05.2012.

Wieland, Magnus und Elmar Schübl, *Funktion und Tragweite des Begleitkommentars der JGR,* Referat an der Tagung *Internationalität und Interdisziplinarität in den Editionswissenschaften*, Bern, 17.02.2012.

Wieland, Magnus und Simon Zumsteg, *Hermann Burgers «Lokalbericht». Von der Archivfiktion zur Archivedition,* in *Germanistik in der Schweiz,* Zeitschrift der Schweizerischen Akademischen Gesellschaft für Germanistik, 9 (2012), S. 77–95.

–, *Textgenetic editio princeps of Hermann Burgers novel Local Report,* Kurzvortrag am Workshop *Digital Text/Genetic Document. Text Encoding Initiative and Genetic Edition*, Bern, 03.09.2012.

Wirtz Eybl, Irmgard*, Schrift-Transkription-Typographie. Zur semi-mimetischen Faksimile-Edition von Rilkes Malte-Fragment (1910/2011)*, in *editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft. International Yearbook of Scholarly Editing. Revue Internationale des Sciences de l'Edition Critique*, Bd. 26, hrsg. v. Rüdiger Nutt-Kofoth u.a., Berlin, Boston, de Gruyter, 2012, S. 145–156.

–, *Autobiographische Rahmenwechsel: Thomas Bernhard und Urs Widmer*, in Uwe Wirth (Hrsg.), *Rahmenbrüche/Rahmenwechsel*, Beiträge der Tagung des Migros-Kulturprozent in Romainmôtier 2009, Berlin, Kadmos, 2012.

–, *Der Eigensinn der Nachlässe. Zur Poetik des Archivs*, in Philipp Theisohn und Christine Weder (Hrsg.), *Literatur als/statt Betrieb. Zur Poetik des Literaturbetriebs*, Paderborn, Fink, 2012, S. 132–143.

–, *Zur lyrischen Gestalt von Rilkes Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*, in *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs*, 35 (2012), S. 19–25.

–, *Nachwort*, in Richter, Thomas und Franziska Kolp (Hrsg.), *Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Das «Berner Taschenbuch». Faksimile und Textgenetische Edition*, Göttingen, Wallstein, 2012, S. 256–261.

–, *Verlorene Söhne in der Prosa von Rilke, Gide und Walser*, Vortrag im Rahmen der 35. Tagung der Rilke-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv (19.–22.09.2012), Bern. 20.09.2012.

–, *Wahrspruch und Widerspruch: Kafkas verlorene Söhne.* Vortrag im Rahmen des internationalen Symposiums *Kafka, Religion, and Modernity*, St. John's College, Oxford, 25.09.2012.

–, *Praktiken des Archivs: Schrift, Dokument, Nachlass.* Übungen an Originalen in den Beständen des Schweizerischen Literaturarchivs. Lehrveranstaltung für den Masterstudiengang *Editionswissenschaft*, Institut für Germanistik der Universität Bern, Frühlingssemester 2012.

Sprachwissenschaft

Schwarzenbach, Michael und Peter Erismann, *Sapperlot! Mundarten der Schweiz*, Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung in der Schweizerischen Nationalbibliothek.

Schwarzenbach, Michael und Peter Erismann, *Sacredouble! Patois de Suisse*, cahier consacré à l'exposition éponyme à la Bibliothèque nationale suisse.

Schwarzenbach, Michael und Peter Erismann, *Sacarlòtu! Dialetti della Svizzera*, opuscolo dell'omonima esposizione presso la Biblioteca nazionale svizzera.