Markante Erwerbungen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek**

Band (Jahr): **99 (2012)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Markante Erwerbungen

Monografien

Vor 1900

DEODATUS, Claudius, *Pantheum hygiasticum Hippocratico-hermeticum: de hominis vita, ad centum et viginti annos salubriter producenda libris tribus distinctum*, Bruntruti, excudebat Wilhelmus Darbellay, 1628.

DURAND, Louis, *Délassements poétiques*, Lausanne, G. Bridel, [ca. 1875].

LOLME, Jean Louis de, *The constitution of England, or, An account of the English government: in which is compared both with the republican form of government and the other monarchies in Europe*, London, G. Wilkie & J. Robinson [etc.], 1807.

Magnificat [Musikdruck]*: canzuns en laud e honur della beada purschala muma Maria / concepidas e publ. da Alfons Tuor*, Cuera, Stamparia de Jos. Casanova, [1897–1900].

Nouvelle collection de vues suisses, Basle, Hasler, 1854.

SCHAERER, Rudolf, *Manuel de lutte suisse*, Vevey, Loertscher, 1868.

SCHMIDT, Rudolf, *Les armes à feu portatives : leur origine et leur développement historique et technique jusqu'à nos jours*, Genève [etc.], H. Georg, 1877.

Nach 1900

BUNDI, Markus, *Dass Raubtiere gezähmt werden*, mit einem Linolschnitt von Josef Fürpass, Meran, Offizin S., 2012.

HESSE, Hermann, *Piktor's Verwandlungen = Favola d'amore*, ill. Christine Siegrist, Weggis, R. Meuter, 2009.

IMSAND, Marcel, *Atmosphères*, Vevey, Le Cadratin, 2011.

Das Speyerer Evangelistar: Codex Bruchsal 1, Badische Landesbibliothek, Karlsruhe, [Faks.-Ausg. mit Kommentarband], Luzern, Quaternio-Verlag, 2012.

STROPPINI, Flavio, *Lo Strahler*, Mendrisio, Fuoridalcoro, 2012.

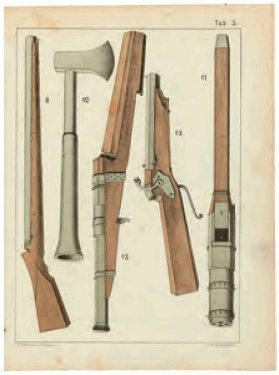
THOMANN, Matthias, *Couleurs d'automne*, Genève, Editions La Valserine, 2012.

TUAZON, Oscar, *Working Drawing*, Genève, Centre d'Edition contemporaine, 2012.

D. O. M. A.
PANTHEUM
HYGIASTICUM HIPPOCRATICO-HERMETICUM,
DE
HOMINIS VITA,
AD CENTUM ET VIGINTI ANNOS SALUBRIter producenda
LIBRIS TRIBUS DISTINCTUM:
TRUNTRUTI,
Wilhelmus Darbellay, Anno M DC XXVIII.

Claudius Deodatus

Rudolf Schaerer



Rudolf Schmidt

Andreas Züst, [ohne Titel], Diapositiv, 1991

Emil Zbinden, *Der Blumenverkäufer*, Farbholzschnitt, 1955

Graphische Sammlung

Archive und Sammlungen

ZBINDEN, Emil (1908–1991): Das Archiv Emil Zbindens, des Holzschnittkünstlers par excellence, beinhaltet neben Originalen und Abzügen auch Druckstöcke aus Holz und Metall, eine persönliche und eine Arbeitsbibliothek, Korrespondenz sowie eine Auswahl an Arbeitsutensilien. (Schenkung Karl und Katharina Zbinden-Bärtschi)

ZÜST, Andreas (1947–2000): Das Porträt-Archiv des Fotografen, Gesamtkunstwerkers, Naturwissenschaftlers und Verlegers Andreas Züst enthält Analogfotografien, Diapositive, Kontaktbögen, Schwarz-weiss- und Farbnegative der 1970er bis 1990er Jahre sowie DVDs, digitale Daten und eine umfangreiche Werk-Dokumentation. (Schenkung Mara Züst)

Editionen, Künstlerbücher, Kunstblätter

CHIARA, Raffaella, *Landescape,* Künstlerbuch, 2011, und *Sunset,* Künstlerbuch, 2012. Zwei temporeiche Bucherlebnisse in Form von Unikat-Artist-Books.

GÜNZBURGER, Michael, Werke und Dokumente auf Papier, 2001–2012. Zeichnerische und druckgrafische Variationen um Mensch und Tier. (Schenkung Michael Günzburger)

MOSSET, Olivier und Dominique Uldry, *Kramgasse 61*, Edition bestehend aus 8 Blättern, 2012. Deckengemälde eines Altstadthauses als Berner Kindheitserinnerung.

MURPHY, John, *Cut from the visible*, Edition bestehend aus 4 Serigrafien auf Papier, Ed. Gevaert, 2008. Editierte Filmwesen-Buchcover in Luxusbox.

POZAREK, Vaclav, *LOS, Library of Sculpture*, bestehend aus 35 Zeichnungen, 2006–2011. Eine typografische Studien-Serie.

SANTORO, Vittorio, *Silence Destroys Consequences*, Künstlerbuch, chez Yvon Lambert, 2012. Dokumentation eines weltweit angelegten Briefprojekts.

STAUCH, Dominik, *Showdown*, Edition bestehend aus 16 Blättern, 2008. Eine Porträtserie prägender Rockidole.

ULDRY, Dominique, *Wo endet die Stadt?* 15 Fotografien, 2010–2011. Eine Fotostudie zum urbanisierten Standtrand von Bern.

Schweizerisches Literaturarchiv

AMMANN, Egon (*1941): Verlagsarchiv mit der kompletten Dokumentation der Buchproduktion, einschliesslich Lizenzausgaben, der Korrespondenz mit den Autoren sowie weiterer Materialien aus der Zusammenarbeit mit den Autoren: Lektoratskorrespondenz sowie Druckfahnen, Produktionsunterlagen und die Rezensionen zu den verlegten Werken. Ebenfalls sind die Geschäftsunterlagen seit den Anfängen mit den Originalverträgen und Honorarabrechnungen sowie die Buchhaltung und die Firmenakten überliefert.

BELTRAMETTI, Franco (1937–1995): Vollständiger Nachlass mit Entwürfen und Vorstufen der Werke, Recherchematerialien, Rezensionen, Korrespondenz, persönlichen Notizheften, Ausgaben von Büchern und Publikationen. (Übernahme von der Fondazione Franco Beltrametti)

BINDE, Ruth (*1932): Autographensammlung der Kulturvermittlerin und früheren Mitarbeiterin des Diogenes-Verlags.

BORGEAUD, Georges (1914–1998): Typoskript mit dem Titel *Courtiser Paris*, 23.04.1949. (Schenkung Marianne Rosselet)
–: etwa 70 handschriftliche, signierte Briefe und Karten, Fotografien, Presseausschnitte, dokumentarisches Material. (Schenkung Christiane de Lavallaz)

BURREN, Ernst (*1944): Vollständiges Archiv mit Manuskripten und Typoskriptfassungen, literarischer und persönlicher Korrespondenz, persönlichen Dokumenten und Fotos, Urkunden und Preisen sowie einer vollständigen Sammlung von Rezensionen, Belegexemplaren, audiovisuellen Dokumenten und Widmungsexemplaren.

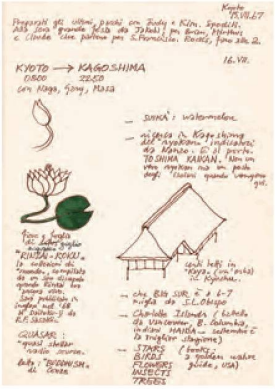
CENDRARS, Blaise (1887–1961): Korrespondenz zwischen Blaise Cendrars und Guy Tosi, seinem Herausgeber bei Denoël, von 1946 bis 1961. Dazu ein Konvolut von Briefen, Manuskripten und Fotos, das die Vorbereitungen einer Cendrars-Ausstellung von Tosi in Florenz im Mai 1961 dokumentiert. Darin finden sich unter anderem Widmungen von Cocteau, Milhaud, Miller, Peisson, Picon und Soupault.

CHESSEX, Jacques (1934–2009): rund 520 handschriftliche, signierte Briefe und Karten von Jacques Chessex an Jérôme Garcin von 1975 bis 2009. Enthält zudem einige Fotografien und Presseausschnitte. (Schenkung Jérôme Garcin)

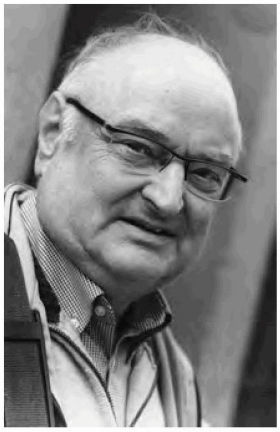
DÜRRENMATT, Friedrich (1921–1990): Typoskript zu *Die Panne* mit handschriftlichen Korrekturen.
–: Zahlreiche Manuskripte und Dokumente aus dem Nachlass von Charlotte Kerr Dürrenmatt, darunter drei handschriftliche Arbeitsbücher sowie das Manuskript zur Novelle *Der Auftrag*. (Schenkung Charlotte Kerr Dürrenmatt-Stiftung)

GFELLER, Alex (*1947): Vollständiges Archiv mit Werkmanuskripten, Film- und Theaterarbeiten, Briefen, Fotos und Dokumentationen und Rezensionen. (Schenkung Alex Gfeller)

HENNINGS, Emmy (1885–1948)/ BALL, Hugo (1886–1927): Nachlass von Emmy Hennings mit integriertem Kryptonachlass von Hugo Ball und Nachlass der Tochter Annemarie Schütt-Hennings. Enthält Manuskripte und Typoskripte, literarische und persönliche Korrespondenz, die Autorenbibliothek Ball/Hennings, einen grossen fotografischen Bestand sowie persönliche Dokumente, eine Sammlung erschienener feuilletonistischer Arbeiten und eine Rezensionssammlung von Ball und Hennings.



Franco Beltrametti, Seite aus dem Kyoto-Notizbuch von 1967


Ernst Burren, Foto: Ernst Friedli

HESSE, Hermann (1877–1962): Briefe und Postkarten von Hermann Hesse an Familie Ullmann in Zürich, 1923–1940. (Schenkung Arieh A. Ullmann)
–: Briefe und Postkarten von Hermann Hesse an Albert Welti, 1909–1912. (Schenkung Hilda Welti-Rüeger)

JACCARD, Roland (*1941): Vollständiges Archiv mit Notizen, Studien, Arbeitsmaterialien und Manuskripten, Briefwechseln, Tagebüchern, Notizheften und Agenden, Fotografien. (Schenkung)

MOULIN, Jean-Pierre (*1922): Ein Teil des Archivs mit Presseausschnitten (journalistische Arbeiten), Korrespondenz, Notizheften und Agenden, Fotografien, Ton- und Videodokumenten (Lieder). (Schenkung)

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

DÜRRENMATT, Friedrich, *[Collage mit griechischer Inschrift],* Collage, 1971.
–, *[Engel im All]*, Gouache, 1984.
–, *[Skizze zu Sokrates]*, Kohle auf Papier ca. 1984.
–: 7 Gouachen, 304 Zeichnungen, 3 Collagen, 72 Karikaturen, 21 Lithographien, 24 Kinderzeichnungen, 6 Hefte mit Reisezeichnungen aus dem Nachlass von Charlotte Kerr Dürrenmatt. (Schenkung Charlotte Kerr Dürrenmatt-Stiftung)