Graphische Sammlung

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek**

Band (Jahr): **105 (2018)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Graphische Sammlung

J.-E. Desvernois, Lausanne, um 1820 (www.kleinmeister.ch)

2018 war im Gegensatz zu 2017 ein Jahr der Konsolidierung. Beinahe alle im Jahr 2017 erworbenen Dokumente wurden erfasst und klassifiziert und stehen nun der Öffentlichkeit zur Verfügung.

Sammlung

Das 2017 erworbene Archiv des Aquarellmalers und wichtigen Vertreters der Schweizer Landschaftsvedutenmalerei Christian Baumgartner (1855–1942) wurde bearbeitet. Der Künstler reiht sich mit seinem Stil in die Tradition der Schweizer Kleinmeister ein und sein Werk ist eine grosse Bereicherung für die Sammlung der NB. Die gesamte Sammlung Gugelmann wurde ebenfalls bearbeitet. Gleichzeitig erweiterte die Website *www.kleinmeister.ch – Souvenirs suisses* ihr Angebot. Neue virtuelle Vitrinen zu den Themen Transport, Wasser und Ernte wurden realisiert. Ende 2018 waren in der Galerie an die 230 Bilder zu sehen.

Das ebenfalls 2017 erworbene Archivgut des Inventars der historischen Verkehrswege der Schweiz (IVS) wurde sortiert, katalogisiert und online gestellt. Das IVS ist ein Bundesinventar im Sinne von Artikel 5 des Bundesgesetzes über den Natur- und Heimatschutz, das zwischen 1984 und 2003 geführt wurde. Im Bundesinventar sind Wege erfasst, die von nationaler Bedeutung sind und noch sichtbare historische Wegsubstanz aufweisen (rund 3750 km). Der besondere Wert dieses Archivs liegt in der fotografischen Dokumentation der sich verändernden Landschaft. Es ist die grösste Sammlung von Bildern von Strassen, Wegen und Kunstbauten sowie von Strassenführern in der Schweiz. Dank der wertvollen Hilfe eines externen Spezialisten für historische Verkehrswege und ehemaligen IVS-Mitarbeiters konnte die umfangreiche Sammlung, die aus 30 Laufmetern an Dokumenten besteht, innerhalb eines Jahres bearbeitet und klassifiziert werden.

Alltagsszene in Breil-Brigels (GR) um 1905, von Rudolf Zinggeler

Die Digitalisierung der Sammlung Zinggeler wurde ebenfalls abgeschlossen. Sie umfasst 15'000 zwischen 1900 und 1940 in den Kantonen Graubünden und Tessin aufgenommene Fotos. Die Bilder über das Alltagsleben von damals sind nun online und können im Katalog www.helveticarchives.ch betrachtet werden.

Nutzung

Die Zahl der Benutzenden vor Ort ging 2018 auf 455 Besuche zurück (2017: 516). Die Auskünfte und Recherchen erhöhten sich hingegen auf 952 Kontaktaufnahmen (2017: 823).