Anhang

Autor(en): **Schweizerische Nationalbibliothek**

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek**

Band (Jahr): **105 (2018)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK
Schweizerische Nationalbibliothek NB

Schweizerische Nationalbibliothek
105. Jahresbericht 2018

Anhang

Inhaltsverzeichnis

Die literarische Produktion in der Schweiz 3

Die schweizerische Buchproduktion 3

Publikationen ausserhalb des Buchhandels 4

Helvetica im Buchhandel, nach Publikationsort 5

Fortlaufende Publikationen 6

Sammlung 7

Sammlungsbestand 7

Sammlungszuwachs 7

Kataloge 9

Konservierung 9

Nutzung 10

Ausleihe 10

Beratung 11

Vermittlung 12

Leihgaben an externe Ausstellungen 13

Ausstellungen 15

Öffentliche Veranstaltungen 16

Fachtagungen und –veranstaltungen 19

Publikationen (Auswahl) 21

Dienstzweige und Personal 22

Die literarische Produktion in der Schweiz

Die schweizerische Buchproduktion

In der Nationalbibliografie *Das Schweizer Buch* angezeigte Titel. 2017: Titel 2016 oder 2017 erschienen. 2018: Titel 2017 oder 2018 erschienen.

		Deutsch		Französisch		Italienisch		Rätoromanisch		Englisch		Andere*		Total		+/- %	davon Übersetzungen	
		2017	**2018**	2017	**2018**	2017	**2018**	2017	**2018**	2017	**2018**	2017	**2018**	2017	**2018**		2017	**2018**
000	Allgemeines, Informatik, Informationswissenschaft	32	**28**	20	**20**	1	**1**	0	**0**	11	**643**	0	**2**	64	**694**	**984.4%**	5	**6**
100	Philosophie, Psychologie	210	**154**	94	**127**	6	**1**	1	**0**	24	**185**	5	**0**	340	**467**	**37.4%**	54	**51**
200	Religion	472	**385**	173	**129**	1	**4**	0	**0**	48	**84**	13	**3**	707	**605**	**-14.4%**	153	**89**
300	Sozialwissenschaften	97	**79**	63	**54**	13	**5**	0	**0**	62	**246**	5	**1**	240	**385**	**60.4%**	20	**25**
320	Politik	64	**42**	19	**25**	7	**5**	0	**0**	8	**175**	0	**0**	98	**247**	**152.0%**	3	**10**
330	Wirtschaft	122	**102**	33	**34**	5	**5**	0	**0**	43	**150**	7	**1**	210	**292**	**39.0%**	19	**18**
340	Recht	454	**423**	133	**92**	9	**5**	0	**0**	53	**102**	6	**3**	655	**625**	**-4.6%**	25	**23**
350	Verwaltung, Militär	24	**18**	12	**3**	0	**3**	0	**0**	7	**19**	0	**0**	43	**43**	**0.0%**	6	**5**
360	Soziale Probleme, Wohlfahrt	132	**81**	76	**40**	21	**6**	0	**0**	15	**58**	3	**0**	247	**185**	**-25.1%**	52	**17**
370	Erziehung	186	**127**	41	**26**	0	**6**	0	**0**	25	**100**	3	**0**	255	**259**	**1.6%**	12	**9**
380	Handel, Kommunikation, Verkehr	26	**14**	6	**5**	2	**1**	0	**0**	7	**13**	1	**0**	42	**33**	**-21.4%**	2	**2**
390	Volkskunde	20	**25**	5	**7**	2	**0**	0	**0**	2	**7**	0	**1**	29	**40**	**37.9%**	4	**5**
400	Sprache	58	**39**	36	**26**	3	**2**	1	**9**	27	**45**	14	**7**	139	**128**	**-7.9%**	6	**13**
500	Naturwissenschaften	88	**65**	38	**64**	1	**2**	1	**1**	46	**703**	1	**0**	175	**835**	**377.1%**	12	**27**
610	Medizin	154	**131**	64	**91**	7	**5**	0	**0**	61	**533**	0	**1**	286	**761**	**166.1%**	27	**26**
630, 640	Landwirtschaft, Hauswirtschaft	178	**113**	42	**57**	3	**9**	0	**1**	10	**42**	0	**0**	233	**222**	**-4.7%**	44	**52**
600, 620, 650 690	Technik, Management, Bauen	207	**195**	45	**48**	4	**1**	0	**0**	200	**647**	0	**0**	456	**891**	**95.4%**	27	**27**
700	Künste	548	**402**	254	**269**	44	**45**	2	**0**	324	**227**	27	**26**	1199	**969**	**-19.2%**	391	**277**
780	Musik	36	**31**	12	**22**	2	**1**	1	**0**	5	**10**	13	**1**	69	**65**	**-5.8%**	8	**9**
780 a	Musica practica	34	**5**	77	**52**	14	**1**	1	**0**	14	**2**	1053	**375**	1193	**435**	**-63.5%**	17	**11**
790	Freizeitgestaltung	105	**85**	42	**48**	8	**10**	1	**0**	15	**39**	2	**0**	173	**182**	**5.2%**	30	**31**
800	Literatur	1083	**811**	497	**460**	105	**73**	34	**10**	52	**115**	50	**58**	1821	**1527**	**-16.1%**	461	**328**
900	Geographie	94	**68**	38	**28**	7	**7**	1	**0**	13	**29**	2	**1**	155	**133**	**-14.2%**	21	**13**
920	Geschichte	143	**108**	72	**69**	8	**6**	0	**0**	17	**53**	4	**3**	244	**239**	**-2.0%**	26	**23**
	Total	4567	**3531**	1892	**1796**	273	**204**	43	**21**	1089	**4227**	1209	**483**	9073	**10262**	**13.1%**	1425	**1097**
	%	44.5%		18.4%		2.7%		0.4%		10.6%		11.8%		100.0%	**100.0%**		13.9%	

* Hauptsächlich mehrsprachige Werke

Publikationen ausserhalb des Buchhandels

In der Nationalbibliografie *Das Schweizer Buch* angezeigte Titel. 2017: Titel 2016 oder 2017 erschienen. 2018: Titel 2017 oder 2018 erschienen.
Ein guter Teil dieser Titel entfällt auf Dissertationen.

	Deutsch		**Französisch**		**Italienisch**		**Rätoromanisch**		**Englisch und andere***		**Total**		**+/- %**
	2017	**2018**	2017	**2018**	2017	**2018**	2017	**2018**	2017	**2018**	2017	**2018**	
Allgemeines, Informatik, Informationswissenschaft	34	**19**	20	**13**	2	**4**	0	**0**	158	**144**	214	**180**	**-15.9%**
Philosophie, Psychologie	37	**19**	7	**13**	0	**2**	0	**0**	23	**47**	67	**81**	**20.9%**
Religion	46	**37**	23	**27**	5	**7**	6	**3**	6	**1**	86	**75**	**-12.8%**
Sozialwissenschaften	45	**53**	37	**26**	3	**6**	0	**1**	53	**50**	138	**136**	**-1.4%**
Politik	26	**13**	10	**14**	3	**3**	0	**0**	40	**31**	79	**61**	**-22.8%**
Wirtschaft	117	**70**	83	**48**	31	**12**	0	**0**	220	**173**	451	**303**	**-32.8%**
Recht	47	**41**	28	**30**	6	**9**	0	**0**	37	**46**	118	**126**	**6.8%**
Verwaltung, Militär	50	**52**	14	**13**	6	**3**	0	**0**	5	**2**	75	**70**	**-6.7%**
Soziale Probleme, Wohlfahrt	125	**94**	70	**65**	29	**24**	1	**0**	72	**73**	297	**256**	**-13.8%**
Erziehung	45	**43**	37	**28**	10	**8**	1	**0**	15	**16**	108	**95**	**-12.0%**
Handel, Kommunikation, Verkehr	27	**19**	11	**15**	3	**4**	0	**0**	18	**7**	59	**45**	**-23.7%**
Volkskunde	1	**1**	0	**3**	2	**0**	0	**1**	1	**0**	4	**5**	**25.0%**
Sprache	12	**14**	19	**4**	5	**8**	5	**5**	9	**7**	50	**38**	**-24.0%**
Naturwissenschaften	65	**52**	38	**22**	7	**9**	3	**0**	832	**923**	945	**1006**	**6.5%**
Medizin	221	**149**	49	**52**	28	**25**	0	**0**	960	**1072**	1258	**1298**	**3.2%**
Landwirtschaft, Hauswirtschaft	86	**62**	61	**27**	22	**13**	0	**1**	110	**144**	279	**247**	**-11.5%**
Technik, Management, Bauen	139	**70**	47	**29**	24	**9**	0	**0**	492	**404**	702	**512**	**-27.1%**
Künste	179	**117**	123	**78**	30	**25**	0	**0**	116	**28**	448	**248**	**-44.6%**
Musik	26	**20**	10	**7**	2	**2**	1	**1**	2	**5**	41	**35**	**-14.6%**
Freizeitgestaltung	110	**131**	70	**44**	21	**9**	2	**0**	20	**11**	223	**195**	**-12.6%**
Literatur	85	**62**	66	**52**	42	**41**	2	**3**	81	**86**	276	**244**	**-11.6%**
Geografie	54	**46**	19	**15**	6	**7**	4	**0**	14	**15**	97	**83**	**-14.4%**
Geschichte	67	**38**	33	**38**	6	**3**	2	**2**	11	**5**	119	**86**	**-27.7%**
Total	1'644	**1'222**	875	**663**	293	**233**	27	**17**	3'295	**3'290**	6'134	**5'425**	**-11.6%**
%	30.3%		16.1%		5.4%		0.5%		60.7%		100.0%		

* Hauptsächlich in Englisch

Helvetica im Buchhandel, nach Publikationsort

	2017					**2018**				
	in der Schweiz erschienen		im Ausland erschienen		Total	**in der Schweiz erschienen**		**im Ausland erschienen**		**Total**
		%		%			%		%	
Total	9'073	78%	2'544	22%	11'617	**10'262**	**82%**	**2'286**	**18%**	**12'548**

Fortlaufende Publikationen

Diese Statistik umfasst alle fortlaufenden und integrierenden Publikationen mit Ausnahme von Schriftenreihen und Online-Ressourcen.

	Total		**+/- %**
	2017	**2018**	
ISSN-Zuteilung			
Neu zugeteilte ISSN	507	**654**	**29.0%**
Zugeteilte ISSN per 31. Dezember	17'659	**18'313**	**3.7%**
Laufende Titel			
Neue Abonnemente	475	**563**	**18.5%**
Laufende Titel per 31. Dezember	15'233	**14'189**	**-6.9%**

Sammlung
Sammlungsbestand

	Ende 2017	**Ende 2018**	**+/-%**
Publikationen			
Monografien	3'033'071	**3'065'992**	**1.1%**
Zeitschriften (Bände)	918'621	**936'327**	**1.9%**
Graphische Blätter, Fotografien, Karten	489'718	**492'532**	**0.6%**
Musikalien	85'001	**85'853**	**1.0%**
Mikroformen, CD-ROMs, weitere Datenträger	21'350	**21'536**	**0.9%**
Audiovisuelle Dokumente	21'112	**21'221**	**0.5%**
Original elektronische Publikationen im Langzeitarchiv (Archivpakete)	107'610	**130'025**	**20.8%**
Total	4'676'483	**4'753'486**	**1.6%**

Archive und Nachlässe			
Schweizerisches Literaturarchiv (in *HelveticArchives* angezeigte Bestände)*	381	**392**	**2.9%**
Graphische Sammlung ohne Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege	83	**83**	**0.0%**
Total	464	**475**	**2.4%**

Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege (EAD)			
Total Dokumente, geschätzt	1'200'000	**1'200'000**	

Schweizerische Nationalphonothek (FN)			
Anzahl Tonträger (inkl. Tonträger in den historischen Beständen und Sammlungen)	293'819	**490'500**	**66.9%**
Historische Bestände und Sammlungen (Anzahl Sammlungen)	165	**175**	**6.1%**

* Die Differenz zur Zuwachsstatistik (S.8) erklärt sich dadurch, dass Neuerwerbungen im Repertorium der handschriftlichen Nachlässe in den Bibliotheken und Archiven der Schweiz Zeitlich verzögert angezeigt werden

Sammlungszuwachs

		2017	2018	2018	2018	
		Total	Geschenke	Käufe	**Total**	+/-%
I	**Helvetica-Sammlung**					
1	Werke nach 1900	21'525	18'329	5'232	**23'561**	**9.5%**
2	Werke vor 1900	161	17	143	**160**	**-0.6%**
3	Bibliophile Werke	79	14	55	**69**	**-12.7%**
4	Hochschulschriften	3'557	3'822	0	**3'822**	**7.5%**
5	Vereinsschriften:					
5.1	Jahresschriften	4'637	5'200	0	**5'200**	**12.1%**
5.2	Einzelwerke	3'887	5'171	0	**5'171**	**33.0%**
6	Amtsdruckschriften	1'108	956	0	**956**	**-13.7%**
7	Fortlaufende Publikationen	15'545	13'270	1'963	**15'233**	**-2.0%**
8	Musikalien	2'613	242	440	**682**	**-73.9%**
9	Graphica:					
9.1	Mappenwerke und Editionen	80	51	99	**150**	**87.5%**
9.2	Plakate	1'096	1'267	1	**1268**	**15.7%**
9.3	Graphische Blätter	9	96	0	**96**	**966.7%**
9.4	Fotografien inkl. Ansichtskarten	864	534	44	**578**	**-33.1%**
9.5	Geographische Karten	616	689	33	**722**	**17.2%**
10	CD-ROM	220	172	14	**186**	**-15.5%**
11	Mikrofilme, Mikrofichen	0	0	0	**0**	
12	DVD	146	52	57	**109**	**-25.3%**
13	Original elektronische Publikationen im Langzeitarchiv (Archivpakete)	31'611	22'415	0	**22415**	**-29.1%**
	Total	**87'754**	**72'297**	**8'081**	**80'378**	**-8.4%**

II	**Sondersammlungen**					
1	Freihandbibliothek	247	53	56	**109**	**-55.9%**
2	Bibliografien, Referenzwerke	155	26	66	**92**	**-40.6%**
3	Deposita	58	63	0	**63**	**8.6%**
4	Handbibliotheken	20	0	15	**15**	**-25.0%**
	Total	**480**	**142**	**137**	**279**	**-41.9%**

III	**Archive und Nachlässe**					
	Schweizerisches Literaturarchiv	12	6	5	**11**	**-8.3%**
	Graphische Sammlung ohne EAD	2	0	0	**0**	**50.0%**

IV	**Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege (EAD)**	
	Der Sammlungsbestand des Eidgenössischen Archivs für Denkmalpflege kann nur sehr ungefähr angegeben werden. Es ist daher nicht sinnvoll, eine Zuwachsstatistik zu publizieren.	

V	**Schweizerische Nationalphonothek (FN)**					
	Neuheiten (Anzahl Träger)	999	1'136	0	**1136**	**13.7%**
	Historische Bestände und Sammlungen (Anzahl Träger)	4608	6'500	0	**6'500**	**41.1%**
	Total	5607	7'636	0	**7636**	**36.2%**
	Historische Bestände und Sammlungen (Anzahl Sammlungen)	165	10	0	**175**	**6.1%**

Kataloge

	2017	2018	+/- %
Helveticat,Total bibliografische Datensätze	1'760'459	**1'796'232**	**2.0%**
Helveticat,Total Normdatensätze*	216'245		
HelveticArchives, Total Datensätze	567'639	**654'825**	**15.4%**
Bibliographie der Schweizergeschichte, Total bibliografische Datensätze	113'577	**117'328**	**3.3%**
Schweizerischer Plakatgesamtkatalog, Total bibliografische Datensätze	87'235	**89'977**	**3.1%**
Schweizerisches Literaturarchiv, Online-Inventare	202	**227**	**12.4%**
Schweizerische Nationalphonothek, Anzahl Datensätze (katalogisierte Tondokumente)	293'985	**302'220**	**2.8%**

* Diese Zahl ist nicht mehr in Helveticat vorhanden.

Konservierung

	2017	2018	+/- %
Buchbinderei			
Bearbeitung Neuerscheinungen (inklusive Signierungen)	37'306	**54'184**	**45.2%**
Schutzhüllen	3'387	**3'417**	**0.9%**
Reparaturen	336	**283**	**-15.8%**
Bibliothekseinbände durch externe Buchbinder (inklusive Broschuren)	17'700	**32'255**	**82.2%**

Konservierungsarbeiten werden bei der Schweizerischen Nationalphonothek nicht aufgezählt, da sämtliche Neuerwerbungen konservatorisch verarbeitet werden (siehe Neuerwerbungen auf der Tabelle 8)

Nutzung

Ausleihe

	2017	2018	+/- %
Aktive Benutzende			
Allgemeine Sammlung*	4'668	**5'165**	**10.6%**
Schweizerisches Literaturarchiv	1'089	**864**	**-20.7%**
Graphische Sammlung	505	**455**	**-9.9%**
Total	6'262	**6'484**	**3.5%**

Direktausleihe (ausgeliehene Dokumente)			
Allgemeine Sammlung	62'260	**56'615**	**-9.1%**
Konsultation Mikrofilme	4'546	**3'782**	**-16.8%**
Archivschachteln SLA	3'163	**3'160**	**-0.1%**
Archivschachteln Graphische Sammlung	602	**597**	**-0.8%**
Mappen Graphische Sammlung	211	**140**	**-33.6%**
Einzeldokumente Graphische Sammlung	844	**1'088**	**28.9%**
Total	71'626	**65'382**	**-8.7%**

Interbibliothekarischer Leihverkehr			
Gebender Leihverkehr	1'333	**1'014**	**-23.9%**
Nehmender Leihverkehr	255	**174**	**-31.8%**
Total	1'588	**1'188**	**-25.2%**

Schweizerische Nationalphonothek**			
Ausleihe/Reproduktionen	274	**342**	**24.8%**

* Personen und Institutionen, die mindestens eine elektronische Bestellung pro Jahr aufgeben. 34% der Bestellungen im Jahr 2018 erfolgten manuell; die Zahl der tatsächlich aktiven Benutzenden liegt also höher.
** Die Nationalphonothek leiht keine Originaldokumente aus, sie stellt für die Ausleihe Reproduktionen her. (vgl. Tabelle „Reproduktionen“ S. 12)

Beratung

	2017	**2018**	**+/- %**
Publikumsräume, Öffnungstage*	299	**250**	**-16.4%**
SLA Lesesaal, Öffnungstage**	243	**215**	**-11.5%**
Publikumsräume, Auslastung der Arbeitsplätze im Jahresdurchschnitt	22%	**24%**	**9.1%**
Auskünfte in den Publikumsräumen	12'712	**10'903**	**-14.2%**
Allgemeine Recherchen	2'418	**2'942**	**21.7%**
Auskünfte und Recherchen Graphische Sammlung***	891	**952**	**6.8%**
Auskünfte und Recherchen Konservierung	22	**23**	**4.5%**
Auskünfte und Recherchen e-Helvetica	352	**382**	**8.5%**
Auskünfte und Recherchen CDN	25	**13**	**-48.0%**
Auskünfte und Recherchen SLA***	4'509	**4'006**	**-11.2%**
Auskünfte und Recherchen FN	228	**292**	**28.1%**
Total Auskünfte und Recherchen	21'157	19'513	**-7.8%**

* Seit Januar 2018 hat die NB an Samstagen geschlossen.
** Seit Januar 2018 ist der SLA Lesesaal am Freitag geschlossen. Ab Juli 2018 wurde der SLA Lesesaal wegen Statik Probleme geschlossen. Die Bestände werden ab dieser Zeit im Lesesaal der NB eingesehen.
*** Inkl. Besucher/innen, da jeder Besuch mit einer Auskunft oder Recherche verbunden ist.

Vermittlung

	2017	2018	+/- %
Online-Kataloge			
Helveticat, Visits	304'597	**307'984**	**1.1%**
HelveticArchives, Visits	189'152	**181'954**	**-3.8%**
Bibliographie der Schweizer-geschichte, Visits	61'741	**189'033**	**n.a.**
e-Helvetica, Visits	243'774	**857'415**	**n.a.**
Schweizerischer Plakat-gesamtkatalog, Visits	56'521	**76'828**	**n.a.**
Schweizerische Nationalphonothek, Visits	2'209'801	**2'009'533**	**n.a.**

Schweizer Zeitschriftenportal			
Visits	18'838	**13'475**	**-28.5%**

www.nb.admin.ch			
Visits	473'524	**n.a.**	

Ausstellungen, Führungen, Kurse, Veranstaltungen			
Besuche NB Bern und von der NB organisierte externe Veranstaltungen, inkl. Koproduktionen	9'691	**10'664**	**10.0%**
Besuche Centre Dürrenmatt Neuchâtel	8'012	**8'931**	**11.5%**
Führungen/Einführungen Schweizerische Nationalphonothek	140	**197**	**40.7%**
Total	17'843	**19'792**	**10.9%**

Reproduktionen			
Mikrofilm-Duplikate (Aufnahmen)	365'400	**287'280**	**-21.4%**
Fotografien (Papier und digital)*	3'537	**8'019**	**126.7%**
Kopien (Papier und digital)*	36'336	**25'957**	**-28.6%**
Book on demand, Anzahl Bücher	76	**96**	**26.3%**
Reproduktionen FN (für Externe)**	274	**342**	**24.8%**
Reproduktionen FN (für Interne)**	3'021	**3'736**	**23.7%**

* Nur Arbeiten für Externe.
** Die Nationalphonothek leiht keine Originaldokumente aus, sie stellt für die Ausleihe Reproduktionen her. (vgl. Tabelle „Ausleihe“ S. 10)

Leihgaben an externe Ausstellungen

SIDA Une lutte en images, Genf, Internationales Museum des Roten Kreuzes und des Roten Halbmonds, 05.04.2017–07.01.2018.

Die Pracht der Tracht, Schweizer Trachten in Kunst und Kunstgewerbe, Kunstmuseum Solothurn, 02.09.2017–07.01.2018.

Varlin. Perspektiven, Burgdorf, Museum Franz Gertsch, 02.09.2017–04.03.2018.

PerformanceProcess, 60 Jahre Performancekunst in der Schweiz, Basel, Museum Tinguely, 20.09.2017–28.01.2018.

Sulle vie dell'illuminazione. Il mito dell'India nella cultura occidentale 1808–2017, Lugano, Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI), 24.09.2017–21.01.2018.

Tarsila do Amaral: Inventing Modern Art in Brazil, Chicago, New York, The Art Institute of Chicago, The Museum of Modern Art, 06.10.2017–03.06.2018.

Never Ending Stories. Der Loop in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kulturgeschichte, Kunstmuseum Wolfsburg, 29.10.2017–04.03.2018.

1968 Schweiz, Bern, Bernisches Historisches Museum, 16.11.2017–17.06.2018.

Rodin – Rilke – Hofmannsthal Der Mensch und sein Genius, Berlin, Nationalgalerie, 17.11.2017–18.03.2018

Anders. Wo. Zuger Aus- und Einwanderungsgeschichten, Museum Burg Zug, 24.11.2017–08.07.2018.

Zwischen den Fronten. Der Glasperlenspieler Hermann Hesse, Literaturhaus Berlin, 13.12.2017–11.03.2018.

Das Wort, Zürich, Strauhof, 08.02.2018–27.05.2018.

Rilke und Russland, Moskau, Neue Manege, 08.02.2018–26.02.2018.

1918: Krieg und Frieden / 1918: Guerre et Paix, Neues Museum Biel, 03.03.2018–06.01.2019.

Der Mann am Bodensee, Gaienhofen, Hermann Hesse Haus, 13.03.2018–16.09.2018.

Biwak♯21 Baustelle Fortschritt, Emil Zbinden und der Staumauerbau Grimsel-Oberaar, Bern, Alpines Museum, 15.03.2018–19.08.2018.

Von «Unterm Rad» bis Zen – Hermann Hesse und Japan, Fondazione Hermann Hesse Montagnola, 01.04.2018–13.01.2019.

Schaffhauser Wolle, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 26.04.2018–19.08.2018.

Couples modernes, Centre Pompidou-Metz, 27.04.2018–20.08.2018.

Frieden. Wie im Himmel so auf Erden, Münster, Westfälische Wilhelms-Universität (WWU), Archäologisches Museum, 28.04.2018–02.09.2018.

Joggeli, Pitschi, Globi … Beliebte Schweizer Bilderbücher, Landesmuseum Zürich, 15.06.2018–14.10.2018.

Grand Prix Suisse 1934–54. Bern im Rennfieber, Bernisches Historisches Museum, 23.08.2018–22.04.2019.

Erlebnisse in der Kunst. Jakob Strasser 1896 bis 1978 / 2018, Rheinfelden, Verein Jakob Strasser Kunstmaler, 31.08.2018–14.10.2018.

Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute, Kunsthaus Zug, 23.09.2018–06.01.2019.

Robert Walser : Grosse kleine Welt Grand petit monde, Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris, 12.10.2018–06.01.2018.

Uniques. Cahiers écrits, dessinés, inimprimés, Cologny, Fondation Martin Bodmer, 20.10.2018–25.08.2019.

Walsers Briefe, Bern, Robert Walser-Zentrum, 21.10.2018–20.01.2019.

Au café. Une soif de société Treffpunkt Wirtshaus, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 06.11.2018–17.03.2019.

Thomas Mann in Amerika, Marbach, Literaturarchiv, 22.11.2018–30.06.2019.

Marcel Duchamp 100 Fragen. 100 Antworten, Stuttgart, Staatsgalerie, 23.11.2018–10.03.2019.

Lugano, Schweizerische Nationalphonothek

Dans la tête. Une exploration de la conscience, Lausanne, Exposition du Musée de la main UNIL-CHUV, 30.6.2017–29.7.2018.

Festung Fürigen von 1941 bis heute – Ausnahmezustand und Alltag im Berg. Dauerausstellung, Stansstadt, Nidwaldner Museum, 06.04.2018–27.10.2018.

Kräuterdoktor – Kabispater. Heilen mit Pflanzen in Graubünden. Sonderausstellung, Chur, Rätisches Museum, 23.03.2018–09.09.2018.

1er Salon du vinyle de la Glâne, Mézières (FR), Musée du papier peint, 16.–17.06.2018.

Joggeli, Pitschi, Globi… beliebte Schweizer Bilderbücher, Zürich, Landesmuseum, 15.06.2018 – 09.12.2018.

Ausstellungen

Bern, Schweizerische Nationalbibliothek

Parkett. 101 Buch zur Gegenwartskunst / Parkett. 101 livres d'art contemporain / Parkett. 101 libri d'arte contemporanea. Hannes Mangold, Schweizerische Nationalbibliothek, 2.3.–29.6.2019.

LSD, ein Sorgenkind wird 75 / LSD, les 75 ans d'un enfant terrible / LSD, il bambino difficile compie 75 anni. Hannes Mangold, Schweizerische Nationalbibliothek, 7.9.2018–11.1.2019

Kabinettausstellungen des SLA

Anna Felder. Documenti dal fondo dell'autrice per il Gran Premio svizzero di letteratura 2018, Daniele Cuffaro e Annetta Ganzoni (curatori), 13.–27.2.2018

Federico Hindermann, «Tra caos, cristallo», Daniele Cuffaro (curatore), 30.08.–27.09.2018

Robert Walser, Friederike Kretzen, Matthias Zschokke: «Eros des Briefeschreibens», Ulrich Weber (Kurator), 18.10.–23.10.2018.

Giovanni Orelli e L'anno della valanga, dal 1951 al 2018, Daniele Cuffaro e Annetta Ganzoni (curatori), 29.11.–18.12.2018.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Friedrich et Ruth Dürrenmatt – Tel père, telle fille ? / Friedrich und Ruth Dürrenmatt – Wie der Vater, so die Tochter?, Madeleine Betschart (Kuratorin), 4.2.–22.4.2018.

Friedrich Dürrenmatt – 1968. Mouvement étudiant, Théâtre de Bâle, Printemps de Prague / Friedrich Dürrenmatt – 1968. Studentenbewegung, Basler Theater, Prager Frühling, Michael Fischer (Kurator), 6.5.–9.11.2018.

Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta, Madeleine Betschart (Kuratorin), 22.11.–2.12.2018.

Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole / Kokoschka - Dürrenmatt: Der Mythos als Gleichnis, Régine Bonnefoit (Kuratorin), 16.12.2018–31.03.2019.

Weitere Orte

27.02.2018, *Il patrimonio sonoro, parte della nostra identità*, Pio Pellizzari, Lugano, Lyceum Club Internazionale

16.8.2018, Literarische Streifzüge am Lago Maggiore - Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore. Kommentar: Corinna Jäger-Trees; Lesung: Graziella Rossi. Ascona, Monte Verità.

6. und 7.9., *Sigls da lingua – Sprachsprünge – Salti di lingua. Poetiken literarischer Mehrsprachigkeit in Graubünden.* Buchvernissage mit Podiumsdiskussion, Cafè Bar des Theaters Chur, mit Marco Baschera, Christa Baumberger, Annetta Ganzoni, Clà Riatsch und Cordula Seger sowie Buchpräsentation mit Kurzreferat und dreisprachiger Lesung, Hotel Waldhaus, Sils/Segl, mit den Herausgeberinnen (s. oben) sowie Göri Klainguti , Walter Rosselli und Cordula Seger

18 ottobre 2018, *Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore - Literarische Rundreise um den Lago Maggiore.* Vernissage *Quarto. Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura*. Ascona, Casa Serodine, Commento: Christa Baumberger, Corinna Jäger-Trees. Lettura: Graziella Rossi.

5.12.2018, Abendveranstaltung *Giovanni Orelli, «Der lange Winter» von 1965 bis 2018*. Alpines Museum, Bern, mit Werkgeschichte von Annetta Ganzoni und Lesung von Ulrich Beseler.

Öffentliche Veranstaltungen

Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

16.3.2018, *Museumsnacht Bern.* Motto Kultur Retour! Kinderprogramm: Konzert mit Tim & Puma Mimi, *Workshop «Kunstobjekte basteln» und* Kasperlitheater «Wilhelm Kasperli Tell» für Kinder. Erwachsenenprogramm: Ausstellung *Parkett* mit Führungen, Treasure hunt., Führungen durch die NB, «Matter-Lounge» die schönsten Chansons von Mani Matter, warme Küche im Bistrot. Projektleitung: Hannes Mangold.

13.9.2018, *«Tra caos, cristallo». Fabio Pusterla e Matteo Pedroni discutono l'opera di Federico Hindermann*. Letteratura all'Archivio, concezione e organizzazione di Daniele Cuffaro e Annetta Ganzoni.

19.10.2018, Eros des Briefeschreibens: Friedrike Kretzen, Matthias Zschokke, Robert Walser. Einführung und Moderation: Ulrich Weber.

14.11.2018, *Literarische Topographie eines Sees: Rundreise am Lago Maggiore*. Vernissage Quarto No, 45. Einführung, und Moderation: Corinna Jäger-Trees, mit Daniel Rothenbühler und Graziella Rossi.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

14.01.2018, Finissage de l'exposition *Les Fous de Dieu*. Visite guidée par Duc-Hanh Luong, suivie d'une discussion dirigée par Pierre Bühler.

27.01.2018, Buchvernissage, Peter André Bloch *Friedrich Dürrenmatt – Visionen und Experimente* mit Peter André Bloch Peter Gasser und Ulrich Weber.

03.02.2018 Vernissage de l'exposition *Friedrich & Ruth Dürrenmatt. Tel père, telle fille?* Allocutions de Madeleine Betschart. Concert *Au centre de l'univers* de Ruth Dürrenmatt.

17–18.02.2018 ; 24.02.2018 ; 22.03.2018, Spectacle musical *Un peu de vacances…* librement inspiré du *Conte pour ses enfants* de Friedrich et Ruth Dürrenmatt par les Chambristes et le Théâtre Tumulte. Chaque représentation précédée d'une visite guidée de l'exposition *Friedrich & Ruth Dürrenmatt. Tel père, telle fille?* par Madeleine Betschart.

27.03.2018, spectacle *L'Epidémie virale en Afrique du Sud* de Friedrich Dürrenmatt joué par Félix MBayi dans le cadre de la Semaine neuchâteloise d'actions contre le racisme. Une production de l'Université populaire africaine de Genève en partenariat avec le CDN.

14.04.2018, Finissage *GLOBO UOVO Salon Dürrenmatt – Das Ei als Symbol für Ursprung und Nahrung* mit Beatrice Liechti, Marc Reist, Anton Mosimann, Hansjörg Hinrichs, Martijn Sonnevelt und Madeleine Betschart.

05.05.2018, Vernissage de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968. Mouvement étudiant, Théâtre de Bâle, Printemps de Prague*. Allocutions de Thomas Facchinetti, Madeleine Betschart et Michael Fischer. Intermèdes musicaux par Morgoran.

07.05.2018, *Lundis des mots : La réalité nue – Mai 68. Daniel de Roulet - Stéphane Devaux : regards croisés*. Précédé d'une visite guidée de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968.*

12.05.2018, *Nuit des Musées*. Visites guidées décalées par Vincent Held; performances de poésie sonore inspirée par les slogans de Mai 68 par OU.P.S (Nicolas Carrel et Gaël Bandelier).

13.05.2018, *Journée internationale des Musées*. Petit déjeuner offert sur la terrasse ; visite guidée de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968* par Michael Fischer; lecture scénique de *Play Strindberg* par la troupe du THUNE dans le cadre du festival Futhé.

06.06.2018, *Les Mercredis de l'histoire suisse : 1968, le Printemps de Prague, en lien avec Dürrenmatt et Neuchâtel*. Conférences de Jean Dessoulavy et de Madeleine Betschart, suivis de témoignages. Précédé d'une visite guidée de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968*.

02.09.2018, *Journées européennes du Patrimoine,* visite guidée *Mario Botta : l'architecture du CDN et au-delà des frontières*, par Fassaleh Taal.

08.09.2018, *Gedenkanlass zum Prager Frühling*. Führung durch die Ausstellungen „Prager Frühling. Ausstellung mit historischen Dokumenten" mit Soňa Budayová, Botschaftsrätin und *Friedrich Dürrenmatt – 1968* mit Michael Fischer. *Salon Dürrenmatt – Dürrenmatt, der universelle Schweizer und der Prager Frühling* mit Andrea Elscheková Matisová, Botschafterin der Slowakischen Republik in der Schweiz, Herr Botschafter der Tschechischen Republik in der Schweiz, Christine Egerszegi-Obrist, Andreas Gross, Jaroslav Havelka, Jean Ziegler und Madeleine Betschart.

21.09.2018, Vernissage de l'exposition *Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta*. Allocutions de Madeleine Betschart, Michel Thévoz, Grégoire Mayor. Concert *Folklore imaginaire* par Sarod & Cello (Olivier Nussbaum, Jacques Bouduban)

03.10.2018, Concert du Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) *Musique guidée 1 – Beat Furrer*. Trois pièces musicale de Beat Furrer, avec en contrepoint trois lectures d'œuvres de Friedrich Dürrenmatt par Duc-Hanh Luong.

21.10.2018, *Salon Dürrenmatt – Vallon de l'Ermitage*. Lecture de *Vallon de l'Ermitage* de Friedrich Dürrenmatt par Robert Bouvier, suivie d'une discussion avec Pierre Bühler, Roland Kaehr, Annette Thorens et Madeleine Betschart. Précédé d'une visite guidée de l'exposition *Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta*

30.10.2018, Workshop *Successions d'artistes : informations, exemples et échanges d'idées*. Organisé par l'Institut suisse d'étude de l'art (SIK-ISEA) en collaboration avec Visarte Neuchâtel et le Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

10.11.2018, *Journée des arts graphiques*. Visite guidée de l'exposition *Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta* avec Madeleine Betschart et Aldous Zaugg.

15.12.2018, Vernissage de l'exposition *Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole.* Allocutions de Marie-Christine Doffey, Madeleine Betschart, Régine Bonnefoit et Lukas Gloor. Chants orthodoxes d'Orient par les ensembles Yaroslavl' et Liniya.

Weitere Orte

27.02.2018, *Il patrimonio sonoro, parte della nostra identità*, Pio Pellizzari, Lugano, Lyceum Club Internazionale

16.8.2018, Literarische Streifzüge am Lago Maggiore - Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore. Kommentar: Corinna Jäger-Trees; Lesung: Graziella Rossi. Ascona, Monte Verità.

6. und 7.9., *Sigls da lingua – Sprachsprünge – Salti di lingua. Poetiken literarischer Mehrsprachigkeit in Graubünden.* Buchvernissage mit Podiumsdiskussion, Cafè Bar des Theaters Chur, mit Marco Baschera, Christa Baumberger, Annetta Ganzoni, Clà Riatsch und Cordula Seger sowie Buchpräsentation mit Kurzreferat und dreisprachiger Lesung, Hotel Waldhaus, Sils/Segl, mit den Herausgeberinnen (s. oben) sowie Göri Klainguti , Walter Rosselli und Cordula Seger

18 ottobre 2018, *Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore - Literarische Rundreise um den Lago Maggiore.* Vernissage *Quarto. Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura*. Ascona, Casa Serodine, Commento: Christa Baumberger, Corinna Jäger-Trees. Lettura: Graziella Rossi.

5.12.2018, Abendveranstaltung *Giovanni Orelli, «Der lange Winter» von 1965 bis 2018*. Alpines Museum, Bern, mit Werkgeschichte von Annetta Ganzoni und Lesung von Ulrich Beseler.

Fachtagungen und –veranstaltungen

Kunstwissenschaft

22.11.2018, *Die Künstler und das Plakat – Les artistes et l'affiche*. Internationales Kolloquium des Vereins Gesamtkatalog Schweizer Plakatsammlungen (VGKSP). Organisation: Susanne Bieri. Bern, Graphische Sammlung.

Literaturwissenschaft

17. 5. 2018, Netzwerke: Korrespondenzen / Correspondances en réseaux; Konzept und Organisation: Fabien Dubosson und Ulrich Weber, mit den ReferentInnen Fabien Dubosson, Françoise Leriche, Yvan Leclerc, Stéphanie Cudré-Mauroux, Christophe Gence, Lukas Dettwiler, Peter Stocker, Ulrich Weber. Der zweite Workshop im Rahmen des SLA-Forschungsschwerpunkts « Korrespondenzen ».

5.–7.7 2018, Schnittstelle Archiv, Zukünfte der Philologien. Konzept und Organisation Irmgard Wirtz Eybl gemeinsam mit Uwe Wirth, Kultur- und Literaturwissenschaft der Justus Liebig Universität Giessen und Thomas Strässle, Hochschule der Künste, Bern mit den Referenten Tobias Amslinger Heike Gfrereis, Lucas Gisi, Karin Krauthausen, Jörg Paulus, Annegret Pelz, Peer Trilcke, Stephan Kammer, Rüdiger Nutt-Kofoth, Ulrich Weber, Thomas Weitin, Magnus Wieland und Kai Wolfinger, Der zweite Workshop im Rahmen dieser Reihe.

16.11.2018, Jean Starobinski, entre langages esthétique et scientifique. Modération et présentation : Stéphanie Cudré-Mauroux, Anne-France Morand, Aldo Trucchio. Interventions de : Stéphanie Cudré-Mauroux, François Dumont, Alice Fanguet, Pierre-Olivier Méthot, Anne-France Morand, Guillaume Pinson, Aldo Trucchio, Une collaboration du Cercle d'études internationales Jean Starobinski (ALS) et de l'Institut d'études anciennes et médiévales, du Groupe de recherche sur l'Antiquité, Université Laval, Québec.

30.11.2018, Journée d'étude Jean Marc Lovay. « Laisser parler les monstres minoritaires ». Organisation : Fabien Dubosson, avec le soutien de Stéphanie Cudré-Mauroux. En collaboration avec le Domaine Français l'Université de Fribourg.

6.–7.12, Gioco e impegno dello «scriba». L'opera di Giovanni Orelli – Nuove ricerche e prospettive. Convegno internazionale, progetto e organizzazione di Giovanna Cordibella e Annetta Ganzoni. Una collaborazione tra l'Istituto di Lingua e Letteratura italiana dell'Università di Berna e l'ASL.

Schweizerische Nationalphonothek

17-18.01.2018, Digitalizzazione, documentazione, archiviazione a lungo termine di produzioni proprie delle radio private (workshop), Pio Pellizzari - Stefano Cavaglieri, Lugano.

16.02.2018, Tondokumente in den Archiven, Master MAS ALIS, Pio Pellizzari, Universität Bern.

07.03.2018, Audio-Visual Archival Training Summit, AV Archival Training Summit 2018, Pio Pellizzari, Paris.

08–10.03.2018, 2018 CCAAA Board Meeting & Unesco Annual Conference, Pio Pellizzari, Paris.

02.05.2018, Nouvelles stratégies pour l'accès aux documents audiovisuels (Plateforme "notreHistoire.ch"), Séminaire Fondation Fonsart (RTS) 2018, Pio Pellizzari, Morges.

10–12.05.2018, Expert Disc Transfer Techniques – Emphasis 101, 52nd Annual ARSC Conference 2018, Stefano Cavaglieri, Baltimora (USA).

28–30.06.2018, Expert Disc Transfer Techniques – Emphasis 101 (workshop), AES 2018 Annual Conference, Sefano Cavaglieri - Rossano Zanga, Culpeper (USA).

28–30.06.2018, Expert Transfer Techniques – A Special Focus on Mechanical Discs, AES 2018 Annual Conference, Sefano Cavaglieri - Rossano Zanga, Culpeper (USA).

31.07–01.08.2018, International Audiovisual Heritage Conference, workshop, Conference 2018, Pio Pellizzari, PalaCinema, Locarno.

02.10.2018, Disaster preparedness: Approach and Recovery (tutorial), IASA 49th Annual Conference 2018, Pio Pellizzari, Accra (Ghana).

03.10.2018, Mixed collections: treatment and workflow (tutorial), IASA 49th Annual Conference 2018, Pio Pellizzari - Nadia Lai, Accra (Ghana).

03.10.2018, Expert Disc Transfer Techniques – Emphasis 101 (tutorial), IASA 49th Annual Conference 2018, Stefano Cavaglieri, Accra (Ghana).

24–25.10.2018, The organization of an AV-Archiv, following international standards, Jornades sobre el Patrimoni sonor i audiovisual 2018, Pio Pellizzari, Barcelona.

16.11.2018, Umgang mit gemischten Musiknachlässen, Workshop: AG IAML-CH, Pio Pellizzari, Basel.

16.11.2018, When I looked at a shellac record, I saw the sound! Reality or illusion?, 30th Tonmeistertagung 2018, Stefano Cavaglieri, Köln.

Publikationen (Auswahl)

Bibliografien

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie / Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse / Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera / Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra / The Swiss book. Swiss national bibliography*, Schweizerische Nationalbibliothek (Hrsg.), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 118 (2018). http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch, http://www.nb.admin.ch/livresuisse, http://www.nb.admin.ch/librosvizzero, http://www.nb.admin.ch/swissbook.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren: https://www.nb.admin.ch/snl/de/home/ueber-uns/sla/bibliografien-literatur.html

Informationswissenschaften

Aliverti, Christian: *Internationale Entwicklungen in der Erschliessung,* in*: Info WBS 13* (September 2018). http://www.igwbs.ch/ifla-wlic-2018-in-kuala-lumpur-internationale-entwicklungen-in-der-erschliessung/

Regamey, Liliane, *Schweizer Presse Online (SPOL): eine erfolgreiche Zusammenarbeit von Bibliotheken und Verlage*, in: *Bibliotheken der Schweiz: Innovation durch Kooperation: Festschrift für Susanna Bliggenstorfer*. Berlin, De Gruyter Saur, 2018

Literatur

Periodika

Lago Maggiore. Literarische Topographie eines Sees. Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs / Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura / Revue des Archives littéraires suisses / Revista da l'Archiv svizzer da litteratura, Corinna Jäger-Trees und Christa Baumberger. No 45 (2018).

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, Stéphanie Cudré-Mauroux (réd.), 11 (2018).

Passim. Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs, Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland (Redaktion), Nr. 21 (Schwerpunkt: «1968») und Nr. 22 (Schwerpunkt: «Korrespondenzen»).

Monografien

Baumberger, Christa, Carbone Mirella, Ganzoni, Annetta (Hg.), *Sigls da lingua – Sprachsprünge – Salti di lingua. Poetiken literarischer Mehrsprachigkeit in Graubünden*. Band zur Tagung in Sils, Zürich, Chronos 2018, 282 S.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Lettres de Jean Paulhan à Georges Borgeaud*, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac. http://www.georgesborgeaud.ch/inédits/inédits.htm

Mauz, Andreas, Ulrich Weber, Magnus Wieland (Hg.), Avantgarden und Avantgardismus. Programme und Praktiken emphatischere kultureller Innovation, Göttingen/Zürich, Wallstein/Chronos, 2018 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Bd. 6).

Artikel in Publikationen Dritter

Bättig, Manuela, *Dreissig Jahre Wanderschaft*. In: Der Bund, 13.11.2018.

Bollag, Jael, *Geschichtenflucht» und Bilderflut.* In: Der Bund, 23.01.2018.

Bussard, Denis, *Sit-ins für einen Lehrer.* In: Der Bund, 31.03.2018.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, « La Bibliothèque de Jean Starobinski, ce jardin ensauvagé », *Bibliothèques d'écrivains. Entre lecture et création, histoire et transmission,* Olivier Belin, Catherine Mayaux & Anne Verdure-Mary éd., Biblioteca di Studi Francesi, Rosenberg & Sellier, Turin, 2018, pp. 90–105.

- *Auf in den Kampf!,* in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufg*etaucht, 24.08.2018, S. 32.

Dettwiler, Lukas, Schaltzentrale im Briefverkehr. In: Der Bund, 16.05.2018.

Dubosson, Fabien, « *Blaise Cendrars et Sonia Delaunay* / la *Prose du Transsibérien* », *Constellation Cendrars*, no 2, 2018, p. 135–138.

Ganzoni, Annetta, *Die zweisprachige Prosa Andri Peers,* in Baumberger u.a. *Sigls da lingua* (s. oben), 2018, S. 101–116.

–*, Segler zwischen Zeit- und Kulturgeschichte. «La stanza del vescovo» von Piero Chiara*, in *Quarto* 45, *Lago Maggiore. Literarische Topografie eines Sees. Topografia letteraria di un lago*, 2018, 70–76.

–*, Il fondo di Giovanni Orelli nell'Archivio svizzero di letteratura*, in *Il Cantonetto*, n. 2-2018, *Un insonne della letteratrura. Compagni di via in memoria di Giovanni Orelli (1928–2016)*, 2018:155–160

–, *Musa ladina e Musa rumantscha – Las antologias poeticas da Peider Lansel da 1910 fin 1950*, in Annalas da la Societad Retorumantscha 2019, pp. 77–102.

–*, Pokal und Poesie. Was suchen Trophäen im Archiv der Dichterin und Übersetzerin Donata Berra?*, in *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 3.12.2018, S. 28, variante italiana *Coppa e poesia. Che cosa stanno a fare dei trofei barocchi nel fondo d'archivio della poetessa e traduttrice Donata Berra?* in www.nb.admin.ch/ASL, rubrica *Vedute* 2018.

Gigerl, Margit, Live aus Troja. In: Der Bund, 03.07.2018.

Gisi, Lucas Marco, Die Verlegung des Paradieses. Aporien der Kulturkritik in Hans Morgenthalers Woly, Sommer im Süden, in: Quarto 45 (2018), S. 62–69.

Jäger-Trees, Corinna, Der letzte Jahresring. Zum Spannungsfeld zwischen Tradition und Fortschritt in Walther Kauers ‹Spätholz›, in: Quarto 45 (2018), S. 77–84.

'Gioia terrena in Dio.' Dal mito alla realtà: Il viaggio in Italia di Josef Victor Widmann, in Italia tra sogno e memoria, a cura di Federica Scaccia, Roma: Ed. Biblioteca d'Orfeo, 2018.

Kolp, Franziska, *Der «Ehrenstollenpatient».* In: Der Bund, 24.07.2018.

Mangold, Hannes, *Obszöne Orchideen.* In: Der Bund, 19.09.2018.

Weber, Ulrich, *Berndeutsche Sprachspiele*. In: Der Bund, 28.02.2018.

–*, Schokolade und Spitzenhöschen*. In: Der Bund, 17.10.2018.

–*, Patricia Highsmith*, in: *Handbuch Kriminalliteratur: Theorien – Geschichte – Medien*, hg. von Andrea Bartl, Susanne Düwell, Christof Hamann und Oliver Ruf. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2018, S. 153–157.

–*, Geld und Geist* von Jeremias Gotthelf, in: *Titelpaare. Ein philosophisches und literarisches Wörterbuch*, hg. von Marcel Lepper und Hendrikje Schauer. Stuttgart, Weimar: Works & Nights 2018, S. 75–78.

–, *La muerte del dictador: Die Frist (El plazo), una comedia ›española‹ de Friedrich Dürrenmatt*. In: *Turia. Revista Cultural*, No 125–126, Marzo-Mayo 2018, S. 199–208 (ins Spanische übertragen von Lorena Silos)

–, *Daniel Spoerri und Dieter Roth: Eine Lektüre der* Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls *als Avantgarde-Literatur*. In: *Avantgarde und Avantgardismus* (s.oben), S. 147–176.

–, (mit Annetta Ganzoni:) *Franz Hohlers «Bärndütsches Gschichtli», «Il malur da la fuorcla» und weitere Sprachsprünge.* In: *Sigls da lingua* (s. oben), S. 203–214.

Wirtz, Irmgard, *Aufforderung zum Spiel.* In: Der Bund, Dienstag, 24.04.2018

Dienstzweige und Personal

Stand 31.12.2018

Geschäftsleitung

Marie-Christine Doffey, Direktorin
Elena Balzardi, Vizedirektorin
Christian Aliverti, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Nando Luginbühl, Matthias Nepfer, André Eugène Page, Pio Pellizzari, Liliane Regamey, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Direktion

Direktorin: Marie-Christine Doffey
Vizedirektorin: Elena Balzardi

Direktionsstab

Ausbildung: Beatrice Maag Schär
Direktionsunterstützung: Kathrin Marthaler
Nationale und internationale Kooperation: Genevieve Clavel-Merrin
Projektoffice und Metadaten: Christiane Schmidt
Urheberrecht: Andrea Ruth Schreiber

Innovation und Informationsmanagement

Leitung: Matthias Nepfer
Elisabeth Becher, Romano Stähli

Marketing und Kommunikation

Leitung: Nando Luginbühl
Stellvertretung: Ruth Büttikofer
Yasmine Keles, Dr. Hannes Mangold, Sujani Ragumar

Sektion IKT

Leitung: Hansueli Locher
Stellvertretung: Giuseppe Mazza

IKT-Planung und Organisation

Leitung: Giuseppe Mazza
Stellvertretung: Philippe Chammartin
Alain Dimo, Mark Richard, Philipp Speich

IKT-Anwendungen NB

Leitung: Valeriano Marinelli
Stellvertretung: Deborah Winkelhausen
Maya Bangerter, Miriam Dubi, Camille Ghelfi, Stephan Glur, Bruce Sciboz, Armin Zürcher

IKT-Anwendungen BAK

Leitung: Beatrice Mettraux
Stellvertretung: Jonas Crevoisier
Daniel Kägi, Jean-Christophe Pilloud, Philomen Stucky

IKT-Projekte

Leitung: Tobias Viegener
Murielle Voide

Sektion Allgemeine Sammlung

Leitung: Miriam Kiener
Stellvertretung: Barbara Signori

e-Helvetica

Leitung: Barbara Signori
Doris Egli, Elisabeth Hermann

Erwerbung Monografien

Leitung: Simone Netthoevel
Stellvertretung: Cathy Strahm
Laurent Egger, Elisabeth Hermann, David Simeon Reiser, Lea Rubin, Thomas Schindler

Periodika

Leitung: Michael Hunziker
Stellvertretung: Angela Trummer
Monique Fürst, Inge Hosennen, Urs Jossen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Silvia Soltermann, Eveline Spagnuolo-Renggli, Michaela Valéry-Dülfer, Marco Vogt

Sektion Erschliessung

Leitung: Christian Aliverti
Stellvertretung: Simone Bleuler

Alphabetische Katalogisierung

Leitung: Cornelia Düringer
Stellvertretung: Yvonne Bättig
Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Brigitte Brüderlin, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther

Sacherschliessung

Leitung: Simone Bleuler
Stellvertretung: Urs Frei
Virginie Brodard, Luzia Gerber, Gabriella Giovannini, Walter Pfäffli, Vera Uhlmann

Bibliografie der Schweizergeschichte

Leitung: Elodie Wälti
Virginie Brodard, Gabriela Rauch, Nathalie Vuilleumier

Sektion Erhaltung

Leitung: André Eugène Page
Stellvertretung: Dr. Agnes Blüher

Buchbinderei

Leitung: Mirjam Gierisch
Mirjam Amstutz-Huber, Marco Orlandazzi, Stephan Schmid

Konservierung und Restaurierung

Leitung: Dr. Agnes Blüher, Gabriela Grossenbacher Bakri
Gertrud Ammann, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Blanda Schöni Ingold

Magazine und Logistik

Leitung: Sylvain Rossel
Stellvertretung: Sandro Mostaccio
Barbara Amherd, Marianne Andrey-Moser, Florence Bühlmann-Rossel, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Martin Müller, Eva Pajaziti

Sektion Nutzung

Leitung: Liliane Regamey
Stellvertretung: Florian Steffen

Digitalisierung

Leitung: Florian Steffen
Stellvertretung: Nicole Béguin
Corinne Beutler, Yasemin Bilgic, Maria Spagnuolo, Peter Sterchi, Florian Thomet, Marianne Wälchli, Sarah Zumkehr

Fotografie und Reprografie

Leitung: Simon Schmid
Stellvertretung: Fabian Scherler
Sabrina Friederich, Irena Pickering

Publikumsinformation

Leitung: vakant
Stellvertretung: Andreas Berz
Isabelle Antognini, Daniel Burkhard, Regula Cosandey, Lucas Girod, Birgit Libiszewski, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

Ausleihe

Leitung: Marianne Richard
Stellvertretung: Mathilde Ingold
Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher

Graphische Sammlung

Leitung: Dr. Susanne Bieri

Graphische Sammlung Digital

Leitung: Doris Amacher
Stellvertretung: Kathrin Gurtner
Christina Gerber, Anina Hug, Fabienne Mabillard, Lisa Oberli, Beat Scherrer

Sektion Schweizerisches Literaturarchiv

Leitung: PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl
Stellvertretung: Stéphanie Cudré-Mauroux
Assistenz: Mathias Arnold

Forschung und Vermittlung

Leitung: Stéphanie Cudré-Mauroux, Dr. Lucas Marco Gisi
Dr. Fabien Dubosson, Dr. Annetta Ganzoni, Dr. Corinna Jäger-Trees, Dr. Ulrich Weber, Dr. Magnus Wieland

Erschliessung und Nutzung

Leitung: Dr. Franziska Kolp, Dr. Rudolf Probst
Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Lukas Dettwiler, Edwige Durand, Margit Gigerl, Kristel Roder, Vincent Yersin

Sektion Schweizerische Nationalphonothek

Leitung: Pio Pellizzari
Stellvertretung: Stefano Cavaglieri

Konservierung:

Leitung: Marcel Aeby

Gabriele Castioni

Dokumentation:

Leitung: Nadia Lai, Lorenzo Pedrini

Andrea Hunger, Barbara Knopf, Romano Nardelli, Laura Netzer, Alessia Peterhans, Paola Pianta Franzoso, Sabrina Rossi, Rolando Schneider.

Audiotechnik und Informatik:

Leitung: Stefano Cavaglieri

Gabriele Franzoso, Roberto Righini, Orlando Sironi, Marisol Straehl, Rossano Zanga.

Vermittlung:

Leitung: Giuliano Castellani

Miriam Bolliger Cavaglieri, Barbara Hunziker.

Sekretariat:

Liora Paganini

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Leitung: Madeleine Betschart
Stellvertretung: Duc-Hanh Luong

Michael Fischer, Sylvia Kocher, Dr. Ulrich Weber

Folgende Personen arbeiteten im Centre Dürrenmatt Neuchâtel als Führerinnen und Führer oder während der Wochenenden am Empfang und in der Cafeteria: Julie Baumann, Marina Berazategui, Peter Gasser, Valerio Prospero, Mireille Reichenbach, Mathieu Schaffter, Lydia Schenk, Fassaleh Taal, Florian Thiébaut.

In Ausbildung

Marteena Battaglia (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)
Alina Burri (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)
Eileen Hughes (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)
Jérémie Urwyler (Praktikant MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaft)
Nuria Marti (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)
Selina Teuscher (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)
Manuela Bättig (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)
Rebecca Birrer (Hochschulpraktikantin Graphische Sammlung Digital)
Antoni Meimetis (Hochschulpraktikant Graphische Sammlung Digital)
Florent Egger (Hochschulpraktikant Schweizerisches Literaturarchiv)

Schweizerische Nationalbibliothek

105. Jahresbericht 2018
Anhang

Herausgeberin, Redaktion: Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

Übersetzungen:
Französisch und Italienisch: Sprachendienst des Bundesamts für Kultur
Englisch: Geoffrey Spearing

Bern, Juli 2019

ISSN 1662-5439