Bildnachweis

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahrbuch der Geographischen Gesellschaft Bern**

Band (Jahr): **65 (2017)**

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bildnachweis

Zwischenblätter

Seiten 9, 13, 85, 129, 141, 179, 193, 209, 227: Elisabeth Bäschlin
Seite 35: Staatsarchiv Bern (Details siehe gegenüberliegende Seite)
Seite 63: Walter Marti
Seite 111: Hans Wüthrich
Seite 161: Sandra Contzen
Seite 247: Vittoria Siegenthaler

Karten und Kartengrundlagen von swisstopo

Seiten 7, 89, 165, 213, 216, 232, 240

Die Quelle ist bei den meisten Abbildungen in der Legende angegeben. Nachfolgend finden Sie ausführlichere Angaben, wo diese nötig sind.

Kapitel «Vom Käse und dem Emmental»

ROTH-Stiftung Burgdorf, Einschlagweg 59, 3400 Burgdorf
Regionalmuseum Langnau im Chüechlihus, Bärenplatz 2a, 3550 Langnau

Abbildung 1, Seite 16: Milchmädchen im 13. Jahrhundert. Toman Rolf 1988: Das hohe Mittelalter. Taschen Verlag Köln.

Abbildung 2, Seite 18: Saumtiere mit Käsefässern auf der Furka. Johann Adam Klein (1792–1875): «Auf dem Furka-Gebirge in der Schweiz»; Radierung, 1820, ROTH-Stiftung Burgdorf.

Abbildung 3, Seite 19: La Visite au Chalet. A. Danzer; Basel bey Maely & Schabehtz. Grafik Regionalmuseum Langnau.

Abbildung 4, Seite 20: Vacher d'Emmental. Josef Reinhardt, in: Schweizer Trachten 1822, Schweizer Verlagshaus AG Zürich 1982.

Abbildung 5, Seite 23: Käsekessi in einer Talkäserei. Albert Anker, Die Käserei in der Vehfreude. Verlag F. Zahn, La Chaux-de-Fonds.

Abbildung 6, Seite 25: «Emmentaler Käsefuhre vom Bolzisberg.» Offsetdruck nach Fotografie von Walter Widmer-Hügli, 1964, ROTH-Stiftung Burgdorf.

Abbildung 7, Seite 26: «Käsetransport Roth-Fehr & Co, Burgdorf – Zweispänner an der Scheunenstrasse 3.» Fotografie Guido Roth (1882–1927) 1896, ROTH-Stiftung Burgdorf.

Abbildung 8, Seite 26: Käsehaus mit gedeckter Verladerampe, 1930er Jahre. Cliché Firma Lemann & Cie.Langnau, Regionalmuseum Langnau.

Abbildung 9, Seite 26: Käsepflege im Keller, 1960er Jahre. Foto Gebrüder Joost AG Langnau, Regionalmuseum Langnau.

Abbildung 10, Seite 26: Salzen und Wenden der Laibe im Keller, 1960er Jahre. Foto Gebrüder Joost AG Langnau, Regionalmuseum Langnau.

Abbildung 11, Seite 28: Markieren mit dem «Emmental»-Stempel für den Export, 1960er Jahre. Foto Gebrüder Joost AG Langnau, Regionalmuseum Langnau.

Abbildung 12, Seite 29: Käsewägen in einem Lager der Zollbehörde von New York um 1925. Fotograf unbekannt, ROTH-Stiftung Burgdorf.

Abbildung 13, Seite 29: Käse-Löschen in New York um 1925. Fotograf unbekannt. ROTH-Stiftung Burgdorf.

Zwischenblatt Seite 35

Abzug eines Glasdias aus dem Staatsarchiv Bern

Signatur:	BB 04.4.985
Titel:	Direktor Gasser mit Familie, Angestellten und Zöglingen, Trachselwald
Entstehungszeitraum:	1914
Archivalienart:	Bild
Format B x H (cm):	10 x 8,5
Art des Positivs:	SW-Glasdiapositiv
Ort (Fotos/Bilder):	Trachselwald

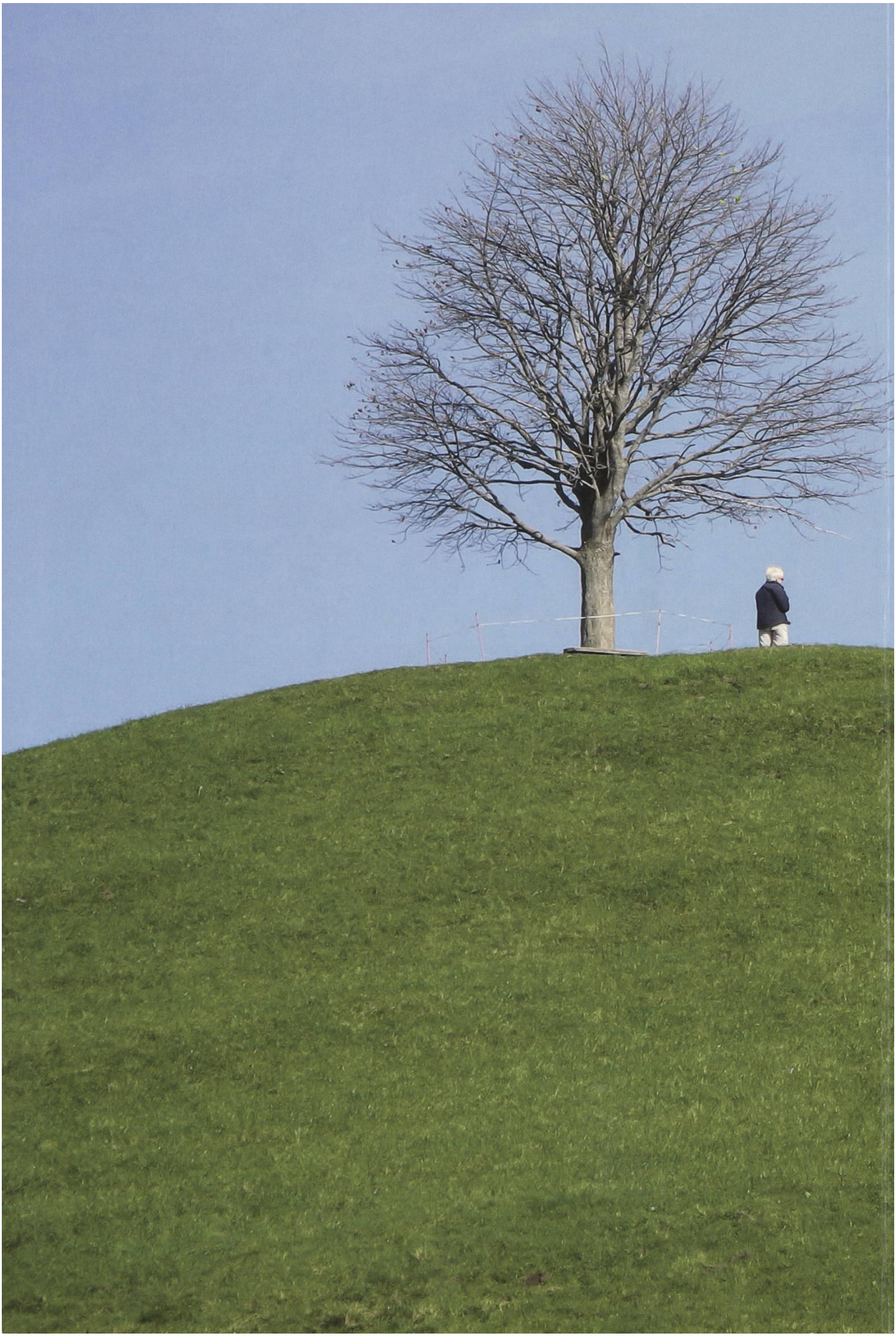
Kapitel «Jeremias Gotthelf und das Armenwesen im Emmental»

Holzstiche von Emil Zbinden

Seite 39: «Verdinget», Holzstich von Emil Zbinden aus «Der Bauernspiegel» in «Emil Zbinden: Landschaften und Menschenbilder. Holzschnitte zu

Jeremias Gotthelf und C.A. Loosli». Limmat Verlag, Zürich 1988. Archiv Emil Zbinden, Graphische Sammlung, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern. © Limmat Verlag und K. Zbinden, Bern.

Seite 45: «Verdinget», Holzstich von Emil Zbinden aus «Die Armennot» in «Emil Zbinden: Landschaften und Menschenbilder. Holzschnitte zu Jeremias Gotthelf und C.A. Loosli». Limmat Verlag, Zürich 1988. Archiv Emil Zbinden, Graphische Sammlung, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern. © Limmat Verlag und K. Zbinden, Bern.

Seite 51: «Verdingkind Hansli vor dem Gemeinderat», Holzstich von Emil Zbinden aus «Der Gäng-hü-Schlosser» von C.A. Loosli, Büchergilde Gutenberg, 1942. Archiv Emil Zbinden, Graphische Sammlung, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern. © K. Zbinden, Bern.

Seite 55: «Anstaltskinder», Holzstich von Emil Zbinden aus «Die Armennot» in «Emil Zbinden: Landschaften und Menschenbilder. Holzschnitte zu Jeremias Gotthelf und C.A. Loosli». Limmat Verlag, Zürich 1988. Archiv Emil Zbinden, Graphische Sammlung, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern. © Limmat Verlag und K. Zbinden, Bern.