Zu diesem Heft = Editorial

Autor(en): **H.M.**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **32 (1981)**

Heft 2

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

UNSERE KUNSTDENKMÄLER
NOS MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE
I NOSTRI MONUMENTI STORICI

Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse
Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

ZU DIESEM HEFT

L'inventaire des «Monuments d'Art et d'Histoire» du canton de Vaud marque einen Markstein: Professor Marcel Grandjean schliesst die Erforschung der Stadt Lausanne mit dem Band IV ab. Unter dem Titel «L'ancienne campagne lausannoise» steckt er den historischen, geographischen und gesellschaftlichen Rahmen dieses Bandes ab. Sein Mitarbeiter, Paul Bissegger, skizziert in «De la draisine à l'omnibus» den Werdegang der Kunstdenkmäler-Inventarisation im Kanton Waadt. Die Basis hat sich erfreulich erweitert! Gaëtan Cassina skizziert sodann die Tätigkeit des wandlungsbereiten und aktiven Colloque romand.

Stadtarchivar Jean Hugli hält die historischen Elemente fest, welche 1481 (endlich!) zur Vereinigung der bischöflichen Cité mit der bürgerlichen Unterstadt geführt haben (dieses 500-Jahr-Jubiläum wird 1981 gebührend gefeiert). Einen höchst faszinierenden und dicht dokumentierten Zwischenbericht erstatten Erica Deuber und Théo-Antoine Hermanès über die Restaurierung des «Portail peint» der Kathedrale von Lausanne, wobei auch neue ikonographische Gesichtspunkte eingebracht werden. Die farbigen Abbildungen geben einen verheissungsvollen Begriff von der symboli-

EDITORIAL

L'inventaire des «Monuments d'Art et d'Histoire» du canton de Vaud marque une date: Marcel Grandjean termine ce printemps l'étude de la ville de Lausanne avec le volume IV. Sous le titre «L'ancienne campagne lausannoise», il en définit dans ce cahier le cadre historique, géographique et social. Son collaborateur, Paul Bissegger, esquisse dans l'article «De la draisine à l'omnibus» l'évolution de l'inventaire des monuments en pays vaudois. Gaëtan Cassina évoque «l'esprit» et les grandes lignes de l'évolution des colloques romands.

L'archiviste municipal Jean Hugli relate les événements qui décidèrent en 1481 – enfin! – de la fusion entre la Cité soumise à l'évêque et la Basse-ville bourgeoise. (Le cinquième centenaire de cette date sera dûment fêté cette année.) Une étude captivante, très bien documentée, sur la restauration du «Portail peint» de la cathédrale de Lausanne, qui apporte de nouveaux renseignements iconographiques, est signée Erica Deuber et Théo-Antoine Hermanès. Les illustrations en couleurs donnent une image prometteuse de l'importance symbolique et esthétique de la polychromie gothique: nos conceptions sur l'ornementation plastique des cathédrales gothiques seront sensible-

schen und ästhetischen Aussagekraft der gotischen Polychromie: unsere «Vorstellungen» von gotischen Kathedralplastiken werden wesentliche Änderungen erfahren. – Ein zentrales Kapitel aus dem Band 6 der «Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud» – verfasst vom besten Kenner, Prof. Marcel Grandjean, übersetzt von Kdm.-Redaktor Jan Straub – bietet einen konzentrierten Überblick über die gotische Architektur im Waadtland. – Mme. Denyse Raymond weist auf ein sehr charakteristisches Element der Waadtländer Architektur hin: die ländlichen Bauten in Le Sépey und La Forclaz. – Im Rahmen der Texte zu den Exkursionen wird die reiche Palette der Kunst des Waadtlandes eindrucksvoll ausgebreitet.

Das Heft bietet sodann die Jahresberichte der Präsidentin, der Fachkommissionspräsidenten und des Delegierten des Vorstandes, Rechenschaft über die Entwicklung der Finanzen. – In «Notizen und Nachträge zur schweizerischen Barockplastik» gibt der Aargauer Denkmalpfleger Dr. Peter Felder Einblick in eines seiner Lieblingsforschungsgebiete.

Die GSK beginnt ihr zweites Jahrhundert im Waadtland: eine vielgestaltige und weltberühmte historische Kulturlandschaft, welche die Aufmerksamkeit ganz besonders lohnt! H. M.

ment modifiées par cette restauration (dont l'achèvement est attendu pour 1983). – Un chapitre central du volume 6 de l'«Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud», dû au plus grand érudit en la matière, le professeur Marcel Grandjean, et traduit par Jan Straub, rédacteur des MAH, donne un aperçu concis de l'architecture gothique dans ce canton. – Mme Denyse Raymond relève ensuite un aspect très caractéristique de l'architecture vaudoise: les maisons rurales au Sépey et à La Forclaz. – Dans le cadre de l'introduction aux excursions du dimanche (17 mai), toute la palette des richesses artistiques de Lausanne et du canton de Vaud est présentée de manière impressionnante.

Ces articles sont précédés par les rapports annuels de notre présidente, des présidents des commissions spéciales et du délégué du comité, enfin par un compte rendu sur les finances de la société. – Dans une notice finale, le conservateur argovien Peter Felder donne les dernières informations sur l'un de ses sujets préférés, la sculpture baroque en Suisse.

La SHAS commence son deuxième centenaire dans le canton de Vaud, une terre de civilisation célèbre aux multiples ramifications qui mérite tout particulièrement notre attention. H. M.

Neues Domizil des Berner Sekretariats

Im März beziehen wir nun definitiv das Haus am *Willadingweg*. *Diese neue Adresse gilt ab sofort: Willadingweg 27, 3000 Bern 15;* Telefon: 031 43 32 75.

Nouvelle adresse du secrétariat SHAS

Le déménagement initialement prévu pour le mois de décembre 1980 aura finalement lieu *à la mi-mars*. Veuillez noter notre nouvelle adresse: *Willadingweg 27, 3000 Berne 15;* téléphone: 031/43 32 75.