Editorial

Autor(en): **Heyer-Boscardin, Letizia M.**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **41 (1990)**

Heft 2

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Editorial

Assoziiert man heute Basel vor allem mit Fasnacht, Mustermesse und Chemie, so wurde diese Stadt in früheren Zeiten mehr mit Konzil, Buchdruck und Humanismus in Verbindung gebracht. Mit diesem Basel, besonders jenem an der Zeitenwende vom Spätmittelalter zur frühen Neuzeit, befassen sich die verschiedenen Beiträge dieser Nummer. Sie geben einen Eindruck von der damaligen Bedeutung der Stadt, von ihrem Reichtum und ihrem Kunstsinn, welche künstlerische Leistungen überhaupt erst ermöglichten. Deren Vielfalt widerspiegelt sich in den Themen der Aufsätze, die von berühmten Objekten wie dem Spiesshof bis hin zu einem bisher unbekannten Totenbildnis des Erasmus von Rotterdam reichen. Mit der Publikation neuer Forschungsergebnisse möchten wir einen Beitrag zur Erhaltung und Wertschätzung des reichen kulturellen Erbes von Basel leisten und zugleich allen Leserinnen und Lesern einen interessanten Vorgeschmack auf die diesjährige Jahresversammlung bieten.

De nos jours, Bâle est spontanément associée au carnaval, à la foire aux échantillons et à la chimie, alors qu'autrefois son nom évoquait le concile, l'imprimerie et l'humanisme. Les divers articles de ce fascicule présentent la ville sous son aspect d'antan et privilégient la période située entre la fin du moyen âge et l'aube des temps modernes. Ils révèlent l'importance de la ville autrefois, sa richesse et son goût pour les arts, facteurs indispensables à l'éclosion de talents artistiques. La variété des œuvres ainsi réalisées se reflète dans les articles de ce cahier, dont l'éventail comprend de créations célèbres telles que le Spiesshof mais aussi un portrait funéraire inédit d'Erasme de Rotterdam. En publiant les derniers résultats des recherches en cours, nous souhaiterions contribuer à la mise en valeur et à la conservation du riche patrimoine culturel bâlois. Par la même occasion, nous espérons offrir à nos lectrices et lecteurs un avant-goût prometteur de notre prochaine assemblée annuelle.

Al giorno d'oggi quando si dice Basilea si dice carnevale, fiera campionaria e chimica, ma nel passato la città era sinonimo di Concilio, tipografia e umanesimo. È questa la Basilea che conosceremo attraverso il presente quaderno, in particolare per quanto concerne il periodo fra il tardo medioevo e l'inizio dell'età moderna. Viene illustrata qui la città nel suo significato di allora, con la sua ricchezza e il suo senso artistico che, proprio a partire da quel momento hanno promosso e permesso la realizzazione di opere d'arte. I temi trattati ci permettono di osservarne la molteplicità, dall'oggetto famoso quale lo «Spiesshof» fino ad un ritratto finora sconosciuto di Erasmo da Rotterdam da morto. Con la pubblicazione dei risultati di nuove ricerche intendiamo apportare un contributo alla salvaguardia ed alla valutazione del ricco patrimonio culturale di Basilea ed allo stesso tempo offrire alle lettrici e ai lettori un'interessante introduzione alla prossima assemblea annuale. *M. Letizia Heyer-Boscardin*