Publikationen der GSK = Publications de la SHAS = Pubblicazioni della SSAS

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **46 (1995)**

Heft 1: **Die siebziger Jahre = Les années 70 = Gli anni '70**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Publikationen der GSK
Publications de la SHAS
Pubblicazioni della SSAS

Schweizerische Kunstführer / Guides de monuments suisses

Im Frühling wird die erste Serie 1995 der Schweizerischen Kunstführer den Abonnenten verschickt. Neben vier Kirchen werden ein ehemaliges Bauernhaus, ein Landgut und ein Stadtpalazzo vorgestellt: *Die Pfarrkirche Plaffeien* wurde nach dem Dorfbrand von 1906 nach den Plänen des italienischen Ingenieurs Humbert Donzelli 1908–1910 errichtet. Sie ist die grösste neuromanische Kirche im Kanton Freiburg und bildet mit ihrer original erhaltenen Ausstattung, im besonderen mit ihrer Glas- und Wandmalerei, eines der bedeutendsten sakralen Gesamtkunstwerke des Historismus in der Westschweiz. – *Das Hostattmätteli oder Sigristenhaus in Hergiswil* am Vierwaldstättersee gehört zu den ältesten erhaltenen Holzbauten der Innerschweiz. Der kleine und bescheidene Blockbau, ein bemerkenswerter Zeuge des spätmittelalterlichen bäuerlichen Lebens, wurde im ausgehenden 15. Jahrhundert erbaut. Heute steht das restaurierte ehemalige Bauernhaus Privaten und Vereinen für Veranstaltungen aller Art zur Verfügung. – *Der Landsitz Bocken* liegt an prächtiger Aussichtslage am linken Ufer des Zürichsees in der Gemeinde Horgen. Das Herrschaftshaus wurde im letzten Viertel des 17. Jahrhunderts vom Zürcher Bürgermeister und Seidenherr Andreas Meyer (1635–1711) als Sommerresidenz erbaut. Die schlichte äussere Form lässt die repräsentative Ausgestaltung des Innern kaum erahnen. Heute erfüllt das barocke Landhaus zusammen mit dem Anbau von 1913 repräsentative Funktionen: Es ist gesellschaftlicher Mittelpunkt des 1992 erstellten Kommunikations-, Bildungs- und Begegnungszentrums der Schweizerischen Kreditanstalt (CS Forum Horgen). – *Der Palazzo Riva in Lugano* wurde im 18. Jahrhundert von den Marchesen Riva erbaut. Der heutige Repräsentationssitz der Banca della Svizzera Italiana (BSI) gehört zu den wichtigsten spätbarocken Bürgerhäusern im Tessin. Im Innern des Palazzo sind wertvolle Fresken des Locarneser Malers Giuseppe Antonio Felice Orelli (1706–um 1776) und seiner Schule zu bewundern. – *Die Pfarrkirche Wohlen* bei Bern widerspiegelt mit ihrer Geschichte das Schicksal vieler bernischer Landkirchen: Vom romanischen Ursprung über die gotische Erweiterung und den barocken Umbau bis zu den Renovationen des 20. Jahrhunderts hat jede Epoche ihre Spuren hinterlassen, die in ihrer Gesamtheit den Reiz dieses bescheidenen aber dennoch beeindruckenden Baus ausmachen. – *Die Kollegiumskirche zum Heiligen Geist in Brig* und der dazugehörende Kollegiumstrakt sind wertvolle Beispiele der Jesuitenarchitektur des 17. Jahrhunderts in der Schweiz. In der Schlichtheit der Architektur markiert das Gotteshaus, trotz späterer baulicher Veränderungen, eine wichtige Entwicklungsstufe innerhalb der barocken Sakralarchitektur. Es beschreibt den Weg hin zur Wandpfeilerkirche, welche in der Vorarlberger Baukunst ihren grossartigsten Höhepunkt erlebt. – *Die Pfarrkirche von Monthey* im Wallis, 1851–1855 nach Plänen des Architekten Emile Vuillod erbaut, ist ein wichtiger Zeuge des italianisierenden neoklassizistischen Baustils in dieser Region. Der Glockenturm ist der einzige bauliche Überrest der Kirche Saint-Didier aus der Zeit von 1707, als die Pfarrei gegründet wurde. Die Kirche markiert im Wallis die Rückkehr des basilikalen Typs – als eine der letzten Bauten in dieser Region –, bevor die neoromanische und neogotische Architektur, die in den Kantonen Genf und Waadt bereits in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts verbreitet war, aufkam.

Sämtliche Nummern dieser und früherer Serien sind einzeln lieferbar und können an der *GSK-Geschäftsstelle, Postfach, 3001 Bern, Tel. 031/301 42 81, Fax 031/301 69 91,* bestellt werden.

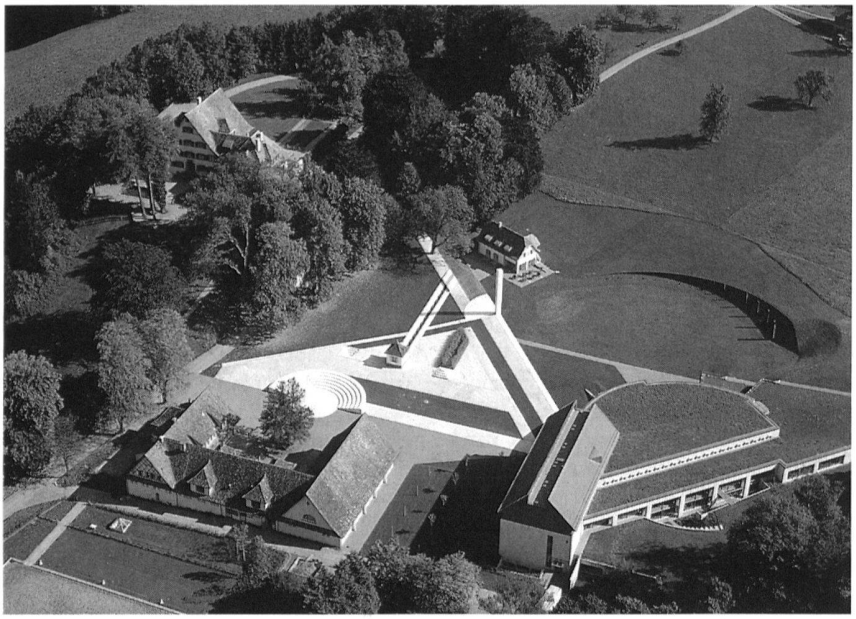

Foto: Archiv Schweizerische Kreditanstalt

Landsitz Bocken, Flugaufnahme von Nordwesten. Links oben das Herrenhaus, in der Mitte der Reitstall, rechts das CS Forum Horgen.

Au printemps prochain, la première série 1995 des Guides de monuments suisses sera expédiée aux abonnés. Ces guides traitent de quatre églises, d'une ancienne ferme, d'un domaine rural et d'un palais urbain: *L'église paroissiale de Planfayon* a été construite par l'ingénieur italien Humbert Donzelli, en 1908–1910, après l'incendie qui anéantit le village en 1906. Il s'agit de la plus grande église néo-romane du canton de Fribourg et constitue, avec son décor d'origine, en particulier avec sa peinture murale et ses vitraux, un des ensembles éclectiques les plus importants de l'art sacré en Suisse romande. – *Le Hostattmätteli ou la sacristie de Hergiswil,* au bord du lac des Quatre-Cantons est une des plus anciennes constructions en bois encore conservées de Suisse centrale. Le sobre petit bâtiment carré, remarquable témoin de la modeste vie paysanne médiévale, a été construit à la fin du XVe siècle. Aujourd'hui, cette ancienne ferme est restaurée et mise à disposition de privés ou d'associations pour des manifestations de tous genres. – *Le domaine rural Bocken* est implanté dans un magnifique site sur la rive gauche du lac de Zurich, dans la commune de Horgen. La maison de maître a été construite comme résidence estivale dans le dernier quart du XVIIe siècle par le maire de Zurich et industriel de la soie Andreas Meyer (1635–1711). La forme extérieure simple ne permet pas d'imaginer la richesse de l'intérieur. Aujourd'hui, cette maison de campagne baroque avec son annexe de 1913 revêt un rôle représentatif. Il abrite le centre de communication, de formation et de rencontres du Crédit Suisse (CS Forum Horgen), créé en 1992. – *Le palais Riva à Lugano* a été construit au XVIIIe siècle par les margraves Riva. Ce bâtiment, aujourd'hui siège représentatif de la Banca della Svizzera italiana (BSI), est une des plus importantes maisons de maître du baroque tardif au Tessin. A l'intérieur, le palais renferme de précieuses fresques du peintre Giuseppe Antonio Felice Orelli (1706– vers 1776), originaire de Locarno, et de son école. – *L'église paroissiale de Wohlen* près de Berne reflète, par son histoire, le destin de

Foto: Banca della Svizzera Italiana, Lugano

Lugano, Palazzo Riva

nombreuses églises de campagne bernoises. Elle possède des éléments de chaque époque d'intervention architecturale: son origine romane, son agrandissement gothique, sa transformation baroque et ses rénovations du XXe siècle. Ces éléments forment un ensemble qui confère tout son charme à ce bâtiment certes modeste, mais aussi impressionnant. – *L'église du collège Saint-Esprit à Brigue* et le bâtiment du collège constituent des exemples précieux de l'architecture jésuite du XVIIe siècle en Suisse. L'église est caractérisée par la sobriété de son architecture, malgré les modifications postérieures, et représente une étape essentielle dans le développement de l'architecture sacrée de l'époque baroque. Elle annonce les églises à pilastres qui connaîtront leur apogée dans l'art constructif du Vorarlberg. – *L'église paroissiale de Monthey* en Valais, construite en 1851–1855 d'après les plans de l'architecte Emile Vuilloud, est un important témoin du style néoclassique italianisant dans cette région. Le clocher est l'unique vestige monumental de l'église Saint-Didier de 1707, date de fondation de la paroisse. Cette église marque le retour du type basilical en Valais où elle est l'un des derniers édifices de type ultramontain avant l'apparition de l'architecture néo-médiévale, déjà répandue dans les cantons de Genève et de Vaud dans la première moitié du XIXe siècle.

Tous les numéros de cette série, comme ceux des anciennes séries, peuvent être acquis séparément par commande au secrétariat de la *SHAS Case postale, 3001 Berne, tél. 031/301 42 81, fax 031/301 69 91.* *WB*

Serie 57 (1. Serie 1995)
Série 57 (1re série 1995)

561: *Die Pfarrkirche Plaffeien.* Daniela Schneuwly-Poffet (32 S.)

562: *Das Hostattmätteli oder Sigristenhaus in Hergiswil.* Edwin Huwyler. Eduard Müller (16 S.)

563–565: *Der Landsitz Bocken am Zürichsee.* Joseph Jung. Christian Renfer (68 S.)

566/567: *Il palazzo dei Marchesi Riva a Lugano.* Simona Martinoli. Eliana Perotti (44 S.)

568: *Die Pfarrkirche Wohlen.* Christoph Waber. Hans Gugger (32 S.)

569: *Die Kollegiumskirche zum Heiligen Geist in Brig.* Carmela Kuonen Ackermann (32 S.)

570: *L'église paroissiale de Monthey et la cure.* May Rivier (32 S.)

Angebote und Kaufgesuche von GSK-Publikationen

Herr Max Stückelberger, Bachtelenweg 7, 4125 Riehen, 061/641 05 35, *verkauft:* INSA 1, 2, 5, 6, 10; Beitragsband 6: Peter Felder, Barockplastik der Schweiz. – Frau Dora Dieck, Violaweg 74, 4303 Kaiseraugst, 061/811 50 42, *verkauft:* AG I–VI; AR I–III; AI; BL I–III; BS I–V; BE I–VI; FR I–IV; GR II, IV–VII; FL; LU I–VI; NE I–III; SG I–V; SH I–III; SZ I, II; SO I, III; TG I–V; TI I–III; UR II; VD I, III, IV; VS I–III; ZH III, V–VIII; ZG II; UKdm Jg. 1966–1993. – Frau Margrit Schifferli-Amrein, Im Wygart, 6204 Sempach-Stadt, 041/99 11 50, *verkauft:* AG IV–VI; AI; AR I–III; BE IV–VI; FR I, III, IV; SG III–V; NE II, III; SZ I, II; TI I–III; TG III–V; UR II, VD I, III, IV; VS I–III; ZH III, VII, VIII; «Machs na». – Herr Rolf Lanz, Nussbaumfeld 73, 3313 Büren zum Hof, 032/767 85 27, *verkauft:* AI; AR II, III; BE VI; BL III; FR IV; LU I; SZ I, II; TG IV, V; TI II, III; UR II; VD III, IV; VS II, III; ZH III, VII, VIII. – Herr Max Käslin-Ranft, Eulenburg, Lerchenstrasse 99, 4059 Basel, 061/361 21 92, *sucht: NW.* *SB*

Volontariat Redaktion

Die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK) bietet fortgeschrittenen jungen Kunsthistorikerinnen oder Kunsthistorikern die Möglichkeit, sich während 6 Monaten im Bereich *Redaktion und Produktion* kunst- und kulturhistorischer Führer (Schweizerische Kunstführer SKF) theoretisch und praktisch aus- und weiterzubilden. Unter der Leitung der SKF-Redaktion werden die Absolventen in sämtliche Arbeitsabläufe zur Herausgabe von Kunstführern eingeführt. Das Hauptgewicht liegt in der redaktionellen Arbeit.

Voraussetzungen: Kunsthistorikerinnen oder Kunsthistoriker mit Lizentiat (oder im Studium weit fortgeschritten). Deutsche Muttersprache. Gewandtheit im sprachlichen Ausdruck. Alter bis 30 Jahre.

Arbeitsort: Bern

Arbeitspensum: 50 % während 6 Monaten

Arbeitsbeginn: 1. April 1995 oder nach Vereinbarung

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen und dem Vermerk «Volontariat Redaktion» sind bis 1. März 1995 zu richten an die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Herrn Stefan Biffiger, Pavillonweg 2, 3001 Bern.

Die nächsten Hefte
Les prochains cahiers
I prossimi numeri

1995/2 (erscheint Mitte April 1995)
Brücken
Ponts
Ponti

1995/3 (erscheint Mitte August 1995)
Tessin
Tessin
Ticino

1995/4 (erscheint Mitte November 1995)
Klassizismus
Classicisme
Classicismo

Künftige Themen / Futures sujets / Argomenti futuri
Achziger Jahre / Années 80 / Anni '80
Flügelaltäre / Retables / Retabli