Impressum

Objekttyp: Group

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =

Arte + architettura in Svizzera

Band (Jahr): 46 (1995)

Heft 4: Klassizismus = Néo-classicisme = Neoclassicismo

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 10000 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormals Unsere Kunstdenkmäler (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 10 000 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse.

Anc. Nos monuments d'art et d'histoire (1950-1993)

Esce quattro volte all'anno in 10000 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera.

Già I nostri monumenti storici (1950-1993)

Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich. – Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles. – Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

Redaktion Rédaction Redazione

Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil, Präsident Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Corseaux Simona Martinoli, lic. phil. I, Zürich

Christine Felber, lic. phil. I Stefan Biffiger, lic. phil. I, Bern (Produktion, Koordination) Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte Pavillonweg 2 CH-3001 Bern Tel.: 031/301 4281, Fax: 031/301 6991

Abonnemente / Einzelverkauf Abonnements / Vente par numéro Abbonamenti / Vendita

Jahresabonnement: Fr. 80.– Jugendabonnement: Fr. 50.– (Portozuschlag für Auslandabonnenten) Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, falls es nicht vor Ende des Kalenderjahres schriftlich gekündigt wird. Einzelhefte: Fr. 25.–

Anzeigen / Bezugsadresse Annonces / A commander auprès de Inserzioni / Ordinazioni presso la

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte Pavillonweg 2 CH-3001 Bern Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Gesamtherstellung Production générale Stampa

Stämpfli+Cie AG Graphisches Unternehmen Hallerstrasse 7, 3001 Bern

Lithos Lithographies Litografie

Denz Lith-Art, AG für Reprotechnik Tscharnerstrasse 16, 3000 Bern 14

Titelblatt

Johann Heinrich Füssli, Der Künstler verzweifelt vor der Grösse der antiken Trümmer, 1778–1780, Rötel, mit Sepia getönt, 42×35,2 cm, Kunsthaus Zürich (vgl. Artikel Vogel, S. 392 ff.) (Foto: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich).

© 1995 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung

der Redaktion gestattet. ISSN 1421-086 X

Kunst+Architektur

in der Schwei

Art+Architecture

Année 46, 1995 numéro 4

46. Jahrgang, 1995 Heft 4

Arte+Architettura

Anno 46, 1995 numero 4

in Svizzera

Klassizismus Néo-classicisme Neoclassicismo

Editorial	352
Dominique Radrizzani Entre le serpent et la pomme. Le Laocoon chez les néo-classiques suisses	356
Axel Christoph Gampp Das Haus «Zum Kirschgarten» und das Problem des «Angemessenen»	368
Bettina Baumgärtel «Der weibliche Raphael der Kunst». Werke der Angelika Kauffmann in Schweizer Sammlungen	377
Nicoletta Ossanna Cavadini L'opera di un architetto ticinese: la chiesa di San Francesco di Paola a Napoli	385
Matthias Vogel Johann Heinrich Füssli – Ein romantischer Klassizist oder ein klassizistischer Romantiker?	392
Regula Hug · Dieter Schnell Ein neues Gefängnis für einen veränderten Strafvollzug	402
Danielle Buyssens Genève, cité d'Apollon	410
Elisabeth Castellani Zahir Klassizismus in Neuenburg zwischen 1760 und 1860	415
Œuvres majeures de l'art suisse	
Catherine Courtiau Le Musée Rath, à Genève	422
Die Säle im Hotel Schweizerhof in Luzern Winterthur verfügt über ein neues Museum – Die Sammlung Hahnloser Sehnsucht Antike: eine Ausstellung im Haus zum Kirschgarten in Basel Buchbesprechungen Une étude de la représentation du corps dans l'œuvre de Martin Disler GSK-rhz-Kunstreisen ins Ausland / Les voyages à l'étranger de la SHAS-rhz Mitteilungen der GSK / Informations de la SHAS Veranstaltungen der GSK / Manifestations culturelles de la SHAS	429 430 431 433 439 442 443 444
Inhalt des Jahrganges 46 · 1995 / Tables de matières de l'année 46 · 1995	451