Klosteralltag heute : vier Fotos von Giorgio von Arb

Autor(en): **Arb, Giorgio von**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **52 (2001)**

Heft 1: **Frauenklöster = Couvents de femmes = Conventi femminili**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-394170

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

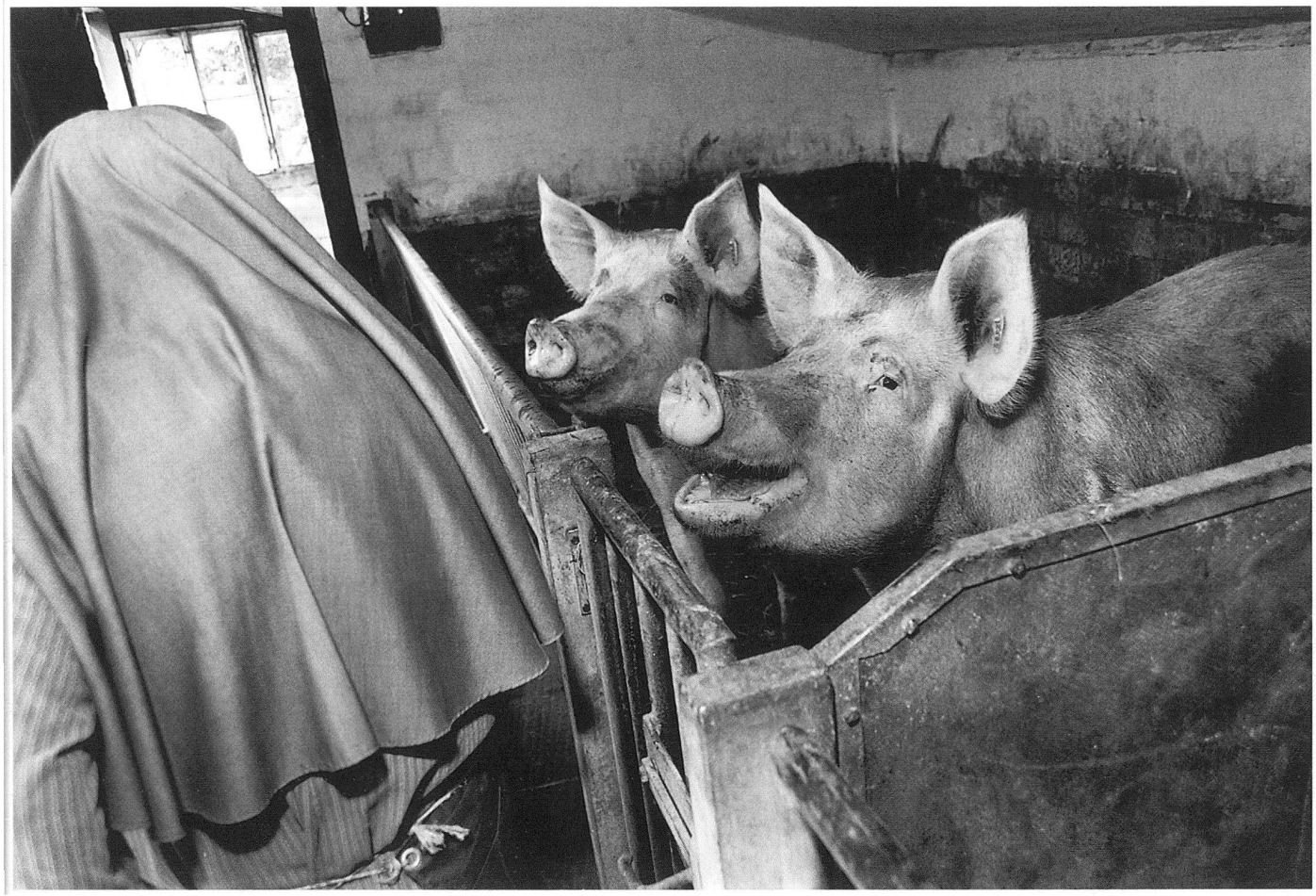
Klosteralltag heute

Vier Fotos von Giorgio von Arb

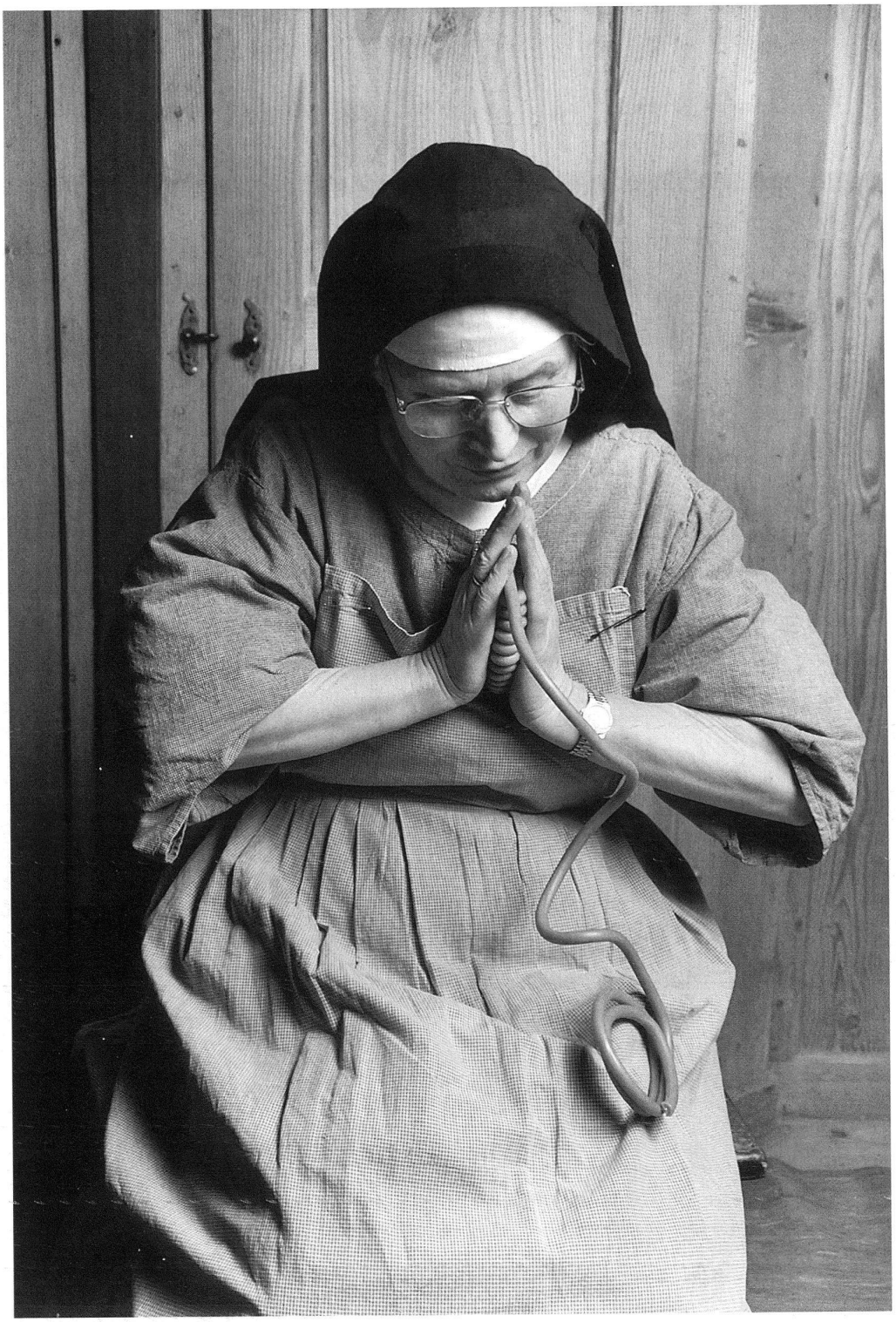
Giorgio von Arb lebt und arbeitet als freier Fotograf und Fotojournalist in Zürich. 1993 veröffentlichte er in Zusammenarbeit mit Norbert Lehmann und Werner Vogler das Buch *Klosterleben* über klausurierte Frauenklöster in der Ostschweiz. Es dokumentiert in eindrücklicher Weise den Alltag hinter Klostermauern und hält im fotografischen Bild immer wieder die Verbindung von manueller Tätigkeit und Meditation, von Gebet und Arbeit fest.

© Giorgio von Arb

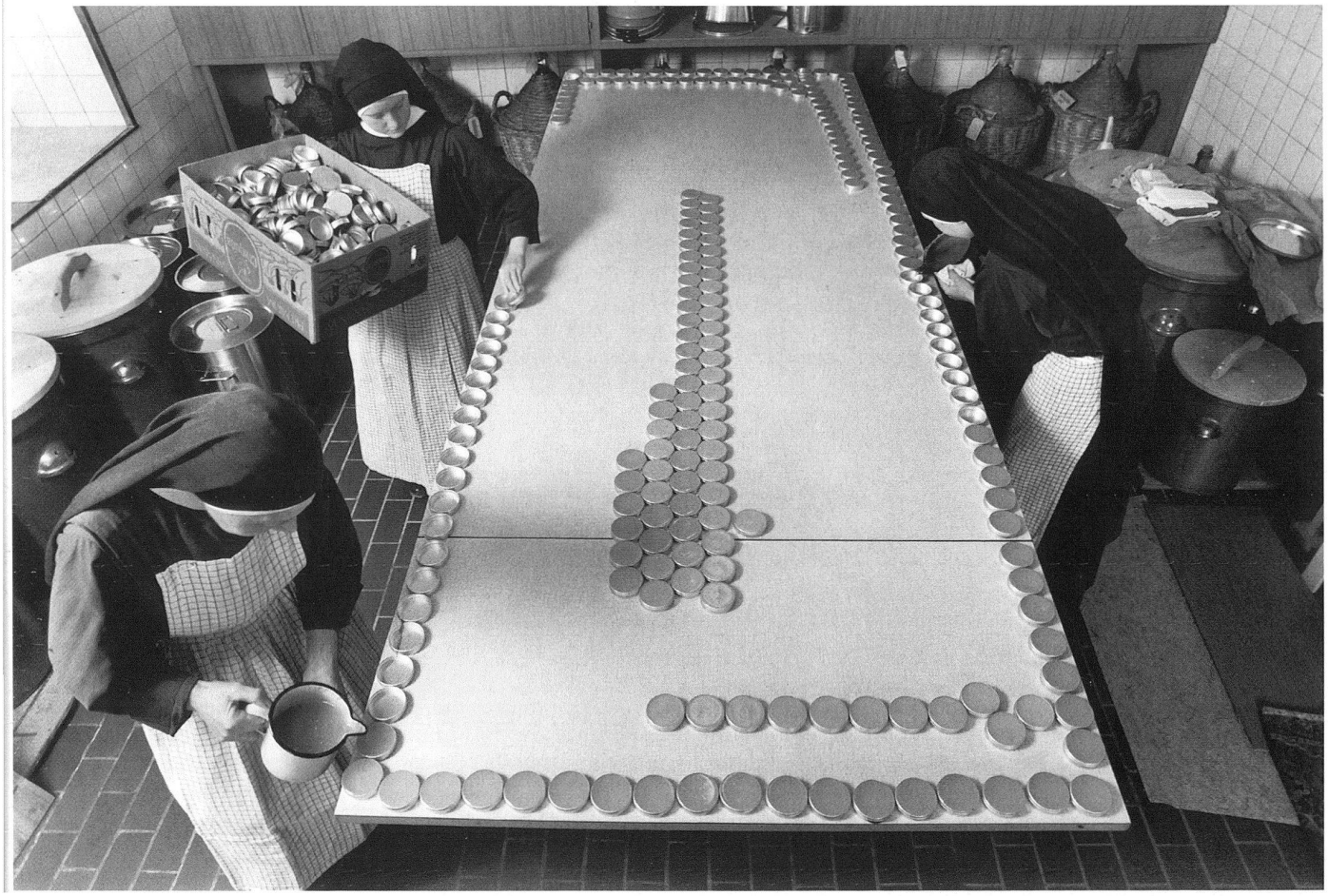
Prämonstratenserinnenkloster Maria Loreto, Berg Sion, Gommiswald, Schwestern beim Holzschnitzeln



Benediktinerinnenkloster St. Gallus und Otmar,
Glattburg, Schweinefütterung



Kapuzinerinnenkloster Maria der Engel, Wattwil,
Schwester M. Johanna Suter bei der Kerzenherstellung



Frauenkloster St. Ottilia, Grimmenstein bei Walzenhausen,
Salbenherstellung