Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **52 (2001)**

Heft 2: **Abstrakte Malerei der 1950er Jahre = La peinture abstraite des années 1950 = La pittura abstratta degli anni '50**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

52. Jahrgang, 2001/2
Année 52, 2001/2
Anno 52, 2001/2

Kunst+Architektur
in der Schweiz

Art+Architecture
en Suisse

Arte+Architettura
in Svizzera

Abstrakte Malerei der 1950er Jahre

La peinture abstraite des années 1950

La pittura astratta degli anni '50

2 **Zum Thema**
A propos…
Su questo numero

Peter J. Schneemann
6 **Entwürfe der Abstraktion**
Begriffe, Geschichten und Werte

Bettina von Meyenburg-Campell
15 **Kunst und Kunstvermittlung**
Die freie Abstraktion der 1950er Jahre: Paris–New York und die Schweiz

Stéphanie Bédat
24 **Le réchauffement de la planète**
Peinture informelle et institutions artistiques en Suisse dans les années 1950

Elisabeth Grossmann
33 **Die «Kalte Kunst»**

Matteo Bianchi
40 **Identità e informale a Milano: Cavalli per emblema**

Hauptwerke der Schweizer Kunst

Andres Pardey
46 **Jean Tinguely, *Méta-Matic Nr. 10***

Aktuell

51 Buchbesprechungen
55 Publikationen
57 Universitäten/Hochschulen
58 Museen/Ausstellungen
60 Denkmalpflege

GSK

62 Organisationen
62 Aufrufe
63 Jahresbericht der GSK und des ISKU
69 Publikationen der GSK
70 Mitteilungen der GSK

Titelblatt:
Charles Rollier, Stèle 4D «Inini», 1956,
Öl auf Leinwand, 162 × 130 cm,
© Musée d'art et d'histoire, Genf,
Inv.-Nr. 1983-114
(Foto: Bettina Jacot-Descombes)

«Kunst+Quer»
GSK-Veranstaltungsprogramm in separater Beilage