Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **52 (2001)**

Heft 4: **Zeitgenössische Kunst : haltbar bis... = L'art contemporain à conserver jusqu'au... = L'arte contemporanea : conservabile fino al...**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

52. Jahrgang, 2001/4
Année 52, 2001/4
Anno 52, 2001/4

Kunst + Architektur
in der Schweiz

Art + Architecture
en Suisse

Arte + Architettura
in Svizzera

Zeitgenössische Kunst: haltbar bis…
L'art contemporain: à conserver jusqu'au…
L'arte contemporanea: conservabile fino al…

2 **Zum Thema**
A propos…
Su questo numero

Barbara Basting
6 **Vom raschen Verfall der zeitgenössischen Kunst**
Eine polemische Einführung

Willy Stebler
12 **Grenzen der Konservierung und Restaurierung von Gegenwartskunst**

Stefan Wülfert
21 **Heute noch flüchtig – morgen schon Konserve?**
Gedanken zur Erhaltung umgebungsbezogener Gegenwartskunst

Pietro Bellasi
26 **Le effimere e la fortezza**
Ovvero la nostalgia della durata

Pascal Griener
35 **La jouissance du Même**
Les maîtres anciens comme fétiches modernes

Der Künstler 42 Eric Hattan: **Nix ist fix oder: So eine Umordnung**
Der Galerist 44 Iwan Wirth: **Zeitgenössische Kunst lässt sich nicht richtig restaurieren**
Il collezionista 46 Simona Martinoli: **Il piacere della durata: Intervista a Giuseppe Panza di Biumo**
Die Museumsdirektorin 48 Madeleine Schuppli: **Prädikat «unsammelbar»**
Der Restaurator 50 Volker Schaible: **Ein Berufsbild im Wandel**
Der Versicherungsexperte 52 Dietmar Stock-Nieden: **Den Fall versichern?**

Dirk Dobke
Hauptwerke der Schweizer Kunst 54 **Von der Schönheit des Verfalls – Dieter Roths *Schimmelmuseum* in Hamburg**

Aktuell
58 Buchbesprechungen
63 Publikationen
66 Universitäten/Hochschulen
69 Museen/Ausstellungen
71 Organisationen
GSK 72 Publikationen der GSK
75 Mitteilungen der GSK
78 Inhalt des Jahrgangs 52, 2001
80 Impressum

Titelblatt:
Dieter Roth, Zuckerturm (Ausschnitt), 1994, Schimmelmuseum von Dieter Roth, Hamburg (© Dieter Roth Foundation, Hamburg; Foto: Heini Schneebeli, London).

«Kunst+Quer»
GSK-Veranstaltungsprogramm in separater Beilage