Nix ist fix oder : so eine Umordnung

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **52 (2001)**

Heft 4: **Zeitgenössische Kunst : haltbar bis... = L'art contemporain à conserver jusqu'au... = L'arte contemporanea : conservabile fino al...**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-394194

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nix ist fix oder: So eine Umordnung

Ich komme zu Ihnen nach Hause, um mir Ihr Geschirrbuffet mal genauer anzusehen. Und Ihre Abstellkammer, Ihre vollgestellte Kellerecke und den Gerümpelschrank. Ich weiss, überall wird viel sein. Und wo etwas ist, kann noch mehr werden.

Ich komme zu Ihnen nach Hause, um bei Ihnen dies und jenes hervorzuziehen. Dies und das zu drehen und mit Gegenständen zu spielen wie Kinder mit Bauklötzen. Türme werden wachsen, Situationen verdreht werden. Platz entsteht.

Ich komme zu Ihnen nach Hause, um in einer neuen Stadt zu arbeiten, um da hinzusehen, wo Sie aus purer Gewohnheit nichts mehr sehen. Um ein Terrain vague zu betreten, wo Strassen und Wege längst angelegt wurden – Ihres.

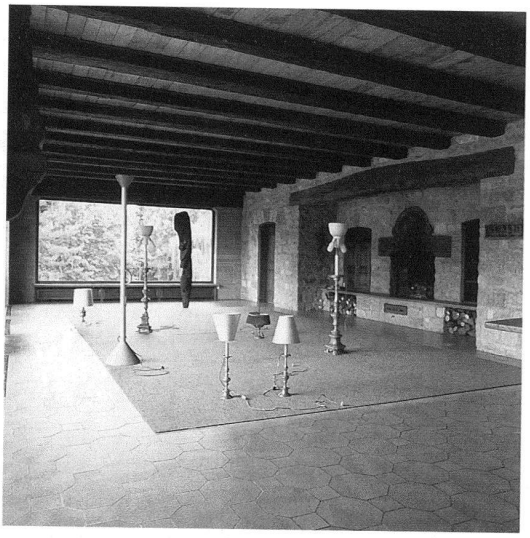
Ich komme zu Ihnen nach Hause, um Ihnen die Entscheidung abzuringen, ob Sie das, was sich in Ihren eigenen vier Wänden abgespielt haben wird, als meine Sicht der Dinge stehen lassen wollen. Oder ob Sie lieber Ihrer Ansicht nach weiterleben.

So eine Umordnung gibt's in zwei Unverschämtheitsgraden:
1. Ich arbeite in Ihrer Gegenwart. Ihre Anwesenheit wird meine Handlungen allerdings beeinflussen. Ein Gespräch über dieses, jenes und anderes im Raum wird sich ergeben.
Vielleicht werde ich Sie fragen, wann Sie zum letzten Mal mit Ihrem Gummibaum gesprochen haben. Oder Sie fühlen sich genötigt, mir zu erklären, warum Ihre Socken in der gleichen Schublade gelagert werden wie ihre Hüte.

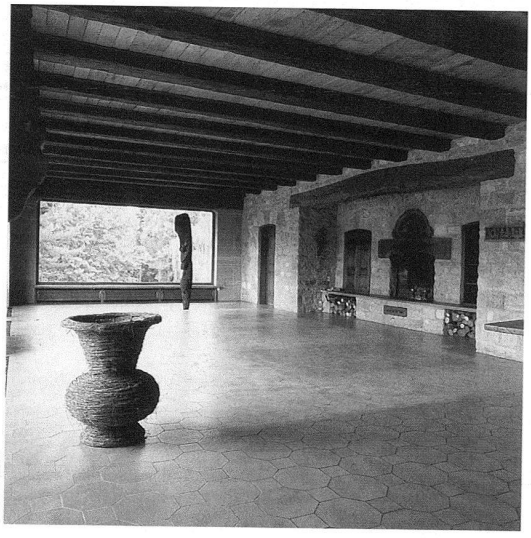
2. Ich arbeite in Ihrer Abwesenheit in Ihren Räumen. Ich komme zum Beispiel zu Ihnen nach Haus, um jeden Tag die Zeitung zu lesen, wenn Sie in den Ferien sind. Wenn Sie wieder da sind, bin ich weg. Wir definieren vorher zusammen meinen Aktionsradius: «Bitte die ganze Wohnung zum Interventionsfeld machen» oder «bitte nur mein Ankleidezimmer betreten», und wir definieren den Zeitrahmen. Ausserdem gibt's einen Vertrag, der Haftungsfragen klärt, falls ich aus Versehen Ihre Ming Vase zerbreche.

Interessiert Sie das?
Kontakt: 0041 (0)78 609 15 88
E-Mail: hattan@freesurf.ch
Kostenvoranschlag ohne Verpflichtung
Eric Hattan

© Eric Hattan.


© Eric Hattan.

© Eric Hattan.


© Eric Hattan.

1 So eine Umordnung/ Ausführung 1998, Haus W. – Ausgangssituation.

2 So eine Umordnung/ Ausführung 1998, Haus W. – Zustand A.

3 So eine Umordnung/ Ausführung 1998, Haus W. – Zustand B.

4 So eine Umordnung/ Ausführung 1998, Haus W. – Zustand C.