Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **52 (2001)**

Heft 4: **Zeitgenössische Kunst : haltbar bis... = L'art contemporain à conserver jusqu'au... = L'arte contemporanea : conservabile fino al...**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt des Jahrgangs 52 • 2001 / Table des matières de l'année 52 • 2001 / Indice dell'anno 52 • 2001

Editorial 1/2
Zum Thema 2/2, 3/2, 4/2

REGINE ABEGG
Äbtissinnen zwischen formellem Anspruch und realer Macht. Neubau und Ausstattung der Zürcher Fraumünsterkirche im 13. Jahrhundert 1/6

GIORGIO VON ARB
Klosteralltag heute. Vier Fotos von Giorgio von Arb 1/36

BARBARA BASTING
Vom raschen Verfall der zeitgenössischen Kunst. Eine polemische Einführung 4/6

STÉPHANIE BÉDAT
Le réchauffement de la planète. Peinture informelle et institutions artistiques en Suisse dans les années 1950 2/24

PIETRO BELLASI
Le effimere e la fortezza. Ovvero la nostalgia della durata 4/26

MATTEO BIANCHI
Identità e informale a Milano: Cavalli per emblema 2/40

CHRISTOPHE BOCHERENS
Les églises médiévales en bois dans la région de Genève 3/6

GEORGES DESCŒUDRES
«Ob solche Heuser gleich wol nit schöner gestalt, sind sie doch vest und ein ewig werck» – Blockbauten und ihre Wahrnehmung 3/12

JÜRG GOLL • SIMON HEBEISEN
Ein Regal aus dem 17. Jahrhundert im Frauenkloster Müstair 1/48

PASCAL GRIENER
La jouissance du Même. Les maîtres anciens comme fétiches modernes 4/35

ELISABETH GROSSMANN
Die «Kalte Kunst» 2/33

DANIEL GUTSCHER
«Weg mit euch, mit den Wänden von Quadersteinen» – Holzbau in der Stadt des Mittelalters 3/21

ERIC HATTAN
Nix ist fix oder: So eine Umordnung 4/42

SIMON HEBEISEN • JÜRG GOLL
Ein Regal aus dem 17. Jahrhundert im Frauenkloster Müstair 1/48

CHRISTINA HORISBERGER
Die Rezeption des «Chalet suisse» in Frankreich zwischen Fortschritt und Folklore 3/44

LAURENZ HUNGERBÜHLER
Die wechselvolle Geschichte eines Fachwerkbaus – ein Fallbeispiel aus St. Gallen 3/31

CAROLA JÄGGI • HANS-RUDOLF MEIER
Eine Heilige zwischen Stadt und Konvent: Das Euphrosynegrab im Kloster Klingental zu Basel 1/16

SIMONA MARTINOLI
Il piacere della durata. Intervista a Giuseppe Panza di Biumo 4/46

HANS-RUDOLF MEIER • CAROLA JÄGGI
Eine Heilige zwischen Stadt und Konvent: Das Euphrosynegrab im Kloster Klingental zu Basel 1/16

BETTINA VON MEYENBURG-CAMPELL
Kunst und Kunstvermittlung. Die freie Abstraktion der 1950er Jahre: Paris–New York und die Schweiz 2/15

JEAN-DANIEL MOREROD
Travaux et œuvres de piété. L'horaire des Dominicaines d'Estavayer d'après une relation du XVe siècle 1/40

NICOLA NAVONE
Strutture lignee per elevare colonne – Antonio Adamini «architetto e gran meccanico» a San Pietroburgo 3/36

ELFI RÜSCH
Monasterium Sanctae Hildegardis: una fondazione del XX secolo 1/56

VOLKER SCHAIBLE
Ein Berufsbild im Wandel 4/50

PETER J. SCHNEEMANN
Entwürfe der Abstraktion. Begriffe, Geschichten und Werte 2/6

DIETER SCHNELL
Chalet oder Bungalow? Zur Schweizer Holzbaupropaganda in den 1930er Jahren 3/52

MADELEINE SCHUPPLI
Prädikat «unsammelbar» 4/48

WILLY STEBLER
Grenzen der Konservierung und Restaurierung von Gegenwartskunst 4/12

DIETMAR STOCK-NIEDEN
Den Verfall versichern? 4/52

GIUSEPPINA TESTONI VOLONTÈ
La chiesa monastica femminile nei *Decreta Generalia* di Giovan Francesco Bonomi (1579) 1/27

IWAN WIRTH
Zeitgenössische Kunst lässt sich nicht richtig restaurieren 4/44

STEFAN WÜLFERT
Heute noch flüchtig – morgen schon Konserve? Gedanken zur Erhaltung umgebungsbezogener Gegenwartskunst 4/21

Hauptwerke der Schweizer Kunst
Œuvres majeures de l'art Suisse
Capolavori d'arte in Svizzera

SYLVIE ABALLÉA
Le saint sépulcre de la Maigrauge 1/60

UTA BERGMANN
Das Hochaltarretabel in Münster im Goms 3/60

DIRK DOBKE
Von der Schönheit des Verfalls – Dieter Roths *Schimmelmuseum* in Hamburg 4/54

ANDRES PARDEY
Jean Tinguely, *Méta-Matic* Nr. 10 2/46

Informationsteil

Aufrufe 1/78, 2/62, 3/78
Buchbesprechungen 1/64, 2/51, 3/64, 4/58
Denkmalpflege 1/77, 2/60, 3/74
Hinweise auf neue Bücher 3/69
Jahresbericht der GSK und des ISKU 2/63
Museen/Ausstellungen 1/76, 2/58, 3/72, 4/69
Organisationen 2/62, 3/78, 4/71
Mitteilungen der GSK 1/79, 2/70, 3/79, 4/75
Publikationen 1/67, 2/55, 3/69, 4/63
Publikationen der GSK 2/69, 3/79, 4/72
Universitäten/Hochschulen 1/69, 2/57, 3/70, 4/66