# Ausstellung = Exposition = Esposizione

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **63 (2012)**

Heft 3

PDF erstellt am: **27.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Une œuvre incandescente

***Les gouttes du Soma II*, 1965.** Huile sur toile, 195×160 cm. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne; don de l'association des Amis du Musée, 1983. Photo J.-C. Ducret

Le 27 septembre 2012, Genève célèbrera le 100e anniversaire de la naissance du peintre Charles Rollier. L'exposition *Explosions lyriques – La peinture abstraite en Suisse 1950-1965*, organisée par le Musée d'art du Valais en 2009/10, a fait ressortir l'extrême diversité de ce courant et sa vitalité. Loin d'être de simples épigones, certains artistes suisses de cette génération ont créé des œuvres qui n'ont rien perdu de leur fraîcheur et de leur originalité. Charles Rollier (Milan, 1912-Genève, 1968) est de ceux-là.

Disparu trop tôt, il a néanmoins laissé une œuvre dont la cohérence et la singularité méritent d'être soulignées. Malgré une solide formation classique – il a étudié la peinture à la Brera et excelle dans les copies de Dürer –, il évite l'écueil de l'académisme. S'il a côtoyé les peintres de la nouvelle Ecole de Paris, surtout Nicolas de Staël, avant et après la guerre, les peintures en aplats de cette période se distinguent par leur touche fluide et leur composition aérée ainsi que par l'importance du dessin dans la genèse de la forme – l'expérience de Cézanne et d'Alberto Giacometti, auquel il fut lié d'amitié, est à la base même de son art.

Précédées d'études sur le motif, la série des *Broussailles* (1952-59) et des fameuses *Stèles* inaugure une recherche artistique qui sera, désormais, une véritable quête spirituelle. L'expérience picturale est vécue comme une initiation, la peinture devient un « espace mystique ». Féru de philosophie et de théologie, Rollier commence à s'intéresser au bouddhisme, notamment au zen. Au fur et à mesure que la recherche s'approfondit, le geste se libère. « Ma peinture se *dynamise* », note-t-il en 1953 dans ses *Carnets*. En même temps, sa recherche s'intériorise et, en 1955, dans les bois de Dully (VD), dans une intuition fulgurante, il réalise que la « Route vers le Sacré » passe par le principe féminin.

En 1959, il se plonge dans l'étude de l'art et des religions de l'Inde. Le bouddhisme tantrique le fascine, et la série des *Ondoiements* (1961-1968), qui syncrétise recherche picturale, philosophique et religieuse, reste l'une des expériences artistiques les plus intéressantes de cette deuxième moitié du XXe siècle. ●

Le centenaire de la naissance du peintre offre l'occasion de redécouvrir cette œuvre. Outre l'inauguration de la *Place Charles Rollier* le 27 septembre à Chêne-Bourg, plusieurs manifestations sont prévues, dont une **exposition au Point Favre à Chêne-Bourg, du 27 septembre au 20 novembre 2012** (mardi–vendredi 14 h–18 h ; samedi et dimanche 10 h–17 h). Une autre exposition aura lieu à l'**Espace Nouveau-Vallon à Chêne-Bougeries, du 15 au 29 mars 2013.**
*Informations détaillées : www.charlesrollier.com*