Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1931)
Heft: 8

Artikel: La prochaine saison Pathé-Natan
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-733220

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PRODUCTION

Lil Dagover à Genève

La ravissante artiste, qui tourne son dernier film en Europe avant de partir pour Hollywood, où l'appelle un « contrat » sérieux à la « Warner », incarne dans cette production la silhouette d'Elisabeth d'Autriche, dont un tragique destin voulut qu'à Genève, où elle soignait une santé chancelante, elle tombât sous l'injuste attaque du fanatique Lucchini.

Ce sont ces scènes que, pour les « Productions Gottschalk », Lil Dagover a réalisées sous la direction du metteur en scène Tootzt, au cours d'un séjour de deux jours dans la capitale des Nations.

Inutile de souligner l'intérêt populaire que suscitèrent, tant en ville que sur les quais, les travaux de la troupe.

Dès que Mme Dagover eut terminé son travail, elle quitta Genève par avion, tandis que le reste de la troupe y restait une journée encore pour terminer quelques raccords.

Nous verrons ce film en septembre. C'est « Monopole Films » qui le distribuera.

La prochaine saison Pathé-Natan

Il y a quelques mois encore, il aurait été prématuré d'oser envisager pour la puissante firme française une saison « à venir » plus heureuse que l'année cinégraphique qui s'achève.

En effet, pour qui sait la complexité des problèmes qui se posent aux producteurs, et, d'autre part, étant donné l'effort extraordinaire réalisé chez Pathé-Natan en 1930-1931, il eut semblé une gageure de prévoir une nouvelle saison, sinon supérieure, du moins égale.

Or, des constatations que nous avons été en mesure de faire au cours d'un récent voyage à Paris, il résulte que, cette fois encore, la saison sera celle de « Pathé-Natan ».

Vingt grands films parlants sont prévus au programme de production.

Et voici, d'ores et déjà, la liste de ceux qui sortiront dès septembre :

Le Rêve, tiré de l'œuvre d'Emile Zola, de J. de Baroncelli, avec Jaque Catelain et Simone Genevois. *Atout, Cœur !* de Henry Roussel, avec Alice Cocéa et Levesque. *Partir*, tiré du roman de Roland Dorgelès, de Maurice Tourneur, avec Simone Cerdan et Prince. *Faubourg Montmartre*, de Raymond Bernard, avec Gaby Morlay, Ch. Vanel et Pierre Bertin. *Après l'Amour*, de Léonce Perret, avec Gaby Morlay et Francen. *Le Roi du Cirage*, de Pujol et P. Colombier, avec Milton. *La Bête Errante*, de Marco de Gastyne, avec G. Gabrio. *Sous la Croix du Sud*, de André Hugon. *Au nom de la Loi*, de Maurice Tourneur. *Les Croix de Bois*, de R. Bernard, avec Blanchar, Vanel, Gabrio.

Pathé-Natan s'attache définitivement à cette heureuse formule : De grands films, réalisés par les metteurs les plus compétents, et interprétés par les plus fameuses vedettes.

Ce n'est pas nous qui nous en plaindrons ! ! !

Lilian Harvey et Willy Fritsch à Lausanne

Dimanche 24 mai, à 19 heures, une superbe machine de maître, recouverte de poussière, portant plaques allemandes, s'arrêtait devant l'Hôtel Royal, à Lausanne. Une jeune dame, un monsieur sympathique en sortaient et, suivis d'un valet de chambre, gagnaient rapidement un appartement.

Sur la fiche d'hôtel, deux signatures célèbres venaient d'être tracées.

Lilian Harvey, née à Londres le 1er septembre 1899, domiciliée à Berlin.

Willy Fritsch, né à Berlin le 27 janvier 1901, domicilié à Berlin également.

Les deux *stars* de cinéma — que tous les Lausannois et Lausannoises ont admiré un jour ou l'autre ! — avaient donné des ordres très stricts pour ne point être importunés, visités, interviewés ou photographiés. Ces grands de ce monde savent prendre toutes les précautions voulues, tant il est vrai que l'expérience est une grande chose.

Lundi, à 8 h. déjà, la grosse voiture, pimpante et brillante, dépouillée de sa poussière de la veille, attendait près du perron de l'Hôtel. Soudain, alerte, le visage encore jeune, habillée en sport, manteau gris, petit bonnet blanc, un sourire sympathique aux lèvres, l'héroïne de *Princesse... à vos ordres*, apparaissait.

« Nous venons de Juan-les-Pins, nous dit-elle, avec ce même petit accent qui faisait son charme dans « Princesse », et nous allons repartir pour Berlin. Nous ne pouvons séjourner en Suisse, et je le regrette personnellement beaucoup. D'ailleurs, je reviendrai à Lausanne. »

Lilian Harvey, au naturel, nous paraissait être absolument, par le timbre de sa voix, ses gestes, son allure générale, non pas « en chair et en os », mais en « image », tant la ressemblance entre la « toile » et la « vie » est frappante !

Quant à Willy Fritsch, très aimable, accueillant, il voulut bien nous avouer sa grande fatigue. « Nous venons de faire Nice-Lausanne en un seul jour, et ce soir, nous serons en Allemagne ! »

Une porte qui se ferme, un ronflement de moteur, un changement de vitesse, et la grosse voiture disparaissait, emmenant deux visages rieurs et bien connus !

Chez Warner Bros.

Huit films Warner Bros. First National viennent d'être terminés aux studios de Burbank et seront bientôt exploités. Ce sont : « Big Business Girl », avec Loretta Young, Frank Albertson et Ricardo Cortez ; « The Party Husband » avec Dorothy Mackaill et James Rennie ; « The Finger Points », avec Richard Barthelmess et Fay Wray ; « Broad Minded », avec Joe E. Brown et Ona Munson ; « Chances », avec Douglas Fairbanks Jr et Rose Hobart ; « You and I », avec Lewiss Stone et Evalyn Knapp ; « The Lady Who Dared », avec Billie Dove, Conway Tearle et Sydney Blackmer ; « We Three », avec Loretta Young et Ben Lyon.

On a lancé ce mois-ci : « Misbehaving Ladies », avec Lila Lee, Ben Lyon et Louize Fazenda ; « God's Gift to Women » dont l'action traite des plaisirs de Paris, avec Frank Fay, Laura La Plante et Louise Brooks. Ainsi que « The Public Ennemy », avec Edward Woods, Joan Blondell et Jean Harlow.

Les productions actuellement en exécution dans les studios Warner Bros. First National sont : « I Like your Nerves », avec Douglas Fairbanks Jr, et Rose Hobart ; « The Reckless Hour », avec Dorothy Mackaill, Conrad Nagel, Ivan Simpson ; « Upper Underworld », avec Walter Huston, David Manners, Doris Kenyon et Loretta Young; «Night