Location

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): **- (1931)**

Heft 8

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LOCATION

L'Assemblée des Loueurs et celle des Exploitants

A la recherche de l'Entente!

Qu'on nous excuse d'englober — pour une fois — dans le même article, le résumé des deux assemblées de nos deux groupements.

On a chez nous — et nous nous nous proposons de dire pourquoi dans le prochain numéro de « L'Effort » — la détestable habitude de considérer « Loueurs » et « Exploitants » comme deux groupements indépendants et... « incompatibles » l'un l'autre.

Mais cette fois, dans un sentiment très louable, il s'est trouvé que les deux associations — qui, le même jour, tenaient à Genève leurs assises — poursuivaient un but identique :

Créer — sur les bases d'une convention — un accord suffisamment précis pour que, dorénavant, l'union soit à ce point complète que seuls les Exploitants dûment reconnus comme tels par l'Association reçoivent des films des loueurs membres de leur association, ceux-ci ayant, par contre, la certitude que les exploitants ne se fourniraient que chez eux.

Un tel projet — cela va de soi — ne pouvait être réalisé sans que de vives discussions n'éclatent.

Elles furent, chez les uns et les autres, à ce point passionnées que, en fin de compte et devant le nombre d'objections soulevées par d'aucuns, la signature de la convention soit reportée à une date ultérieure.

D'ici là, une commission sera, dans chaque association, chargée d'étudier plus complètement le problème, en tenant compte des enseignements tirés des interventions personnelles, au cours de cette longue séance.

En définitive, chacun reste sur ses positions, et la situation du cinéma, en Suisse romande, demeure stationnaire.

Espérons que, lors des prochaines réunions de nos deux groupements, une solution puisse intervenir qui y mette fin.

A moins que, d'ici là ? !...

L'activité Osso en Suisse

A peine créée, l'Agence Osso, sous l'habile et vigoureuse impulsion d'Armand Palvoda, fait preuve d'une activité qui n'est pas sans nous surpren-

Il est rare, en effet, qu'en un si court délai, il soit donné à un loueur de jeter sur le marché tant de films de qualité, et presque simultanément.

En mai, tout particulièrement, tandis que *Un Soir au Front* « débutait » dans trois salles, *Le Mystère de la Chambre Jaune* sortait dans cinq théâtres, tandis que *Méphisto* et *Arthur* tenaient six autres affiches.

Voilà qui en dit long sur l'effort accompli et sur la compréhension de la formule Osso : « L'organisation de l'enthousiasme et du succès » en Suisse !

En quête de films...

Le sympathique directeur de « Cinévox » à Berne, M. Ramseyer, vient de partir pour Paris et Londres, afin de visiter la nouvelle production, entre autres les films de la « Tiffany », formant un choix magnifique qui fera le bonheur de plus d'un directeur de cinéma. Au sujet de « Cinévox », il convient de relever le succès triomphal de «Grock», tant en Suisse romande qu'en Suisse allemande.

Jacques Haïk en Suisse

Peu de temps après Osso, voici que la Société Jacques Haïk vient de se décider à créer une agence en Suisse.

C'est M. C. Ballmer, si sympathiquement estimé dans

M. C. Ballmer

le monde cinématographique de notre pays, qui est chargé de la diriger.

Nul doute que M. Ballmer, grâce à sa connaissance approfondie des besoins de notre marché, et, d'autre part, puissamment aidé par la qualité de la production Haïk, ne défende avec le plus complet bonheur le prestige de cette puissante firme française.

A Zurich

Les Cinéastes se rencontrent au

Café Restaurant Globus

le plus central près de la gare

Opérateur

23 ans, bien au courant du sonore, **cherche place.**

Libre de suite.

Ecrire à **L'Effort Cinégraphique Suisse,** qui transmettra, sous **E. B. 30.**