Le journal OSSO

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): **- (1932-1933)**

Heft 21-22

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Le Journal OSSO

Dans sa première année d'existence, la Société des Films Osso a sorti treize grands films parlants, dont le succès fut prodigieux. Puis fut élaboré le « Livre d'Or » pour 1931-32, où seize films, annoncés comme encore de qualité supérieure, formaient la liste idéale des productions futures. De ces seize films, six ont déjà été distribués dans le monde entier, où leurs titres et leur valeur commerciale tiennent la première place. Ce sont **Le Costaud des P.T.T., Le Chanteur Inconnu, Le Chant du Marin, Le Sergent X..., Le Dernier Choc, Un Fils d'Amérique !** Leurs vedettes ? Des noms réputés tels que Boucot, Lucien Muratore, Albert Prejean, Ivan Mosjoukine, Jean Murat.

Maintenant, six autres films vont sortir très prochainement, six films dignes des précédents et appelés, comme eux, à la plus méritée des popularités.

* * *

D'abord **La Bonne Aventure,** avec le joyeux Boucot, Blanche Montel, Roland Toutain et Parisys. C'est **La Bonne Aventure aux Gais !** qui annonce de la gaîté, de la jeunesse, de l'amour et d'excellentes soirées à passer. **La Bonne Aventure** inaugure, en son film annonce, le premier d'une série qui fera parler d'elle, car la Société des Films Osso a apporté un soin tout particulier à cet excellent argument de lancement qu'est le film annonce. Celui de **La Bonne Aventure** est un petit chef-d'œuvre.

* * *

Puis voilà **Faut-il les Marier ?** interprété par la blonde Anny Ondra, Marcel Praince, Rachel Launay, Charles Lamy et H.-P. Aumont. Une comédie désopilante, pleine de fantaisie ou plutôt le triomphe même de la fantaisie la plus folle et dont les nouveaux airs, dus au librettiste bien connu Serge Veber, seront demain sur toutes les lèvres.

* * *

Le troisième est **Une Histoire d'Amour,** dont on dit le plus grand bien et qu'on prévoit être une des plus magnifiques productions de l'année. C'est le premier film que Paul Fejos réalise dans sa ville natale, Budapest, et il affirme que pour la première fois également il a pu mettre en pratique les théories qui lui sont chères sur l'art qui fut jadis muet. L'œuvre qu'il vient de réaliser, et que la Société des Films Osso présentera bientôt, est en effet d'une conception fort curieuse, où le fantastique, la féerie même se mêlent étroitement au réalisme le plus cru, le plus tragique. La délicieuse Annabella donnera la preuve définitive qu'elle a bien gagné les lauriers qu'on tresse aujourd'hui autour de son jeune front et qu'elle a droit de se placer auprès des plus grandes comédiennes de l'écran.

Faut-il les Marier ?

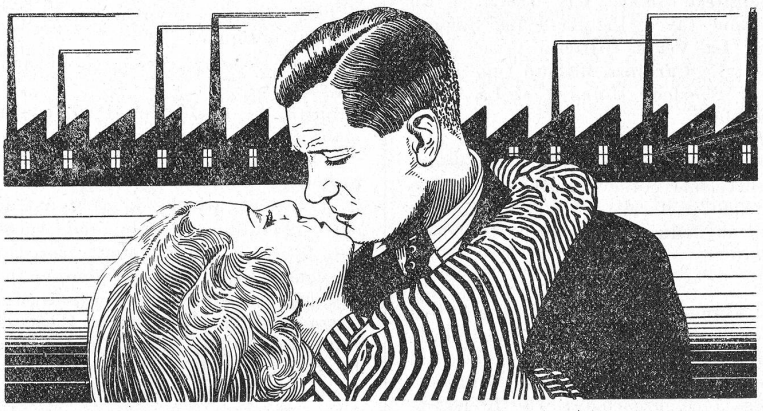
Le quatrième film annoncé, **Rouletabille aviateur** est tourné avec les héros du **Mystère de la Chambre Jaune** et du **Parfum de la Dame en Noir** : Roland Toutain et Léon Belières, scénario de Pierre Gilles Weber, d'après l'œuvre de Gaston Leroux. On connaît le retentissement énorme des deux premiers films de la série, nommés ci-dessus, et l'on envisagera celui qu'obtiendra **Rouletabille Aviateur,** nouveau film policier où l'Homme qui flirte avec la Mort — ainsi appelle-t-on Roland Toutain — fera admirer ses fantastiques qualités de sportif et d'aviateur acrobate.

* * *

Nommons ensuite le film extraordinaire qui porte le titre de **Hôtel des Etudiants !** C'est un film que Tourjansky a réalisé sur un scénario de Henri Decoin, scénario simple, émouvant, fait de charme et de sourires, profondément marqué de sincérité dans la jeunesse de son action et de son interprétation. L'excellence des photos prises, la qualité du son enregistré, les délicieuses chansons qui l'émaillent, concourent à la pleine réussite de l'ensemble. Les trois nouvelles vedettes que révèle **Hôtel des Etudiants** — Lisette Lanvin, Raymond Galle et Christian Casadesus — tiennent tous les espoirs qu'on avait mis sur leurs jeunes épaules et Sylvette Fillacier remporte un grand succès personnel dans une scène très dramatique. **Hôtel des Etudiants** fera parler de lui !

* * *

Le sixième film, **Une Jeune Fille et un Million,** se tourne actuellement à Vienne. Les deux principaux interprètes sont de nouvelles jeunes vedettes engagées en exclusivité par les Films Osso, Mlle Magdeleine Ozeray et Claude Dauphin et c'est M. Max Neufeld, le réalisateur de **Monsieur, Madame et Bibi,** qui le met en scène. Mlle Magdeleine Ozeray, qui fut la protagoniste de **Mal de la Jeunesse** au théâtre de l'Oeuvre, puis au studio des Champs-Elysées, s'est révélée dans la pièce de Bruckner comme une de nos plus délicieuses comédiennes. Quant à Claude Dauphin, aussi bien au théâtre qu'au cinéma, dans **La Fortune** et dans **Figuration,** on a apprécié son élégante et spirituelle fantaisie.



Un Fils d'Amérique

* * *

La jeune firme des Films Osso continue son effort splendide, forte du fait que son organisation est actuellement l'une des plus puissantes et des plus efficaces de l'industrie cinématographique.