Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 23-24

Rubrik: Journal Unartisco

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

JOURNAL UNARTISCO

De passage à Genève, nous nous sommes arrêtés à l'Agence Unartisco, distributeur, pour la Suisse, des films édités par les Artistes Associés.

Reçus avec amabilité par la direction, nous étions curieux de connaître ce que les United Artists allaient nous

présenter au cours de la prochaine saison. Et voici ce qui nous a été répondu:

« En dehors des films parlés français qui ont pour titre : **Cœur de Lilas, Sous le Casque de Cuir, 77, Rue Chalgrin, Echec au Roi, Nuit d'Espagne, Le Fils de l'Autre,** que vous connaissez, notre société présentera, au cours de la prochaine saison, le dernier film de Douglas Fairbanks, intitulé **Autour du Monde.** Voici des photos cartonnées qui permettront de vous rendre compte de l'intérêt de cette bande...

» Puis, nous recevrons également le film tiré de la pièce de Stève Passeur, intitulé **Panurge,** tourné sous la direction de Jacques Favre de Thierrens. Conquis par le scénario, Paul Poiret, le fameux couturier, n'a pas hésité un instant à délaisser atelier et mannequins pour tourner dans **Panurge,** le beau film d'atmosphère que présentera sous peu Unartisco.

» **L'As malgré Lui,** mis en scène par Howard Hughes, le grand réalisateur des **Anges de l'Enfer,** qui n'a pas hésité à porter à l'écran le côté gai de l'aviation en racontant d'une façon spirituelle et pleine d'humour les avatars de deux amis, qui certes n'avaient pas la vocation pour devenir des « démons du ciel ».

— Mais, vous ne sortez donc aucun film parlé allemand ?

— Oui, à ce sujet nous avons une version allemande du film de Douglas Fairbanks, intitulée **In 80 Minuten um die Welt ;** ce film a remporté un succès mérité en Allemagne. D'autre part, le dernier film tourné par Louis Wolheim, avec Ronald Colman et Ann Harding, et qui a pour titre **Flucht von der Teufelsinsel,** nous est annoncé. »

Nous admirons quelques photos de ce film et ce n'est pas sans mélancolie que nous revoyons le regretté Louis Wolheim, le merveilleux artiste de **Im Westen nichts Neues.**

— Sont-ce là les deux seuls films allemands que vous aurez pour cette saison ?

— Non, mais... attendez cela sera pour votre prochaine visite.

Tenez, regardez ces dessins de Walt Disney, ces Mickey Mouse, chefs-d'œuvre d'originalité et d'humour, voyez ces Silly Symphonies, et vous aurez une idée encore incomplète de notre prochaine production.

* * *

La naissance de Mickey Mouse

A l'heure actuelle, où tous les fervents du cinéma attendent avec impatience la prochaine sortie des nouvelles séries de dix-huit films Mickey Mouse et treize Silly Symphonies annoncées par Les Artistes Associés S. A., il n'est pas sans intérêt d'apprendre comment l'idée de faire d'une souris le héros d'un film a pu venir à un artiste.

Il y a huit ans, quelque part à Kansas City, un jeune homme pauvre, mais ambitieux, travaillait comme dessinateur dans un magasin obscur, rêvant, malgré la modestie de sa condition, de devenir riche, lui aussi, et célèbre un jour. Depuis le matin jusqu'au soir, il était penché sur ses cartons et lorsque se fermait le magasin, à la tombée de la nuit, il restait seul à chercher des formules nouvelles et des dessins inédits.

Or, il n'avait pas été sans remarquer que, dans le silence de la nuit, des souris sortaient de leurs trous et venaient grignoter les déchets de nourriture que les employées avaient jetés dans les corbeilles à papier. A observer ces petites bêtes, qui autour de lui prenaient leurs ébats, Walt Disney fut emballé par la grâce de leurs mouvements et leur espièglerie drôlatique. Aussi ne tarda-t-il pas à devenir leur ami, à les

apprivoiser, au point de pouvoir retenir dans une cage une famille de dix souris. Petit à petit il parvenait, à force patience, à les dresser, de sorte qu'elles venaient, pendant qu'il travaillait, jouer autour de lui sur son encrier et son carton à dessin.

Et c'est en couchant sur papier en quelques croquis rapides les mouvements spontanés de ses protégées que le jeune artiste Walt Disney réussit à créer Mickey Mouse et à en faire le protagoniste des dessins animés qui, aujourd'hui, font sa réputation.

Car à l'heure actuelle Walt Disney est considéré comme le roi incontesté du dessin animé et ses studios d'Hollywood, avec leur appareillage perfectionné et leur état-major de collaborateurs spécialisés, constituent une des grandes curiosités d'Hollywood.

L'ABONNEMENT
à L'EFFORT CINÉGRAPHIQUE SUISSE
ne coûte que **Fr. 5.—** par année.