Journal Fox

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): **- (1932-1933)**

Heft 23-24

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

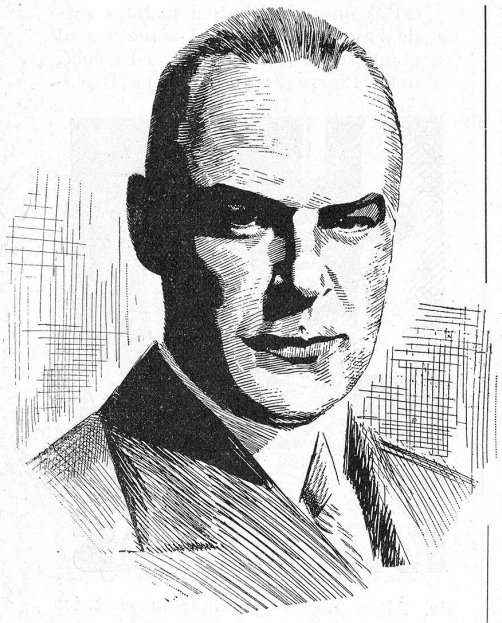
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Journal FOX



M. Sidney R. Kent
président de la Fox Film Corporation

Au cours d'une interview récente, M. Sidney R. Kent, président de la Fox Film Corporation, a déclaré que « Chaque exploitant devrait se rendre compte de l'impossibilité qu'il y a dans les conditions du marché actuel, de choisir intelligemment et d'annoncer à l'avance une liste complète des films, des romans, de vedettes devant constituer la production pour l'année suivante. Les goûts du public changent, les événements du monde créent en leur temps des sujets nouveaux : de nouvelles pièces, de nouveaux livres, des faits divers originaux offrent de nouvelles possibilités de réalisation. »

Nous sommes certains que vous êtes d'accord avec cette déclaration.

Nous ne voulons pas faire de vaines promesses. Notre intention est de baser notre programme sur la préférence marquée par le public et que nous avons pu connaître grâce à vous, nos clients. Dans les pages qui suivent, nous vous présentons une partie de notre programme 1932-1933 composé de films soigneusement sélectionnés, n'ayant en vue qu'un seul but : votre satisfaction et votre succès.

Notre industrie est une de celles dans lesquelles aucun individu, aucune société ne peut travailler seul ; nous sommes trop dépendants les uns des autres. Nous avons une responsabilité commune envers le spectateur. La Société Anonyme Française Fox Film fera de son mieux avec votre aide précieuse et votre collaboration effective pour répondre aux exigences du public.

Votre succès sera le nôtre.

J. C. BAVETTA,
Administrateur-délégué.

Présentations

Fox Film présente au Cinéma Edouard VII, deux grandes productions : **Transatlantic,** film dialogué français, avec Loïs Moran, Edmund Lowe, Greta Nissen, Myrna Loy. **Congorilla,** parlant français. Grand film d'aventures au Congo, parmi les fauves de la jungle. Visite au pays des pygmées, les plus petits des êtres humains. Chasse au gorille, sa capture. Réalisation de Mr. et Mrs. Martin Johnson.

Autres productions annoncées

Les Bleus de l'Amour, film parlant français, avec Charpin, Nina Myrhal, Pierre Juvenet, Jeannine Crispin, Roger Bourdin. **Bariole,** film parlant français, avec Robert Burnier, Germaine Roger, Henri Laverne, Edith Manet, Pierre Juvenet, Paule Andral. **Maman,** film dialogué français, avec Mae Marsh, James Dunn, Sally Eilers. **Corruption,** film dialogué français avec Sally Eilers, Spencer Tracy, El Brendel. **La Coupe de Calcutta,** film dialogué français, avec Elissa Landi, Victor McLaglen. **Marie-Anne,** film dialogué français, avec Janet Gaynor et Charles Farrell. **Passeport Jaune,** film dialogué français, avec Elissa Landi et Lionel Barrymore.

* * *

— Lita Grey Chaplin et ses deux fils Charlie et Tommy vont tourner prochainement un film pour la Fox. On sait déjà que le fameux comique El Brendel fait partie de l'interprétation et que le film sera des plus drôles.

* * *

— Clara Bow a fait ses premiers essais pour son film **Call Her Savage** et le metteur en scène John Francis Dillon s'est déclaré enchanté.

* * *

— Le film **Maman** vient d'être présenté en Belgique avec sous-titres en flamand et il a remporté un immense succès.

* * *

— **Sherlock Holmès.** La Fox Film va entreprendre la réalisation de **Sherlock Holmès,** avec Herbert Mundin.

* * *

— Deux nouvelles vedettes viennent d'être engagées par la Fox Film, ce sont : Boots Mallory et Nell O'Day.

* * *

La Fox Film vient de signer un accord avec M. Henri Ullmann, administrateur-délégué de la Compagnie du Cinéma pour la réalisation de deux films : **Bariole,** sous la direction générale de Firmin Gemier, scénario original de M. Jean Clerval, mise en scène de Benno-Vigny, musique de Jane Bos ; interprété par Robert Burnier, Henri Laverne, Pierre Juvenet, Germaine Roger, Edith Manet et Paule Andral. **Les Bleus de l'Amour,** d'après la pièce de Romain Coolus, scénario de Benno-Vigny, mise en scène de Jean de Marguenat ; interprété par Charpin, Mina Myrhal, Pierre Juvenet, Jeannine Crispin, et Roger Bourdin.

* * *

La Fox Film vient d'acheter les droits pour l'adaptation du roman de Jacques Deval, **Marie Galante.**

* * *

Erich von Stroheim sera le metteur en scène du film **Walking Down Broadway** avec le sympathique jeune premier James Dunn.

* * *

On édifie actuellement, aux studios Braunberger-Richebé de Billancourt, un gigantesque escalier de quinze mètres de hauteur, qui sera utilisé pour les prises de vues de **Barriole,** que met en scène Benno Vigny, assisté de M. Reichman.

Ce décor sera employé pour plusieurs scènes du film, notamment pour un « travelling » dont l'effet sera certainement sensationnel : on verra l'une des principales interprètes gravir cet escalier en chantant.

Il a fallu prévoir un dispositif spécial, très délicat, dont le plan a été établi par M. Feldman, et qui permettra le déplacement de la camera et du micro qui suivront très exactement la montée de l'artiste.

Cette prise de vues et de sons promet d'être saisissante et constituera une innovation dans la technique de l'enregistrement.

M. J. C. Bavetta
Administrateur-Délégué