Distribution-location

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): **- (1932-1933)**

Heft 23-24

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PRODUCTION

Chez PARAMOUNT

ON TOURNE

Le prochain programme de Paramount est des plus chargés. La firme franco-américaine a, en effet, annoncé un nombre impressionnant de grandes productions.

Les studios de Joinville connaissent de ce fait une activité de tous les jours.

* * *

Max de Vaucorbeil met en scène une charmante pièce de Jaques Deval : **Une Faible Femme.**

* * *

Harry Lachmann, après avoir réalisé, à Bruges, les extérieurs de son film **La Belle Marinière,** en a commencé aux studios de St-Maurice les scènes principales. Madeleine Renaud, Pierre Blanchar et Jean Gabin en sont les principaux interprètes.

Chez PATHÉ-NATAN

ON TOURNE

Pière Colombier poursuit la réalisation de **Sa meilleure Cliente.**

* * *

Genina a commencé **Ne sois pas Jalouse...** Carmen Boni et André Roanne en sont les vedettes.

* * *

Léonce Perret achèvera incessamment **Enlevez-moi.**

* * *

ON PRÉPARE

A la fin de ce mois, Raymond Bernard entreprendra la périlleuse réalisation des **Misérables.** C'est là un des plus gros « morceau » Pathé-Natan, de la saison prochaine, pour lequel d'énormes sacrifices seront consentis. Nous pouvons d'ores et déjà annoncer que Gabriel Gabrio aura, dans la nouvelle version du chef-d'œuvre de Victor Hugo, l'occasion de renouveler sa magistrale création d'antan à laquelle il doit d'être aujourd'hui l'un de nos plus célèbres artistes de composition.

A ses côtés, Vanel incarnera le policier Javert.

* * *

Léonce Perret (qui en sera ainsi à son 387me film !) entreprendra bientôt la réalisation de **Sapho.**

* * *

Maurice Tourneur prépare son prochain film **Les Deux Orphelines.**

Chez GAUMONT

ON TOURNE

Un Homme Heureux. Bideau a commencé la réalisation de ce nouveau film, qui est interprété par Alice Tissot et Claude Dauphin.

* * *

Monsieur de Pourceaugnac. Gaston Ravel s'est attaqué à la transposition délicate de l'œuvre subtile de Molière. La réalisation touche à sa fin et le travail semble de première qualité. Armand Bernard s'est montré, une fois de plus, un artiste plein de talent et de finesse.

Chez les INDÉPENDANTS

ON TOURNE

Occupe-toi d'Amélie. Cet amusant vaudeville devait tenter un producteur. C'est Richard Weisbach qui s'est décidé à porter à l'écran ce gros succès du théâtre comique français. Les prises de vues en sont maintenant presque terminées, avec une interprétation très homogène : Jean Weber, René Bartout, Dandy, Yvonne Yma et Aimé Clariond.

Les Trois Mousquetaires

Henry Diamand Berger, à qui nous devons une première réalisation muette du plus populaire des romans d'aventures, vient d'entreprendre la réalisation parlante de cette même œuvre.

Les prises de vues ont commencé ces jours-ci et vont se poursuivre pendant plusieurs semaines.

D'Artagnan, si magistralement évoqué par Aimé Simon-Girard, revivra sous les traits du même artiste. Athos, comme dans l'ancien film, sera incarné par Henri Rollan, tandis que de son côté Henri Baudin redevient, pour quelque temps, le comte de Rochefort.

Par contre, Allibert et Thomy Bourdelle seront respectivement Aramis et Porthos et Blanche Montel fera « revivre » Madame Bonacieux.

A l'heure où tant de miévreries sont mises à l'écran, il n'est pas mauvais, en puisant dans le si riche répertoire de la littérature française, de donner au public d'autres spectacles que ceux — trop nombreux — auxquels on le convie d'assister.

* * *

Les Films de France réalisent un des grands succès de la scène d'après-guerre : **Le Crime du Bouif,** qui fit, tant à Paris qu'en province, une triomphale carrière.

C'est évidemment Tramel qui reprendra son rôle, entouré de Jeanne Helbling, Mady Berry et Marcel Vibert.

Berthomieu en assure la mise en scène.

* * *

A Epinay, Gennaro Dini poursuit la réalisation de **La Voix qui Meurt,** dont il est l'auteur. Nous manquons de détails sur ce film dont, par ailleurs, on dit grand bien.

* * *

Pour le C. I. C., Arcy-Hennery a commencé un long film au titre bref : **Si...**

* * *

Michel Bernheim réalise actuellement à Epinay **Panurge,** premier film d'une série devant en comporter six, et donnant son nom au personnage principal, incarné par un jeune : Gérard-Sandoz. Ce film verra les débuts à l'écran du grand... couturier Paul Poiret, qui veut s'adonner au Cinéma, sans doute par dillettantisme.

* * *

Benno Vigny tourne pour la Compagnie du Cinéma, **Bariole,** un film d'atmosphère.

* * *

Le 17 août, J. P. Poulin a commencé **La Femme Nue,** d'après l'œuvre célèbre d'Henry Bataille.

Au COMPTOIR FRANÇAIS CINÉMATOGRAPHIQUE

ON PRÉPARE

Don Quichotte. C'est finalement à Pabst, le génial réalisateur de tant de films célèbres, que sera confiée la direction de ce film qui verra les débuts à l'écran de Fédor Chaliapine.

En outre, nous sommes en mesure d'annoncer que c'est à l'amusant fantaisiste Dorville qu'est dévolu le soin de personnifier Sancho Pansa.

* * *

La Sérénade Passionnée. Pour ce film, que va réaliser Jacques de Casembroot et qu'interprétera Lucien Muratore — l'ex-« chanteur inconnu » — deux ravissantes romances ont été écrites spécialement à son intention. Mais, dirait l'autre, les écrire c'est bien ; les entendre sera mieux encore.

* * *

Pour les Productions Meric, Jean Hémard commencera bientôt **Paris Soleil,** avec Alida Rouffe, Pizella et Fortuné aîné. Une grande partie de ce film sera tournée dans le midi.

* * *

Violettes Impériales. Henry Roussel prépare activement la mise à l'écran parlant de ce film qui fut l'une de ses plus parfaites réussites, Jadis. C'est Raquel Meller qui reprendra son ancien rôle.

En EXTÉRIEUR

ON TOURNE

Poil de Carotte. Julien Duvivier tourne, en Corrèze, les extérieurs de son film dont on dit le plus grand bien. Le sujet, il est vrai, se prête admirablement à une transposition parlante.

DISTRIBUTION - LOCATION

Quelques films qui sortiront bientôt

Montmartre, Village d'Amour. Sous ce titre évocateur, Radio-Film va présenter un film charmant et plein de jeunesse.

* * *

Affaire Classée. Ce film, le premier réalisé par Vanel, sortira bientôt. (Pathé-Natan.)

La Fleur d'Oranger. Le montage de ce film est presque terminé. Henry Roussel, qui l'a réalisé en est enchanté. René Lefèvre et André Lefaur y déploient une verve éblouissante. (Pathé-Natan.)

* * *

Jean Choux vient de terminer un film dont il faut attendre beaucoup : **Le Mariage de Mademoiselle Beulemans.**

* * *

Les Films Diamant vont présenter **Clair de Lune,** le charmant film de H. Diamant-Berger, qui a le grand — et rare — mérite de se dérouler presque entièrement en plein air.