Journal EOS (Paramount - Ufa)

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): **- (1932-1933)**

Heft 14-16

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

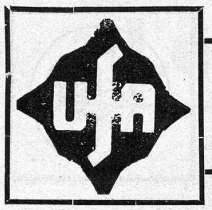
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Journal EOS (Paramount - Ufa)

Marie Glory et le sport légitime

Marie Glory, la délicieuse interprète de **Tu seras Duchesse,** que René Guissart réalise actuellement aux studios Paramount de St-Maurice, vient d'acheter, à une récente vente de Yearlings, deux poulains qui commenceront, au printemps prochain, leur carrière hippique.

Tu seras Duchesse, dont Marie Glory est la vedette féminine, est l'œuvre d'Yves Mirande et a pour principaux interprètes en outre : Fernand Gravey, Pierre Etchepare, Doriane, Pierre Feuillère, Paul Clerget, avec André Berley.

Un phénomène

Dans **La Couturière de Lunéville,** qu'Harry Lachman met en scène actuellement aux studios Paramount de St-Maurice, d'après la pièce d'Alfred Savoir, on verra un cabaret dont la conception appartient à Harry Lachman.

C'est un cabaret chic, dont tous les éléments sont empruntés au cirque : décoration, personnages, accessoires.

Harry Lachman a voulu pour son cabaret-cirque un garçon de café nain, qui marchât sur les mains, apportant les consommations dans un plateau tenu en équilibre sur ses pieds.

Et, le plus fort, est qu'on le lui trouva.

Rappelons que les vedettes de **La Couturière de Lunéville** sont : Madeleine Renaud, de la Comédie-Française, Pierre Blanchar et Armand Lurville.

Films achevés ou en cours de montage aux studios Paramount

Camp volant, de Berno Vigny. Mise en scène de Max Reichmann. Interprètes : Ivan Kowal-Samborski et Meg Lemonnier (du Théâtre des Bouffes Parisiens), avec Thomy Bourdelle, Berthe Ostyn, Roberto Rey, Lily Ziedner, Jenny Luxeuil.

Marie Bell, dans le film parlant Paramount *La Chance*.

Delphine, de Jean Deyrmon. Mise en scène de Roger Capellani. Interprètes : Alice Cocea, Henry Garat, Drean, Clara Tambour et Louvigny.

Mistigri, de Marcel Achard. Mise en scène de Harry Lachman. Interprètes : Madeleine Renaud (de la Comédie-Française), Noël-Noël, Jean Debucourt, André Dubosc, Jules Moy et Magdelaine Berubet.

Les as du Turf, de Saint-Granier et Marc-Hely. Mise en scène de Serge de Poligny. Interprètes : Pauley, Drean, Josyane, Janett Flo, Barancey, Madeleine Guitty, Julien.

Marlene Dietrich, la grande vedette, dans son film sensationnel *X 27* Paramount.

Tu seras duchesse, d'Yves Mirande. Mise en scène de René Guissart. Interprètes : Marie Glory, Fernand Gravey, Etchepare, Doriane, Pierre Feuillère, Paul Clerget et André Berley.

Quand te tues-tu ?, d'André Dahl. Mise en scène de Roger Capellani. Interprètes : Robert Burnier, Noël-Noël, Simone Vaudry, Madeleine Guitty, Palau, Jeanne Fusier-Gir, Yvonne Hebert, Bever, Argentin, avec Drean et Armand Lurville.

La Chance, d'Yves Mirande. Mise en scène de René Guissart. Interprètes : Marie Bell (de la Comédie-Française), Marcel André, Françoise Rosay, Pierre de Guingand, Madeleine Guitty, Palau et Fernand Fabre.

Côte d'Azur, d'André Birabeau et Georges Dolley. Mise en scène de Roger Capellani. Interprètes : Robert Burnier, Simone, Heliard, Marcel Vallée, Yvonne Hebert, Palau et Robert-Arnoux.

Les Nuits de Port-Saïd, de Walter Mehring. Mise en scène de Léo Mittler. Interprètes : Renée Heribel, Marcel Vallée, Gustav Diessl, Oskar Homolka, Leonhard Steckel et Jean Worms.

Le Cordon Bleu, de Tristan Bernard. Mise en scène de Karl Anton. Interprètes : Pierre Bertin (de la Comédie-Française), Jeanne Helbling, Baron Fils, Lucien Baroux, Marcel Vallée, Maurice Lagrenée, Cora Lynn, Madeleine Guitty et Marguerite Moreno.

Films en cours de réalisation

Une Nuit à l'Hôtel. Mise en scène de Léo Mittler. Interprètes : Marcelle Romée (de la Comédie-Française), Jean Périer, Magdelaine Berubet, Betty Stockfeld, Maurice Lagrenée, Willy Rozier, Dalio, Lise Jaux, Hubert Daix, Harmant, Ludmila Yacowlef, Vera Baranowskaia, Yvonne Hebert.

La Couturière de Lunéville, d'Alfred Savoir. Mise en scène de Harry Lachman. Interprètes : Madeleine Renaud (de la Comédie-Française), Pierre Blanchar, Jeanne Fusier-Gir et Armand Lurville.

Il est charmant (titre provisoire), opérette d'Albert Willemetz (musique de Raoul Moretti). Mise en scène de Louis Mercanton. Interprètes : Meg Lemonnier (du Théâtre des Bouffes Parisiens), Henry Garat, Baron Fils, Cassive, Marthe Derminy, Moussia, Suzette O'Nil ; les chansonniers Dominique Bonnaud, Jacques Ferny, Vincent Hyspa, Gaston Secretan, Paul Weil, Jean Mercanton et Dranem.

Films en préparation

Avec l'Assurance, de Saint-Granier. Mise en scène de Serge de Poligny. Avec Jeanne Helbling.

Monsieur Albert. Mise en scène de Karl Anton. Parmi les artistes engagés d'ores et déjà pour ce film : Dranem, Noël-Noël, Palau, Betty Stockfeld, Edwige Feuillère, Charlotte Martens, Vera Baranowskaia, Suzette O'Nil, Hubert Daix, Barencey, Westenholz, Charles Carson.

Saviez-vous que...

Marc-Hély, qui, avec Saint-Granier a écrit le scénario des **As du Turf,** que Serge de Poligny a réalisé aux Studios Paramount, vient de signer quelques photos pour ses nombreux admirateurs et admiratrices. Sur l'une d'elles, nous avons relevé cette dédicace qui ne manque point d'humour :

L'événement de la saison : **Raimu** et **Pierre Fresnay** dans le film parlant Paramount *Marius*.

« Si après ma mort, mon portrait pouvait valoir quelque pécule, je regretterais toute ma vie de vous l'avoir donné gratis. »