Une opinion : King Vidor nous parle du... "parlant"

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): **- (1932-1933)**

Heft 19-20

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-732914

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Le Congrès international des Directeurs

aura lieu du 30 mai au 4 juin, à Londres

Le Congrès annuel de la Fédération Internationale des Exposants Cinématographiques aura lieu cette année à Londres sous les auspices de l'Association des Exploitants Cinématographiques de Grande-Bretagne et d'Irlande. Le Congrès se tiendra au cours de la semaine du 30 mai au 4 juin et aura son quartier général au Grosvenor House, Park Lane, Londres, W. 1.

Une grande Exposition Cinématographique

Conjointement avec le Congrès, se tiendra une grande Exposition Cinématographique. Toute Maison importante répondant aux divers besoins de l'industrie cinématographique prendra part à cette Exposition qui sera la plus complète du genre. Il est effectivement affirmé que cette Exposition sera, en Europe, la seconde comme importance, se classant d'emblée après le fameux Salon de l'Automobile, à l'Olympia, Londres.

La spacieuse salle de patinage sur glace du Grosvenor House a été réservée pour l'Exposition, en sorte que les délégués au Congrès pourront la visiter sans être obligés de quitter l'hôtel. Cette Exposition consistera en tout ce qui se rapporte au cinéma et à la construction, décoration, chauffage, éclairage, ventilation, projection, etc.

Programme du Congrès

Le programme préliminaire du Congrès donnera une idée de la semaine d'activité qui attend les délégués tout aussi bien en ce qui concerne les discussions d'affaires que les récréations.

Lundi 30 mai :

Matin : Ouverture de l'Exposition Cinématographique ; Réception des délégués ; Séance d'ouverture ; Nomination des Comités.

Mardi 31 mai :

Matin : Séances des Comités.

Mercredi 1er juin :

Matin et après-midi : Visite par chars-à- bancs automobiles aux Courses du Derby.

Soirée : Conférence-Banquet, Cabaret dansant au Grosvenor House.

Jeudi 2 juin :

Matin : Séances des Comités.

Leurs Altesses Royales le Duc et la Duchesse d'York ont bien voulu faire entendre qu'ils visiteront, dans la matinée, l'Exposition Cinématographique.

Vendredi 3 juin :

Matin : Séances des Comités.

Après-midi : Dernière séance de conférence pour recevoir les rapports des Comités.

Soirée : Réunion d'adieu, souper, cabaret dansant au Grosvenor House.

Samedi 4 juin :

Matin : Visite aux Maisons du Parlement.

Renseignements. — De plus amples détails en ce qui concerne le Congrès, peuvent être obtenus de M. W. R. Fuller, Secrétaire général, Cinematograph Exhibitors' Association of Great Britain and Ireland, Broadmead House, Panton Street, Londres, S. W. 1., et en ce qui concerne l'Exposition Cinématographique, de M. C. Hartley Davies, Exhibition Organiser, Cinematograph Exhibitors' Association, à la même adresse.

En marge de l'écran

Pour devenir star... ...cotoyez d'autres stars

La plupart des vedettes populaires n'ont atteint le succès que grâce à leur association, dans plusieurs films, à une star bien connue, qui leur ont ainsi permis de se faire connaître et apprécier du public.

Prenons, par exemple, Robert Montgomery. Lorsqu'il vint à Hollywood, il était tout à fait inconnu, comme tant d'autres acteurs ; il joua dans quelques films, mais sans grand succès.

Ensuite il fut assigné pour jouer dans plusieurs films avec Norma Shearer ; aussitôt, le public le remarqua et l'acclama ; il était lancé. Après ceci, il fut constamment occupé. Il vient maintenant de terminer un autre film, « Privates Lives », toujours avec Norma Shearer, où tous deux se partagent la « vedette »...

Puis il y a le cas de Ramon Novarro. Novarro commença sa carrière cinématographique en jouant comme extra, mais il était absolument inconnu. Rex Ingram le vit un jour et lui donna son premier important rôle avec Alice Terry, et Novarro arrive au faîte de sa carrière à l'ombre d'Alice Terry. Maintenant que cette dernière a quitté l'écran, Novarro en est un des acteurs les plus brillants.

D'un autre côté, c'est Ramon Novarro qui fit la popularité de Dorothy Jordan. Dorothy Jordan était premièrement danseuse dans des revues sur Broadway, et réussit à obtenir un rôle secondaire dans deux films, avant d'être choisie pour jouer avec Ramon Novarro dans « Devil May Care ». Elle apparut également dans les deux films suivant de Novarro. Elle est maintenant une des actrices les plus recherchées à Hollywood.

William Haines eut la chance d'obtenir un rôle assez important dans un des films de Lon Chaney, « Marine », et il fut ainsi lancé. A son tour, il aida Anita Page à arriver au succès en lui faisant obtenir un rôle dans son film « Telling The World ».

« Dis-moi qui tu fréquentes... »

Une opinion

King VIDOR nous parle du... „Parlant"

« Grâce au « parlant », nous pouvons maintenant produire des films beaucoup plus naturels et plus simples qu'autrefois », nous dit le metteur en scène bien connu, qui vient de terminer « The Champ » pour la Metro-Goldwyn-Mayer.

A l'avènement du parlant, King Vidor était encore un fervent de la « pantomime » et faisait partie des sceptiques, qui ne voyaient qu'insuccès dans cette nouvelle invention. Cependant « Hallelujah » lui démontra qu'il s'était trompé, et depuis il a complètement changé d'avis.

Il est effectivement beaucoup plus facile, en maintes occasions, d'exprimer une pensée par une simple exclamation, et le geste, si significatif soit-il, ne peut cependant toujours remplacer la parole.

Vidor est d'avis que le cinéma s'oriente de plus en plus vers des films plus naturels, plus réels, et que nous aurons bientôt des pièces de maître, où les acteurs vivront vraiment leurs rôles. D'ailleurs cette tendance se fait déjà sentir. On ne peut trouver acteurs plus naturels que Wallace Beery et Marie Dressler par exemple.

Bien entendu, on ne peut assurer quel sera le futur du cinéma ; cela dépend entièrement du public, et le public change très souvent de goût. Il y a quelques années, on ne voyait que films de guerre, ensuite vinrent les films de gangsters, puis le drame, et maintenant on a tendance à faire des films plus simples, que le public peut comprendre, grâce à ses propres expériences. C'est, d'après King Vidor, le seul genre de film qui touchera vraiment la foule.

L'ABONNEMENT

à L'EFFORT CINÉGRAPHIQUE SUISSE

ne coûte que **Fr. 5.—** par année