

A la Monopole-Films, Zurich

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1933-1934)**

Heft 37

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-733477>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A la Monopole-Films, Zurich

Au début de 1934, une Maison de location se présente en une situation particulièrement bonne. Pouvant mettre à la disposition de ses clients des films de tout premier ordre, de véritables succès commerciaux, la Monopole-Films de Zurich, sous la compétente direction de M. Kaŕy, a tout lieu de voir venir la nouvelle année avec le plus bel optimisme. En effet, voyez plutôt quelques-unes des productions qu'elle vous offre :

Volga en feu, un film sensation-

nel, avec Inkijinoff dans le rôle principal et Albert Préjan.

S. O. S. Iceberg, l'œuvre grandiose du Dr Fanck, réalisée au Grœnland avec le concours de l'aviateur Udet et de Leni Riefenstahl.

Casanova, évocation parfaite de l'ambiance d'esprit de luxe et de légèreté galante qui régnait en Europe à la fin du XVIII^{me} siècle, avec Ivan Mosjoukine.

Le Tsarévitch (Son Altesse Impériale), très gaie comédie sentimentale, avec Mary Glory.

Le Baiser devant le Miroir, un palpitant drame passionnel, où l'on se dit jusqu'à la dernière image : « Comment cela va-t-il finir ?... »

Back Street (En marge de la vie), un film splendide, considéré par la presse unanime comme l'un des chefs-d'œuvre de l'an dernier.

Nagana, histoire vécue qui vous fera frissonner.

La grande Cage, reportage sensationnel de la vie au milieu des fauves.

Le Mari Garçon, film désopilant, avec cinq vedettes.

Quelqu'un a tué ? un des meilleurs films policiers, d'après l'œuvre d'Edgar Wallace.

Ce bref aperçu des productions louées par Monopole-Film montre bien qu'elle occupera plus que jamais une situation de tout premier plan sur le marché suisse.

