Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): **- (1933-1934)**

Heft 29-30

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Zeiss Ikon
Lecteurs de son

Visitron
Photocells

Century U.S.A.
Moteurs synchronés à démarrage automatique

Silver Marshall
Pré-amplificateurs
Amplificateurs

Ward Leonard
Faders à variation logarythmique acoustique

Jensen
Haut-parleurs électro-dynamiqes

KENYON TRANSFORMER Co.
Correcteurs de fréquences

Le public

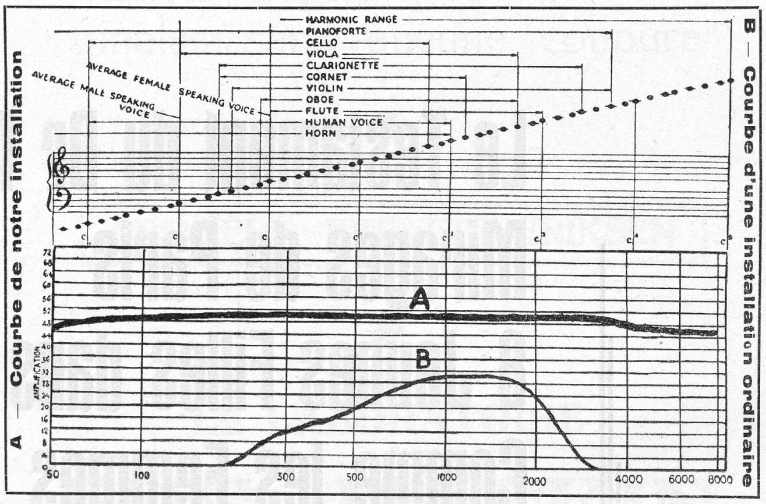
exige : *Fidélité de la reproduction sonore,*

L'exploitant

réclame : *Sécurité absolue.*

L'opérateur

désire : *Extrême simplicité.*



L'exigence toujours plus grande de notre clientèle nous impose un matériel sonore de haute qualité. — Vous atteindrez la perfection en équipant votre établissement selon les derniers perfectionnements de la technique américaine.

Nous installons nos appareils sur n'importe quel projecteur et pouvons également modifier toutes installations sonores existantes en vue de la reproduction intégrale du nouvel enregistrement.

Nous sommes les distributeurs exclusifs du matériel américain dont sont équipés les cinémas **PIGALLE et CAUMARTIN, à Paris ;** le cinéma **EDEN, à Rouen (2000 places);** le cinéma **MONT-BLANC et COLIBRI, à Genève ;** prochainement mise en service du cinéma **MONDEZ, à Genève.**

Tout matériel à disposition de Messieurs les Directeurs

ÉTABLISSEMENTS
CEBER
S.A.
GENÈVE
Bd St-Georges, 56

ATTENTION !
Vu l'importance prise par les Établissements G. Ceber, ils ont été constitués en société anonyme :
ÉTABLISSEMENTS
CEBER S. A.
GENÈVE

Exploitants !

Réservez des dates pour les

5

nouveaux grands films

Le Testament du Dr Mabuse
Mirages de Paris
8 Jeunes Filles dans un bateau
Comme les Femmes doivent être aimées
Le Mystère de l'Homme

Interna-Tonfilm-Vertriebs A.-G.

Stauffacherstrasse 41 ZURICH

Nouveauté sensationnelle!

Titres surimpressionnés en relief sur copies **positives** originales sans aucune coupure

PROCÉDÉ BREVETÉ ERIKSEN

LE LABORATOIRE

EUG. HACKIN

19, RUE DU MARCHÉ AUX PEAUX BRUXELLES

a l'honneur d'informer MM. les Loueurs qu'il a seul le droit d'exécuter ce travail pour la Suisse. Ce procédé est employé en Belgique depuis deux mois, à la grande satisfaction des principales maisons belges.

LE LABORATOIRE EUG. HACKIN ENVERRA SUR DEMANDE DES ÉCHANTILLONS ET DES RÉFÉRENCES SUR CE MERVEILLEUX PROCÉDÉ

Dans un cadre magnifique,
au milieu d'une riche nature, bondissant,
bataillant, toujours jeune,

Douglas Fairbanks

a réalisé une merveille, soit :

Robinson Moderne

en location chez

UNITED ARTISTS

UNARTISCO S. A.
GENÈVE

Une heure trop courte d'émerveillement continuel ; Douglas, souple, bondissant d'arbre en arbre, ingénieux, nous fait vivre une histoire mondialement connue : celle d'un *Robinson*.

(La Presse)