

Zeitschrift:	Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz
Herausgeber:	Schweizer Film
Band:	- (1934-1935)
Heft:	12
Register:	Handelsregister = Registre du commerce = Registro di commercio

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A la Chaux-de-Fonds

Ainsi qu'il a déjà été annoncé, nos trois grands établissements vont passer en d'autres mains, Capitole S. A. de Lausanne cessant l'exploitation de ceux-ci.

L'actuel directeur, M. Charles Augsburger, reprendra, dès le 28 septembre, l'exploitation à son compte.

Jeune encore, le nouvel exploitant n'est cependant pas un novice. Il collabore de nombreuses années avec feu A. Némitz et lui succéda à la direction de la Scala, du Capitole, de l'Apollo et du Théâtre.

Interrogé sur ses projets, M. Augsburger a bien voulu nous déclarer que son premier souci serait de remédier à l'acoustique de la Scala. Secondelement, il s'efforce, par une judicieuse sélection de la production, de satisfaire au goût de la variété dans les sujets. C'est ce qu'a compris la Fox-Film. Aussi, a-t-elle décidé de présenter au public français, au cours de la saison prochaine, un programme comprenant des films inédits de tous les genres, pour la réalisation desquels aucun effort n'a été épargné.

La première tranche de la production Fox 1934-35 comporte six grands films français : En premier lieu *Liliom*, la magnifique production d'Erich Pommer réalisée par Fritz Lang, inter-

Le programme Fox pour 1934-1935

Les goûts du public changent de plus en plus, et le cinéma, de même que toutes les autres industries, subit ses nouvelles tendances. Que veut exactement le public ? Il veut des films d'un genre nouveau, joués par des vedettes qu'il aime — connues ou nouvelles — et surtout, il veut de la variété dans les sujets. C'est ce qu'a compris la Fox-Film. Aussi, a-t-elle décidé de présenter au public français, au cours de la saison prochaine, un programme comprenant des films inédits de tous les genres, pour la réalisation desquels aucun effort n'a été épargné.

La première tranche de la production Fox 1934-35 comporte six grands films français : En premier lieu *Liliom*, la magnifique production d'Erich Pommer réalisée par Fritz Lang, inter-



Myrna Loy
Une des vedettes de « La cinquième empreinte ». (Fox-Film)

Quoi qu'il en soit, M. Augsburger, s'inspirant des expériences antérieures, cherchera à passer le plus possible de films français. Ceux-ci étant le mieux à même de donner toute satisfaction à sa clientèle. Evidemment, la production étrangère aura une place dans ses programmes, mais celle-ci sera limitée au strict minimum, car ni le doublage ni la version originale ne donnent encore toute satisfaction à nos difficultés montagnardes.

D'autres améliorations surviendront encore par la suite.

Convenons que notre jeune directeur fait preuve d'un beau courage en reprenant, en notre pauvre ville qui se dépouille à une allure quasi régulière, la charge d'une telle exploitation et souhaitons-lui tout le succès qu'il mérite. D'ailleurs, l'adage veut que « la fortune sourit aux audacieux ».

Si la concurrence a des inconvénients, elle a du moins l'avantage que, pour la prochaine saison, nous assisterons à une belle émulation entre nos différents exploitants pour l'élaboration de leurs programmes. De part et d'autre, on nous annonce de fort bonnes choses pour l'hiver qui vient.

* * *

On sait que les trois propriétaires des petits établissements de La Chaux-de-Fonds se sont refusés à payer la dernière taxe fixée par le Conseil communal. Or, l'autorité communale leur avait laissé jusqu'au 31 juillet écouler pour s'acquitter de cette dette. Un nouveau délai vient de leur être notifié — jusqu'au 10 août — faute de quoi ils encourgent le risque de voir leurs établissements fermés par ordre de police.

Malgré les menaces de poursuites, les propriétaires précités sont décidés à ne point céder. Ils ont recours, si nous ne faisons erreur, auprès des instances supérieures.

Eug. VERDON.

Vedettes...

Paul Amiot

Paul Amiot naquit à Paris et entra au Conservatoire, où il travailla sous la direction de Silvain. Dès qu'il en sortit, il entra à l'Odéon et, de là, passa au Gymnase, puis au Vaudeville. Il créa ensuite « Broadway », fit une carrière



complète au cinéma muet, où il joua notamment dans *La Bête traquée*, *L'He sans Nom*, *Le Secret de Rosette Lambert*, etc... Au cinéma parlant on le vit dans *Le Rêve*, *L'Homme sans Nom*, *L'Etoile de Valencia*, *Le Voleur*, *Fédora*, *Toboggan*.

Dans *La 5me Emprinte* il interprète le rôle de l'inspecteur Robert.

Notons d'ailleurs que Paul Amiot a déjà joué plusieurs fois des rôles d'inspecteur et qu'il exerce dans ce genre.



Robert Burnier dans « Miche ». (Eos-Films Bâle)

Handelsregister - Registre du Commerce - Registro di Commercio

Participations financières. — 20 juillet. Cinehôld S. A., société anonyme ayant son siège à Genève (F. o. s. du c. du 24 avril 1930, page 874). Alexandre Pilloud, membre du conseil d'administration (inserit), est actuellement domicilié à Lyon (France).

— 23. Juli. Der Inhaber der Firma Hersz Bronowski, Tel. Cinema, in Basel (S. H. A. B. Nr. 209 vom 7. September 1929, Seite 1828), Cinéma-Betrieb und Filmvertrieb, heisst nunmehr Brunowksi und ändert seine Firma ab in *Hersz Bronowski*, Tel. Cinema.

— 23. Juli. Genossenschaft Lichtspiele Roland, in Zürich (S. H. A. B. Nr. 270 vom 19. November 1931, Seite 2463). In den Generalversammlungen vom 15. März und 14. Juli 1931 haben die Mitglieder dieser Genossenschaft die §§ 1, 2 und 19 ihrer Statuten teilweise revidiert, wodurch die bisher publizierten Bestimmungen folgende Änderungen erfahren: Die Firma ist abgeändert auf ImmobilienGenossenschaft Roland, Zweck der Genossenschaft ist der Erwerb, die Verwaltung und Verwertung der Liegenschaft « Roland », Langstrasse 111, in Zürich 4. Das Gesellschaftsjahr endigt mit dem Kalenderjahr.

— 25. Juli. Unter der Firma Alpina Film hat sich, mit Sitz in Zürich, am 20. Juli 1934 eine Genossenschaft gebildet. Diese politisch und religiös auf neutralem Boden stehende Genossenschaft bewirkt zur Förderung der wirtschaftlichen Interessen ihrer Mitglieder durch gemeinsame Tätigkeit derselben die Herstellung und den Vertrieb von Spiel-, Lehr-, Kultur- und Industrie-Filmen, sowie andere Geschäfte auf dem Gebiete der Kinematographie. Die Aufnahme von Mitgliedern erfolgt auf Grund ihrer Eignung zur praktischen Mitarbeit im Filmgewerbe und schriftlicher Anmeldung beim Vorstand und Erwerb wenigstens eines auf den Namen lautenden Anteilscheines im Betrage von Fr. 1000. Der Ausritt kann nur nach 6 Monaten nach erfolgter schriftlicher Mitteilung auf das Ende eines Geschäftsjahrs (30. Juni) erfolgen; dem ausscheidenden Genossen wird der bilanzmässige Wert seiner Anteilscheine rückvergütet; sofern es die Finanzlage der Genossenschaft erlaubt. Für die Verpflichtungen der Genossenschaft haftet nur das Genossenschaftsvermögen; jede persönliche Haftbarkeit der Genossenchafter ist ausgeschlossen. Für die Aufstellung der Bilanz sind die Bestimmungen des Art. 656 O. R. massgebend. Ueber die Verwendung des allfälligen nach Deckung der Betriebskosten sich ergebenden Reingewinnes entscheidet die Generalversammlung unter Berücksichtigung von angemessenen Anteilen zur Aeuflistung eines Produktions- oder Reservefonds. Die Organe der Genossenschaft sind: Die Generalversammlung, der Vorstand bestehend aus mindestens 3 Mitgliedern, die Direktion und die Kontrollstelle. Der Vorstand besteht zurzeit aus: Armin Aerni, Notar, von Heimenhausen, in Bern, als Präsident; Conrad Schlaepfer, Direktor, von St. Gallen, in Zürich, und August Kern, Kaufmann, von Laufen (Bern), in Bern, als Mitglieder. Sie führen die rechtsverbindliche Kollektivunterschrift zu zweien. Conrad Schlaepfer und August Kern werden als Direktoren bezeichnet. Geschäftslokal: Schippe 57, in Zürich 1.

— 30. Juli. Ernst Gerschwiler, Cinema Flora, Lichtspieltheater, in Amriswil (S. H. A. B. Nr. 244 vom 19. Oktober 1926, Seite 1830). Der Firmenhaber verzögert als jetzige Geschäftsnatur: Betrieb des Kino Flora; Fabrikation von und Handel mit kosmetischen Produkten, Zahnpasta, Zahnwasser, Haarwasser, Haarschräume, Hautcrème, Eau de Cologne. Das Geschäftslokal befindet sich an der Florastrasse 1. Die Firma wird unter der Bezeichnung Ernst Gerschwiler weitergeführt.

— 31. Juli. Walche-Theater A.-G., in Zürich (S. H. A. B. Nr. 16 vom 20. Januar 1933, Seite 162). Mina Bühlér geb. Wienecke ist aus dem Verwaltungsrat ausgeschieden; ihre Unterschrift ist erschienen. Nach wurde an deren Stelle als einziges Verwaltungsratsmitglied mit Einzelunterschrift gewählt: Fr. Verena Leber, Buchhalterin, deutsche Staatsangehörige, in Zürich. Das Geschäftslokal befindet sich nun Westbühlstrasse 29, in Zürich 2 (bei Verena Leber).

— 2. August. Nachstehende Firma wird infolge Konkurses von Amts wegen gelöscht:

Leo-Film Zürich, Verein, mit Sitz in Zürich (S. H. A. B. Nr. 189 vom 15. August 1932, Seite 1962).

— 2. August. Unter der Firma Columbus Film A.-G. (Columbus Films S. A.), hat sich mit Sitz in Zürich am 1. August 1934 auf unbeschränkte Dauer eine Aktiengesellschaft gebildet. Zweck der Gesellschaft ist der Betrieb eines Filmverleihe in der Schweiz und im Ausland. Sie kann zu diesem Zwecke Verträge mit Filmproduzenten abschließen und sich mit der Filmproduktion befassen, sofern sie dies als im Interesse des Verleihgeschäfts liegend erachtet. Die Gesellschaft kann alle Geschäfte unternehmen, die zur Förderung ihres Geschäftszweckes nützlich sind; sie

kann sich auch an andern Unternehmungen ähnlicher Art beteiligen. Das Aktienkapital beträgt Fr. 10.000, eingeteilt in 10 auf den Namen lautende voll einbezahlte Aktien zu Fr. 1000. Offizielles Publikationsorgan der Gesellschaft ist das Schweizerische Handelsblatt. Der aus 1-3 Mitgliedern bestehende Verwaltungsrat vertritt die Gesellschaft nach aussen; er bestimmt diejenigen Personen, welche zur Firmaziehung befugt sein sollen und setzt die Art und Form der Zeichnung fest. Einziger Verwaltungsrat mit Einzelunterschrift ist zurzeit: Dr. Walter Stücki, Direktor, von Bleiken (Aargau), in Zürich, Geschäftslokal: Börstenstrasse 21, in Zürich 1 (bei Auto-Credit-Bank A. G. Zürich).

— 4. August. Kino, Projektion usw. — 4. August. Der Inhaber der Firma Gustav Sommer, Photo, Kino, Projektion in Sennex (S. H. A. B. Nr. 120 vom 28. Mai 1931, Seite 1131), ist Staatsangehöriger der Türkei und nicht von Rumänien. Als weiterer Geschäftszweig wurde neu aufgenommen: Ansichtskartenfabrikation.

— 4. August. Filmverleih, Filmverarbeitung und Handel mit Filmen, in Luzern (S. H. A. B. Nr. 285 vom 4. Dezember 1918, Seite 1874) ist infolge Geschäftsaufgabe und Verzichts des Inhabers erloschen.

— Kino, Delikatessen, — 4. August. Jakob Burkhardt und Emil Burkhardt, beide von Zurich (Aargau), in Luzern, haben unter der Firma Gebr. Burkhardt, in Luzern, eine Kollektivgesellschaft eingegangen, welche mit dem 15. Juni 1934 begonnen hat. Betrieb des Kino « Apollo » und eines Delikatessenhauses; ersteres Hertensteinstrasse 33; letzteres Zürichstr. 4, Museumplatz.

— Cinématographe. — 4. aout. La société anonyme Apollo S. A., exploitation du cinématographe Apollo à Delémont (F. o. s. du c. du 9 février 1925, n° 31, page 219), a été déclarée dissoeute par l'assemblée générale du 3 mars 1934. La liquidation étant terminée, cette raison est radieuse.

— 6. August. Laut Statut vom 27. Juli 1934 ist mit Sitz in Glarus, unter der Firma Mawofilm A. G. (Mawofilm S. A.) (Mawofilm Ltd.), eine Aktiengesellschaft auf unbeschränkte Dauer gegründet worden. Zweck der Gesellschaft ist die Herstellung und die Verwertung von Filmen, insbesondere des Mawofilms, sowie der Verwertung und die Verwertung von Filmmaterial und die Durchführung aller damit zusammenhängenden Geschäfte jeder Art, alles im Inland und im Ausland. Das Grundkapital der Gesellschaft beträgt Fr. 1000, eingeteilt in 100 auf den Namen lautende Anteile von Fr. 10, welche voll einbezahlt sind. Soweit das Gesetz Bekanntmachungen durch öffentliche Blätter verlangt, werden dieselben durch das Schweizerische Handelsblatt erlassen. Der Verwaltungsrat besteht aus 1-3 Mitgliedern. Einziges Mitglied des Verwaltungsrates ist Dr. jur. Rudolf Stüssi, Rechtsanwalt, von Riedern und Glarus, in Glarus, welcher die rechtsverbindliche Einzelunterschrift für die Gesellschaft führt und bei welchem sich auch das Rechtsdomizil befindet. Burgstrasse.

— Photo, Projection usw. — 6. August. Die Firma Hausmann & Co., in Linz, Zweigniederlassung in Zürich 1 (S. H. A. B. Nr. 209 vom 8. September 1930, Seite 1849), Photo, Projection, Kinematographie usw., wird infolge Erlöschen der Firma am Hauptstiz in St. Gallen von Amtes wegen gestrichen.

— Films cinématographiques, etc. — 7. aout. La société anonyme dite Cinifilm S. A., établie à Genève (F. o. s. du c. du 16 juillet 1934, page 1975), a, dans son assemblée générale extraordinaire du 2 aout 1934, décidé sa dissolution et son entrée en liquidation sous la dénomination Cinifilm S. A. en liquidation. Elle a nommé comme seul liquidateur, avec les pouvoirs les plus étendus, Georges Souvairan, agent d'assurances, de Chêne-Bougeries, à Genève. Le droit à la signature des administrateurs Jean Proh et Georges Pasquier, est éteint. Adresse de la société en liquidation: rue de l'Université 7, chez le liquidateur.

* * *

Einstellung des Konkursverfahrens

Kt. Zürich. — Konkursamt Zürich (Altstadt). Gemeinschaftsherrin: Film-Press A.-G., Talstr. Nr. 39, in Zürich 1.

Datum der Konkursöffnung: 5. Juli 1934.

Datum der Konkurseinstellung: 3. August 1934.

Falls nicht ein Gläubiger bis zum 18. August 1934 die Durchführung des Konkursverfahrens begeht und innerhalb der gleichen Frist einen Barvorschuss von Fr. 500.— leistet, wird das Verfahren als geschlossen erklärt.

* * *

Konkureröffnungen - Ouvertures de faillites

Kt. Zürich. — Konkursamt Unterstrass-Zürich. Gemeinschaftsherrin: Leo-Film Zürich, Stampfenbachstrasse 6, in Zürich 6 (Verein).

Datum der Konkureröffnung: 25. Juli 1934. Summarisches Verfahren, Art. 281 SchKG. Eingabefrist: 21. August 1934.

D F G

REPRÉSENTANT DES PLUS IMPORTANDES MAISONS INDÉPENDANTES DE FRANCE

INCONTESTABLEMENT LA MEILLEURE PRODUCTION FRANÇAISE pour la SAISON PROCHAINE



Robert Burnier dans « Rien que des mensonges ». (Eos-Films Bâle)